

臺灣古典作家精選集 12

吳子光集

顧敏耀 選注



臺灣古典作家精選集 12

吳子光集

顧敏耀 選注

吳子光集／

顧敏耀選注-- 初版.--

臺南市：臺灣文學館 2013.11

面；公分.--（臺灣古典作家精選集；12）

ISBN 978-986-03-8506-9（平裝）

863.4

102021426

臺灣古典作家精選集12

吳子光集

選注 顧敏耀
發行人 李瑞騰
指導單位 文化部
出版單位 國立臺灣文學館
地址／70041臺南中西區中正路1號
電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952
電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組 許惠玟 周華斌 凌欣欣 薛建蓉
審閱委員 施懿琳
執行編輯 周華斌 許惠玟（筆畫順序）
校訂 許惠玟 凌欣欣
校對 周華斌 許惠玟 薛建蓉 顧敏耀（筆畫順序）
美術設計 林盈男 林珊如

印刷 大光華印務部
著作財產權人 國立臺灣文學館
本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。
請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）

初版一刷 2013年11月
經銷展售 國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立臺灣文學館-雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2226-0330）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
台灣的店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）
草祭二手書店（06-221-6872）

GPN 1010202275
ISBN 978-986-03-8506-9
定價 新臺幣250元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

目次

| | |
|----------|----|
| 凡例..... | 3 |
| 館長序..... | 5 |
| 導言..... | 11 |

輯一・詩

| | |
|-------------------|----|
| 借書 | 49 |
| 紀變絕句 四首 | 54 |
| 題蟹戲圖并序 四首錄一 | 66 |
| 寄題延平王廟壁 | 71 |

輯二・文

| | |
|----------------|-----|
| 作文最苦亦最樂 | 79 |
| 與陳瘦嵐論古文書 | 83 |
| 醫者許一壺傳 | 99 |
| 公冶子小傳 | 113 |
| 淡水義渡記 | 122 |
| 岸社文祠學舍記 | 138 |
| 雙峰草堂記 | 152 |
| 撲字非瞞字 | 165 |

| | |
|---------------|-----|
| 隕星 | 171 |
| 開採煤油 | 177 |
| 臺山獨闢乾坤 | 185 |
| 珠湖 | 191 |
| 樟木 | 196 |
| 紀臺地孟蘭會 | 203 |
| 番族 | 214 |
| 讀孟嘗君傳偶得 | 218 |
| 進錢保運 | 223 |
| 艾葉豹 | 227 |
| 閩音近古 | 231 |
| 開卷有益論 | 235 |
| | |
| 編後記 | 244 |

臺灣古典作家精選集 12

吳子光集

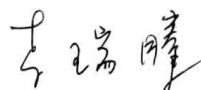
顧敏耀 選注

凡例

- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至日治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

- 六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。
- 七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。
- 八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序



漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社、廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中

的確有學術專業的表現，然而一離大學校園，就很少人知道有多少古典文學作家曾經在臺灣這塊土地上努力創作過，以及表現了怎樣的時代風華。

有鑑於此，本館從2004年委託施懿琳教授主持《全臺詩》的編纂工作，迄今已出版21冊，仍持續整理出版中；由許俊雅、吳福助主編的3冊《全臺賦》，已於2006年出版；2007年，文听閣圖書公司出版由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編的《全臺文》（75冊）。

然而這樣的套書畢竟是屬於圖書館及專業學者的書房，一般讀者較無機會接觸，而且欠缺閱讀古典詩文的訓練，較難進入臺灣古典文學的世界，於是我們一方面進行全臺詩分類主題的詮釋計畫，一方面以愛詩網計畫推動全臺詩的閱讀，另一方面則啟動一個全新的「臺灣古典作家精選集」的編纂計畫，除了突出傑出且具代表性作家以外，希望藉由專家的編選析釋，帶領讀者親近臺灣古典文學。

本計畫曾事先委託廖振富教授進行前期規畫研究，本館相關研究人員也參與必要的討論，在編輯體例確定之後，我們約請曾研究過該作家的學者來編選，撰寫全書「導言」、針對所選詩文進行「注釋」、「賞析」的工作。導言包含作家的生平與文學歷程、編選原則以及年表，讓讀者對該作家的作品有概括的了解，作品要注釋並賞析，而且要以簡要清晰、易讀為原則。為了管控品質，每一本完稿後，我們還送外審查。

本計畫跨年執行，2011年先出版5冊，至2013年總計將出版38冊，依作家出生年代排序，從第1冊《沈光文集》到第37冊《黃金川集》，再加第38冊日人作家的《在臺日人漢詩文集》，共計44位古典作家；從明鄭到日治，前後歷時約300年。

這是一項古典普及化的工作，我們希望提供易讀的版本給讀者，同時讓較有代表性、經典性的古典文學作家之形象更鮮明化，以推廣臺灣古典文學。

目次

| | |
|----------|----|
| 凡例..... | 3 |
| 館長序..... | 5 |
| 導言..... | 11 |

輯一・詩

| | |
|-------------------|----|
| 借書 | 49 |
| 紀變絕句 四首 | 54 |
| 題蟹戲圖并序 四首錄一 | 66 |
| 寄題延平王廟壁 | 71 |

輯二・文

| | |
|----------------|-----|
| 作文最苦亦最樂 | 79 |
| 與陳瘦嵐論古文書 | 83 |
| 醫者許一壺傳 | 99 |
| 公冶子小傳 | 113 |
| 淡水義渡記 | 122 |
| 岸社文祠學舍記 | 138 |
| 雙峰草堂記 | 152 |
| 撲字非瞞字 | 165 |

| | |
|---------------|-----|
| 隕星 | 171 |
| 開採煤油 | 177 |
| 臺山獨闢乾坤 | 185 |
| 珠湖 | 191 |
| 樟木 | 196 |
| 紀臺地孟蘭會 | 203 |
| 番族 | 214 |
| 讀孟嘗君傳偶得 | 218 |
| 進錢保運 | 223 |
| 艾葉豹 | 227 |
| 閩音近古 | 231 |
| 開卷有益論 | 235 |
| | |
| 編後記 | 244 |

導言

吳子光生平及作品

一、生平

吳子光（1819～1883）是臺灣清領時期重要的散文家、詩人、史學家、經學家。字芸閣，號鐵梅老人、鐵梅道人、鐵梅老子等，嘉慶24年（1819）農曆5月5日生於廣東省嘉應州（今梅州市），光緒9年（1883）農曆4月11日卒於臺灣，享年六十五歲¹。

客家才子渡海來

六歲入學，受業於吳應臺、湯其珍、宋其光等宿儒，除了舉業之外，亦廣博涉獵經史子集各類文獻，所作古文為鄉賢所讚賞。塾師宋其光便曾對他說：「子將有萬里之行，挾此才具，必能光大門閭，今以吾名貺子。」²此即其名為「子光」之由來。

道光17年（1837）首度來臺，結識三角莊（今臺中神岡

1 張子文，〈吳子光〉，張子文、郭啟傳、林偉洲合撰，《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》（臺北：國家圖書館，2003），頁130；施懿琳主編，《全臺詩·第陸冊》（臺南：國立臺灣文學館，2008），頁377-400。

2 吳子光，〈宋心珠先生傳〉，《吳子光全書·一肚皮集》（臺北：中華民國史蹟中心，1979），未標頁碼。

三角里) 富戶呂世芳，一見如故，甚為相得。1839年第二次來臺，寓居岸里社(今臺中神岡岸裡里)，接觸到當地的平埔族「巴宰族」(Pazeh)，應為後來撰寫〈記番社風俗〉廿二篇的創作因緣之一。1842年第三次東渡，初依其姊，後依堂伯吳象賢，就此在臺定居³。

道光28年(1848)臺灣道徐宗幹到任，主持該年歲考，吳子光獲取為一等，補臺灣府學廩生。大約從咸豐元年(1851)開始，他屢次西渡省城福州參加鄉試，惜皆不售。1862年戴潮春事起，避亂依弟姪以居。同治4年(1865)中式乙丑科補行甲子科鄉試第五十三名舉人⁴，返臺後仍以課徒為生。翌年，呂炳南(呂世芳之子)築成筱雲山莊，中有典籍數萬卷，乃臺灣清領時期最負盛名之藏書樓，吳子光悠遊其間，獲益甚多⁵。

同治8年(1869)淡水同知陳培桂就任，對吳子光古文極為賞識，曾道：「此煌煌者，直接有唐三百年古文真氣脈，而世人不知為可嘆也」⁶，翌年邀其協助編修《淡水廳志》，後因故改聘楊浚總其事，以理念不合而求去，但仍技癢不已，撰擬〈職官序〉、〈典禮序〉、〈名宦序〉、〈藝

3 鄭喜夫，〈吳芸閣先生年譜初稿(一)〉，《臺灣風物》，第31卷1期，1981年3月，頁72-103。

4 沈茂蔭，《苗栗縣志》(臺北：大通書局，1987)，頁196。

5 鄭喜夫，〈吳芸閣先生年譜初稿(二)〉，《臺灣風物》，第31卷2期，1981年6月，頁101-124。

6 吳子光，〈書茅選八大家文集後〉，《吳子光全書·一肚皮集·卷四》，未標頁碼。