

尹剑翔 编著

隋唐篇

女人的私房历史书

北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

女人的私房历史书

隋唐篇

尹剑翔 编著

北京邮电大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

女人的私房历史书.隋唐篇. / 尹剑翔编著. -- 北京:
北京邮电大学出版社, 2014.5
(想念读书好时光系列)
ISBN 978-7-5635-3895-9

I. ①女… II. ①尹… III. ①中国历史-隋唐时代-
通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第076542号

特别感谢: 李 璐 张菊茹 齐永胜 李 力 齐美怡 孟继礼 刘 双
宋转霞 孟广婵 马 猛 李利萍 李秋凤 冯桂清 邵 艾
吕泽文 姜展铭 王子昱 孙至喆 禹奎旭 邱嘉诚 高晨超
杨 勇 李宛盈 高 畅 刘熹儒 曲子微 边昕宇 孙 萌
于秋濂 陈虹延 董富荣 齐美璐 齐立志 尹文先 齐 欢

女人的私房历史书: 隋唐篇

尹剑翔 编著

责任编辑: 陈 瑶

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路10号 (邮编: 100876)

电 话: 010-62282185

传 真: 010-62283578

邮 箱: publish@bupt.edu.cn

印 刷: 北京宝昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 13.5

字 数: 435千字

版 次: 2014年5月第一版 2014年5月第一次印刷

书 号: 978-7-5635-3895-9

定 价: 45.00元

如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系。

序言

大唐盛世是中国古代史上最为辉煌的篇章，始于公元7世纪上半期，终于公元8世纪中叶，在历史上是少有的一个政治创新、文化包容、民族融合、经济繁荣的时代。

“女人的私房历史书”系列经历了四年的书写，终于走到了这个中国历史上最值得人们纪念的时代。

实事求是地说，写这套书很累，那是因为一个最初的承诺！我想写尽历史中的女性。为了这个承诺，我几乎耗尽了自己的全部能量，却还是有诸多不尽如人意的地方。

我直到现在才渐渐发现，自己似乎已经与最初的写作目的有了些背离，无论是思想上，还是精神上。因为越想完美，写作的表现也就越支离破碎，主线的剧情也变得模糊了起来，全面的概括却敌不过苍白无力的表达，这是我不愿意看到的。

在这本隋唐卷中，我不得不做了取舍，因为这个时代对于中国来说，实在是太重要了！这个时代的女性对于中国来说也是举足轻重的。所以，我大量舍弃了旁支剧情，而将几个重要的女性人物串成了一条主线，试图让她们可以在如此重要的舞台上足够的时间去展示自己，这并非是我在偷懒，而是对历史的一种尊重，因为对于大唐来说，它的脉络是由这些女性组成的，我有理由给她们留足空间，去讲她们的故事。

唐代女子最大的特色是百花齐放。在这个时代里，女性几乎担任了所有男性可以胜任的工作。

女政治家、女活动家、女诗人，人才辈出，美女如云，大有巾帼不让须眉的气势。比如长孙皇后、文成公主、武则天、上官婉儿、太平公主、韦后、安乐公主、杨贵妃、鱼玄机、薛涛，等等。

尽管这个时代中的大多女性在历史的长河中仅是昙花一现，但她们无疑在史册上闪耀璀璨的光辉。如果没有她们，不知道我们的历史会寂寞多少。从这些熟悉的名字里，我们能看见什么？从她们的事迹中，我们又能学到些什么呢？

我会在这本隋唐篇的故事中给出答案。

当然，大唐留给我们的文化遗产中，还有唐诗！而这些诗词中很多都与女性有关，很多女性是诗词中的主角；还有很多女性所作的诗词，娇艳妩媚，让人读来沉醉。

这些美丽动人的诗句已经浸染到我们中国人的血液里，化作我们的性格和气质。可是，那辉煌而遥远的唐朝，仅仅在诗句中存在吗？我想也存在于这些唐朝女性，天真烂漫，负有抱负的思想中。

唐代女性显示了唐代的豪迈与大气、自信与包容、浪漫与悲悯。我在寻找唐朝，也在这些诗词和故事中去感受那个时代女性的博大与细腻。其实，寻找唐朝，寻找唐朝的女性故事，也是在寻找我们自己骨子里的奔放与粗犷。

这一切，都是我书写本书时，所能真切感受到的。

尹剑翔

2014年4月14日

目录

章一 大隋，女性的小时代	1
张丽华，敲响南朝丧钟的女人	4
破镜重圆	9
大隋王朝第一后	12
逆光的后冠	17
艳史疑案	23
幽怨的深宫	30
嫁鸡随鸡，嫁狗随狗	34
章二 大唐的蔷薇花	45
独孤婆婆的幸福生活	47
红拂夜奔	52
章三 盛世牡丹	57
迟来的联姻	59
左手天下，右手爱情	62
滴血的玄武门	65
多彩的后宫	67

女人很难做到的两件事	72
贞观挽歌	76
后长孙时代	80
章四 帝女花	87
娘子关	89
世上的和尚不只唐僧招人爱	91
我的野蛮公主	95
家庭暴力	98
万春公主梅开二度	107
章五 雪域明珠	111
藏族不是传说	113
文成公主入藏	116
文成公主与大藏佛教	120
布达拉宫的远望	121
金城公主	123
章六 热血女时代	127
义军女皇帝	129
家族血统	133
女皇降生	136
从小三向小秘的转身	140
姐弟恋	144
归来去	147

手腕	150
死磕!	155
大清洗运动.....	162
内部清算运动.....	166
裂痕	173
完美谋杀	176
母子争锋	181
后高宗时代.....	188
新一轮联赛开始.....	193
白色恐怖	196
女皇诞生	202
孙窈娘殉身写真情.....	207
走上正轨	210
张氏兄弟	215
女皇的结局.....	219
章七 后武则天时代	225
患难夫妻	227
上官婉儿	230
半吊子阴谋家.....	236
谋害亲夫	240
太平公主的悲剧.....	247

章八 长恨歌	249
暗潮汹涌的开元盛世	251
高危行业	257
悬而未决的太子之位	261
“既生瑜何生亮”	265
在选择中徘徊的爱情	270
杨氏家族	275
安史之乱	278
章九 晚唐宫闱幽怨录	285
生不逢时的张良娣	287
醉打金枝	294
王珠的爱情观	297
刘无双的恩怨情仇	306
中兴? !	310
红红曲断唐宫	315
大唐的丧钟	319
窈窕淑女制虎狼之心	325
章十 从诗词中化来的女子	331
宜芳公主的血与泪	333
女汉子玉真公主	335
王韞秀不嫌夫贫	343
柳摇金与韩翃的悲欢离合	345

放纵的“美女作家”.....	350
才女薛涛的才情.....	352
一生都在寻找情郎的鱼玄机.....	359
晁采与文茂并蒂莲开.....	361
关盼盼魂断燕子楼.....	367
绛娘与崔护的桃花缘.....	372
章十一 大唐奇女子	377
大唐第一舞蹈家公孙大娘.....	379
义妓李娃情深义重.....	380
裴玉娥的玉马姻缘.....	385
崔莺莺情断西厢.....	391
谢小娥手刃大盗报深仇.....	399
王宝钏苦守寒窑十八载.....	404
步非烟红杏悄出墙.....	408
王幼玉歌断回雁峰.....	414
颜令宾绝代芳华早凋零.....	418

章一 大隋，女性的小时代

随着两晋南北朝的落幕，中国大地进入了一个崭新时代，隋唐！

中国的历史正昂首进入了它的巅峰时期，它以其前所未有的辉煌和繁荣开创了历史的新纪元。灿烂的文化、血腥的浪漫、边关的明月，这些都足以让任何一个中国人骄傲一辈子。而这个时代，还有一个全新的名字——红妆时代！

因为这个时代不只属于男性，还是一个属于女性的黄金时代。无论卫道士们如何否认，它被印上了属于女性的特有记号。大唐王朝出现了中国历史上唯一一个名正言顺，经过登记生效的女皇，这个时代的公主、皇后可以只手遮天，呼风唤雨，这些都足以证明这个时代的特别。

不过在诉说这个时代的高潮前，我还必须把那个属于红妆的前奏弹完，因为没有这个前奏，任何精彩的乐章都无法展开……

杨坚取代了北周静帝而成为隋文帝，建立了隋国，杨坚雄心勃勃，有志统一中国，但是事与愿违，南朝的最后一个朝代陈，成为了他统一天下的一个巨大的障碍。杨坚即位后第九年，才彻底统一了江南。

江南的陈后主到底是个什么样的男人呢？而围绕在他身边的女人又和他有着怎么样的爱恨情仇？历史和人生就在这个时刻发生了巨大的转变，让我们还是先把历史的焦距调到陈朝末年。

张丽华，敲响南朝丧钟的女人

南朝的最后一个时代——陈，进入了尾声。

陈朝最后一位皇帝，我们常称他为陈后主，其实他有个响当当的名字，陈叔宝！我只能说，叫“叔宝”的人都多少有点名气。陈叔宝在当时可谓是风流人物，如果放到现在那是能上美国《TIME》的人物。

陈叔宝这个人是在温柔乡里长大的，魏征在《陈书》中评论陈后主说：“生于深宫之中，长于妇人之手”，他就是个还没断奶的大孩子。

他于公元582年即位，成为了江南之主，但是过惯了养尊处优生活的陈叔宝，丝毫没有体会到当皇帝和当富二代有什么区别。

他大建宫室，生活奢侈，日夜不休地与妃嫔、文臣游宴，任意挥霍着先祖陈霸先留下的基业，搞得民怨沸腾。

但凡是昏君，都有点小爱好，有的爱书法，有的爱喝酒，有的爱做点木匠活！

陈叔宝也有个很特别的爱好，那就是作艳词，他把自己和后妃的种种艳史，写成诗文，然后和官员们一起分享，乐在其中。

当时陈叔宝有龚、孔二妃，长得都是花容月貌、绝色天下，甚得后主宠爱，其中孔妃的姿色更盛一筹。

陈叔宝总是含情脉脉地望着孔妃说道：“古人说王昭君、西施长得美丽。但我是只听过没见过，以我看来，爱妃你比她们更美！”

孔妃虽然美丽，但是这还不算是陈朝后宫中的NO.1，就在陈叔宝与孔妃如胶似漆的时候，陈叔宝突然发现就在孔妃的寝宫中竟然还藏着另一位人物，一个超级美少女。

她叫张丽华，本为贫家之女，父兄以织席为业。后主为太子时，被选入宫，拨为东宫侍婢。后来被分配到了孔妃的宫中，专职伺候孔妃的起居，当时她只有十岁。

有一天，陈后主偶遇张丽华，大惊，端视良久，对孔妃说道：“这样的天姿国色，爱妃为何要藏起来，不让我见啊？”

孔妃心里这个气啊，本来就是你后宫中的女孩太多了，你根本就见不过来，自己把这姑娘分配来我这里的，现在又来埋怨我。但她不好忤逆陈叔宝，只能解释说：“我觉得殿下现在见她还尚早呢。”

陈后主问何故，孔妃说道：“她还是孩子，怎么经得起陛下

的云雨。”

陈叔宝微笑着点了点头，心里虽很怜爱，但因为她年小幼弱，不忍强与交欢。不过，他还是发挥了自己的特长，作了首艳词给了张丽华。

好像亡国之主都爱作些诗词，后来的李煜也是这样，不过陈后主的才情显然不能和李后主相比。他憋了半天，作了一首小词以金花笺书写后送给张丽华。

张丽华年虽幼小，但天性聪明，吹拉弹唱，样样精通，还是个创作型歌手。她只把陈叔宝写给自己的诗词看了一遍，便谱了曲子，哼着唱了出来，那声音要是放在今天的《中国好声音》里，肯定四个导师都会为她转身的。

这小姑娘的歌声让陈后主春心荡漾，但陈叔宝却碍着孔妃的面子，还是先把欲望压住。

随着年龄的增长，张丽华越发出落得轻盈婀娜，举止闲雅，姿容艳丽。她每一回眸，那小眼神儿都能电死几个男人。陈后主虽未曾临幸，却常把她抱置膝上，抚摩她的身体。此时张丽华芳心已动，云情雨意，盈盈欲露，引得后主益发动情。一天夜里，风景融和，明亮的月光如水一般，借着酒意后主挽张丽华同寝。从此，属于张丽华的时代来了。很快张丽华被封为贵妃。

当初陈朝叔陵叛乱，陈后主脖子上挨了一刀，险些丧了命，只能在承香殿中养病，他屏去诸姬，独留张丽华随侍。陈叔宝病愈后，对张丽华更加爱幸。

自陈霸先开创陈朝以来，内廷陈设很简朴。陈叔宝却嫌居所太过简陋，不能作为藏娇之金屋，可叹偌大的宫殿却装不下个张丽华？

陈后主在临光殿的前面，起临春、结绮、望仙三阁。阁高数十丈，袤延数十间，穷土木之奇，极人工之巧。窗台墙壁都是用沉檀木做的，以金玉珠翠装饰。门口垂着珍珠帘，里面设有宝床宝帐。服玩珍奇，器物瑰丽，皆近古未有。阁下积石为山，引水为池，植以奇树名花。每当微风吹过，香闻数十里。

从此，陈叔宝住在临春阁，张丽华住在结绮阁，龚、孔二妃住在望仙阁，三座亭阁之间有甬道相连，成“犄角”之势。

陈叔宝还嫌这里不够热闹，又招来了王、季二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、何婕妤、江修容等七个美少女，轮流召幸。不过，这些美女，不过是张丽华的陪衬而已，因为同样是美女，比拼的

就不只是美貌了，而是韵味。

作为顶级美女的张丽华就是个让人一见难忘的女人，她懂得怎么标新立异。据说她的杀手锏就是她的头发，据史书记载，张丽华的头发长七尺，黑亮如漆，放在今天，洗发水的广告商都要打破脑袋，抢着让张丽华去做代言。

拥有这样美丽的秀发还不算完，张丽华还屡屡在大家都能看得到的地方摆各种 pose，张丽华有时在阁上梳妆，有时临轩独坐，有时倚栏遥望，她脸若朝霞，肤如白雪，目似秋水，眉比远山，顾盼之间光彩夺目，不知道的还以为她在拍写真。

看见她的人都以为这是仙子临凡，在缥缈的天上，令人可望不可即。

很多人会说美女大多无脑，也有很多人会说像张丽华这样的女人就是花瓶。但是上天每隔一段时间，就会把几个有限的名额洒向人间。很多时候美貌、智慧就是被全都赋予在了一个人的身上，张丽华就是如此。

张丽华非常聪明，能言善辩，鉴貌辨色，记忆力特别好。当时百官的启奏，都由宦官蔡脱儿、李善度两人初步处理后再送进来，有时连蔡、李两人都忘记了内容，张丽华却能逐条背诵下来，无一遗漏。

这让陈叔宝大吃一惊，一开始陈叔宝只是让张丽华管理后宫的事宜，但是后来他也嫌麻烦，干脆把国家大事也甩给了张丽华去裁决。

后来陈朝上下大小事务，都是坐在陈叔宝膝盖上的张丽华裁决的（《陈书》：“置张贵妃于膝上共决之”），人的毛病都是惯出来的，见陈叔宝总是纵容自己，张贵妃也开始公开干预朝政。

后宫家属犯法，只要向张丽华乞求，无不代为开脱。王公大臣如不听从内旨，也只好由张丽华一句话，便即治罪发配。因此江东小朝廷，不知有陈叔宝，但知有张丽华。

陈叔宝还将十几个才色兼备、通翰墨会诗歌的宫女命为“女学士”。才有余而色不及的，命为“女校书”，供笔墨之职。每次宴会，妃嫔群集，诸妃嫔及女学士吟唱着靡靡的曼词艳语，互相取乐。

陈后主留下的诗词不多，价值也并不大，比较有名的是《玉树后庭花》、《临春乐》。其中《玉树后庭花》的全文如下：

“丽宇芳林对高阁，新装艳质本倾城；映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭；花开花落不长久，落红满地归寂中！”

陈朝上下朝廷命官，不理政事，天天与陈叔宝一起饮酒作诗听曲。带兵的将帅微有过失，陈叔宝就夺他们的兵权，刀笔之吏会写些艳词淫语反而得势。文武懈体，士庶离心，君臣生活穷奢极欲，陈朝的国力迅速衰弱下来。“玉树后庭花，花开不复久”也就成为了著名的亡国之音。

由于陈朝的军备废弛，情报很快传入了长安，此时正值隋文帝开皇年间。隋文帝本有削平四海之志，于是隋之群臣，争劝隋文帝伐陈。

隋文帝下定决心，历数陈后主二十条大罪，然后立即让人把这些罪状制作成了传单，印了二十万份，洒向了长江以南。做完了舆论功课，隋文帝杨广下令修建了许多战舰，命晋王杨广、秦王杨俊、清河公杨素为行军元帅，总管韩擒虎、贺若弼等，率兵分道直取江南。隋兵共出动五十一万人，东接沧海，西距巴蜀，旌旗舟楫，横亘数千里，无不奋勇争先，尽欲灭了陈朝。

沿边州郡将隋兵入侵的消息飞报入朝，朝廷上下却不以为意，只有仆射袁宪，请求出兵抵御，陈后主却跟没听见一样，依旧奏乐侑酒，赋诗不辍，该干啥干啥。他如此自信的理由只有一个，就是会作些淫诗的孔范对他说过，长江天险，隋军肯定过不来。

其实，历史还是给了陈后主机会的，即便他是个昏君，但是每逢昏君的左右，都会有几个忠臣、良将。

陈叔宝身边的良将叫萧摩诃，是个十分有才能的将领。萧摩诃是个可怜人，他中年丧偶，后续娶夫人任氏。任氏妙年丽色，貌可倾城，与张丽华特别投缘，结为异姓姊妹。

任氏生得容颜俏丽，体态轻盈，兼能吟诗作赋，自矜才色，颇慕风流。她觉得丈夫摩诃是一介武夫，闺房中惜玉怜香之事，全不在行，故心里不满。在宫里看见陈叔宝与张丽华恩爱的样子，不胜欣羡，所以时常YY一下自己和陈叔宝恩爱的样子。

因此见了陈叔宝，她往往暗送秋波。陈后主只因任氏是大将之妻，未便妄动。又因为相见时妃嫔都在左右，无从下手。

一天，陈叔宝独遇任氏，见时机成熟，两人挑逗数语，便挽定玉手，携入密室……自此任氏常被召入宫，留宿过夜，调情纵