



北京城市服务管理广播
Beijing Public Service Radio

林采采

茶余饭后

话北京

边建◎主编

【2009
年版】

中国档案出版社

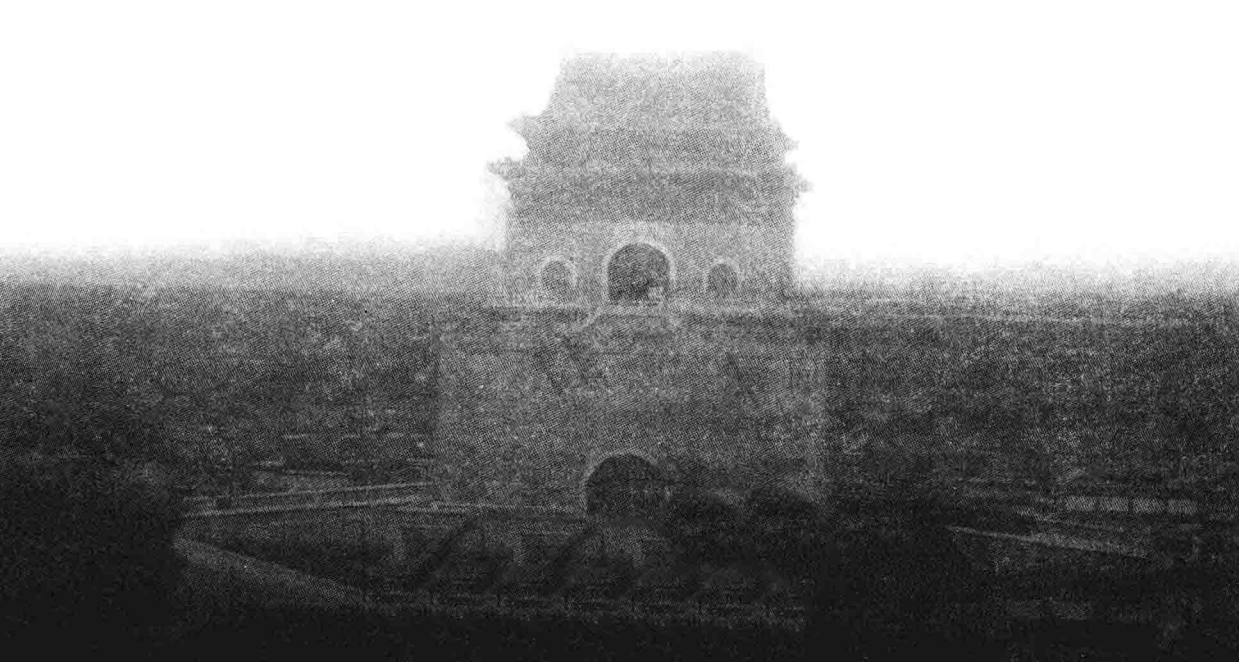
茶余饭后话北京

(2009 年版)

主 编 边 建

副 主 编 张晶宇 孙国美

执行主编 黄文林



中国档案出版社

编委会名单

编委会主任	汪良		
编委会副主任	陆莹	陈晓海	李捷
主 编	边建		
副 主 编	张晶宇	孙国美	
执 行 主 编	黄文林		
编委会成员	汪良	陆莹	陈晓海
	李捷	边建	张晶宇
	孙国美	陈京英	黄文林
	赵书	常人春	常华
	杨玉昆		



2008年是惊心动魄的一年,中国经受了严峻考验,战胜了特大自然灾害;2008年又是春华秋实的一年,中国实现了庄严承诺,成功举办了一届有特色、高水平的北京奥运会。北京城市服务管理广播的《茶余饭后话北京》栏目就是在这样一个大环境下,有了可喜发展和长足进步。《茶余饭后话北京·2009版》一书,正是这种可喜发展和长足进步的真实写照。它不仅是2008年栏目诸多精品的荟萃,更是栏目在前三年基础上,不断创新发展、与时俱进的一个缩影。作为《茶余饭后话北京》第四本书的2009版,较之前三版理应有更多的创新和变化。

一是封面设计上的创新。2009版一书的封面,以全新的构图呈现给读者。它用新张开业的“京味林”店铺,取代了已历时三年的老翁讲故事的画面,说明栏目已经有了自己的品牌——“京味林”。这个品牌不是栏目自封的,而是经听众评选、电台认定的;这个品牌也不仅仅是听众对主持人的一种褒奖,更是听众对整个栏目特色的一种认同。因为,这标志着《茶余饭后话北京》已经形成了有别其他栏目的特色——特有的内容、特有的风格、特有的品位、特有的情趣,以及由此形成的嘉宾团队和听众群体。

二是版面编排上的创新。2009版一书的结构,以其新颖别致、独具匠心奉献给读者。尽管25位作者的91篇文章内容纷繁、风格各异,但通过“史话”、“市井”、“古建”三编的归类,及其下的“人物”、“京韵”、“追忆”、“说案”、“商贾”、“街巷”、“古桥”、“园林”、“寺



庙”、“遗存”等十章的分解,却变得条分缕析,安放有序,查找有章,便于读者根据自己的爱好有选择地分类阅读。

三是内容选择上的创新。2009版一书的内容,本着紧贴时代、弘扬主旋律的宗旨,既有宣传奥运的“北中轴延长线的人文魅力”、“漫话作为奥运颁奖之花的月季”,也有配合抗震救灾的“北京历史上的地震”,更有诸多文章从不同视角反映了改革开放三十年来北京的巨大变化;本着抢救非物质文化遗产、推陈出新的方针,既有反映传统文化的“北京说唱艺人祭祀祖师爷的习俗”,又有表现新时期的“柳暗花明的民间鼓曲”;本着自成系列或归类单篇的标准,既有单个作者成文的古桥系列、园林系列、盛夏五话系列等,又有出自不同身份、经历、年龄的多个作者成文的遗存系列、胡同系列。

四是作者构成上的创新。2009版一书的作者,在保持原有专家学者的基础上,增加了年轻作者,特别是“CHP”(北京文化遗产保护中心)的志愿者及《老北京网》年轻网友的加盟。此举不仅使作者队伍继续扩大,在数量上超过以往三版,且在构成上有了新的突破。这是栏目与网络合作,年轻网友成为栏目嘉宾的结果。这不但为栏目的播出,也为2009版一书的出版增添了新的生机、新的风格、新的情趣。从长远看,这些都为栏目播出吸引更多的年轻听众,为书的出版吸引更多的年轻读者创造了条件,提供了契机。

清代诗人赵翼在《论诗》中有“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年”的名句留存于世。已届4年的《茶余饭后话北京》栏目,只有从形式到内容都不断地开拓创新,才能得到更多听众的喜爱;每年一版的《茶余饭后话北京》图书,也只有从构思到编排上都不断地开拓创新,才能得到更多读者的青睐。愿以“京味林”为品牌的《茶余饭后话北京》栏目永葆青春的活力,越办越好。

编者

2009年1月

目 录

前 言	1
-----------	---

上编——史话编

第一章 人物篇

八卦掌的创始人董海川	常 华 3
朱启铃：北京旧城改造第一人	常 华 8
北京自来水的创始人周学熙	常 华 13
民国武侠大家王度庐	常 华 17
为鲁迅刻名章的刘淑度	常 华 21
体坛师表马约翰	常 华 25
怀念捧哏大师赵世忠先生	马 岐 30
忆故友 ——一代相声大师赵振铎	马 岐 33
四胡大师霍连仲	马 岐 37
追述老一辈鼓曲音乐大师苏启元	马 岐 39
以“写字儿”、“跑合儿”为生的德宝峰	老北京网网友 pangong43

第二章 京韵篇

梨园行祭祀祖师爷的习俗	张卫东 45
-------------------	--------

梨园行的“犒箱会”与“五猖会”	张卫东	50
“破台”与“净台”的表演习俗	张卫东	54
“跳灵官”、“跳加官”、“报台”的表演习俗	张卫东	58
北京说唱艺人祭祀祖师爷的习俗	张卫东	63
相声起源与祖师爷	张卫东	67
柳暗花明的民间鼓曲	伊尔根	70
唱出一个春天来	伊尔根	75
中国古代音乐的“活化石” ——智化寺京音乐	高巍	78

第三章 追忆篇

漫话作为奥运颁奖之花的月季	徐志长	80
北中轴延长线的人文魅力	祁建	85
京城防卫	方彪	89
北京历史上的地震	杨玉昆	92
京城儿童运动类游戏杂忆	王作揖	97
京城儿童集体游戏回眸	王作揖	102
北京五中今昔	闪世昌	106
从“三圣观”小学到“宣师一附小”	闪世昌	109

中编——市井编

第四章 商贾篇

小店三章	常人春	111
(1) 旧京商店跨行经营的“地道货”		111
(2) 老外购买大鼓锣架 ——旧京杠房趣闻		113
(3) 旧京的“鸡毛店”		116

叫卖三则	翟鸿起	119
(1) “萝卜赛梨哎——!”		119
(2) 老豆腐、豆腐脑		121
(3) “馄饨开锅!”		123
盛夏五话	崔普权	126
(1) 话茶		126
(2) 话面		128
(3) 话伞		129
(4) 话扇		131
(5) 话啤酒		134
名铺六家		136
(1) 面人汤的面人制作技艺	高 巍	136
(2) 绒布玩具属唐家	高 巍	137
(3) 盛锡福:京华帽业的金字招牌	高 巍	139
(4) 涮羊肉首选东来顺	高 巍	141
(5) 中山装传统制作技艺的知名企业 ——红都时装公司	高 巍	143
(6) 清顺斋饽饽铺	老北京网网友 pangong	145

第五章 街巷篇

大黑虎、小黑虎胡同名称的由来	常人春	147
阜成门内老虎洞的轶闻	常人春	149
洒满历史与现实希望的剪子巷	祁 建	151
李大钊在北京的 8 处居所	祁 建	154
胡同深处的旅店	陈 哲	158
游走地安门内的小巷中	江 龙	161
昔日金融街——前门西河沿	郭 然	164

前门大街的兴衰变迁六则	李鸿兴 167
(1) 正阳门	167
(2) 前门大街	170
(3) 前门大街的老字号	171
(4) 繁华商市大栅栏	173
(5) “亿兆百货”和“京师第一劝业场”	176
(6) 前门外的戏园子	177

第六章 说案篇

第一回 威逼恐吓老板上贼船 走私策反潜伏亨得利 ...	杨玉昆 180
第二回 冒充特使夜闯中南海 铁嘴铜牙瞎扯露破绽 ...	杨玉昆 184
第三回 戴维斯手枪转瞬失踪 报假案窃贼露出马脚 ...	杨玉昆 187
第四回 贪财管库员监守自盗 国宝史孔和不翼而飞 ...	杨玉昆 190
第五回 杨国庆缄口砍伤外宾 预审员睿智问出口供 ...	杨玉昆 193

下编——古建编

第七章 古桥篇

摄政王府廊桥	梁欣立 197
北海濠濮间七折曲桥	梁欣立 199
颐和园荇桥	梁欣立 200
平谷烈虎桥	梁欣立 201
张家湾通运桥	梁欣立 203
琉璃河大桥	梁欣立 205

第八章 园林篇

颐和园览胜	徐志长 208
皇家夏宫颐和园	徐志长 212

细品天坛祈年殿	徐志长 215
追根溯源话天坛	徐志长 219
古都中轴线上的御园——景山	徐志长 223

第九章 寺庙篇

天馨楼为什么以判官为记	
——东岳庙传奇	常人春 225
虎城遗址上的旃檀寺	常人春 228
故宫外八庙	刘 鹏 231
五塔寺和石刻艺术博物馆	张振华 236
岁月难掩辉煌——清华寺	郭 然 240
“五顶”寻踪	祁 建 242

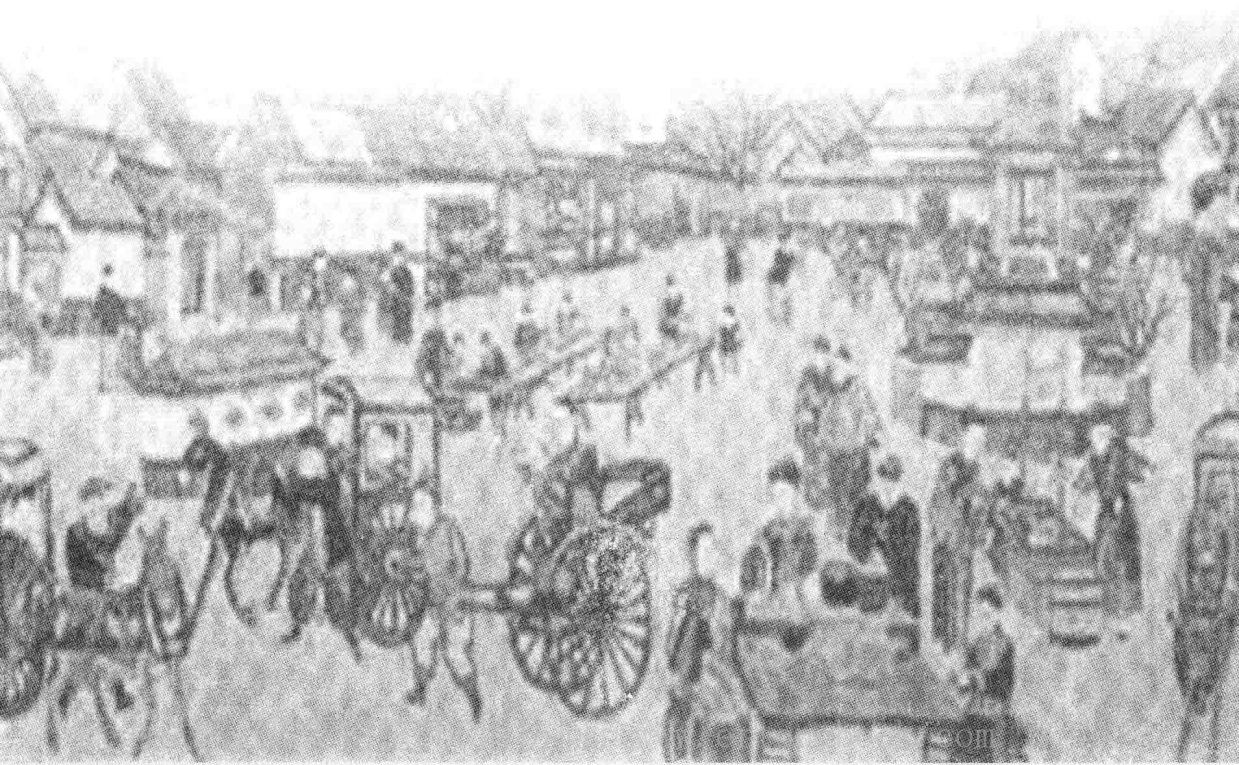
第十章 遗存篇

北京的石牌楼	张振华 245
北京的石门礅	张振华 250
玉器行业的长春会馆碑	张振华 253
首都博物馆的青铜浅腹鼎	傅公钺 255
解密金代帝王陵	傅公钺 259
元大都北土城小考	王铭珍 263
紫禁城内的冷宫和逍遥宫在何处?	王铭珍 266
漫话德胜门	王铭珍 270
半亩园址遗韵 黄米胡同今朝	王 婴 272
老北京四合院的戗檐砖雕	王 婴 276
最坚固的住宅——段祺瑞府	方 彪 280

编 后 记	283
-------------	-----

茶余饭后话北京
(2009 年版)

上编——史话编



第一章 人物篇

八卦掌的创始人董海川

◆ 常 华



八卦掌创始人董海川

八卦掌在中国传统武术中独树一帜，北京是其发源地。说起八卦掌就得提到创始人董海川先生。他在大约 150 年前创立八卦掌拳术，至今传人已六、七代。经过几代人的传承和不懈努力，八卦掌已成为中国武术界中一个著名的内家拳种。

一、避祸来京开创八卦掌

董海川是晚清以来的著名武林高手。河北省文安县城南朱家坞村人，其生卒年代，来说法不一。史实考证者



认为:董海川约生于清嘉庆四年(1799),卒于光绪八年(1882)冬,享年约 80 岁的记述,较为真实可信。

董自幼酷爱武术,走遍大江南北,采众家之长,最后学艺于九华山毕氏三兄弟。董是第一个把八卦掌推广到民间的人,所以公认他为八卦掌创始人。

清道光三十年(1850)前后,因于乡间抱打不平,董以命案潜逃来京城,后以司膳太监身份匿迹北京肃王府。董首开武术界先河,取依圆走转变换掌势之法,创八卦掌之雏形“转掌”,始授门徒。

清同治十三年(1874)后,董“因年老气骸,始得寓外舍”,常游居弟子家中,专事授徒,“请艺者自通显以至士贾与达官等几及千人”。仅见于墓志铭所记门徒,就达五十六人。董声名远震,不到数年,所传掌势经后人“复安易理,定八卦合五行加添招术,代代传流”,遍布各地,遂成武术一大门派。

董创立八卦掌缘由有三:一是从小跟堂兄董宪周所学拳技,特别是八番拳,以及游历大山名川,遍访各派隐士高手过程中,通过学习、切磋,所吸收的一些技艺、招法,都是八卦掌形成的素材。二是在南游中曾遇道士,受“转天尊”修炼方法的启示,把所学之拳术揉于转圈之中,经多年实践、修改、完善,逐步定型,而产生风格独特的八卦掌。三是从所传八卦掌歌诀中充分显现出,董在创立八卦掌中,探研了道家养生丹功和周易八卦的易理。

二、肃王府内初试身手

当年肃王府中人并不知董精于技击。一日,肃王请客,来宾甚多。宴毕,肃王传其护院总管沙回回习武助兴,诸宾客围拢观看。先是沙回回的徒弟演练,后沙回回出场,且越练越狂,使看的人深感出奇,人多拥挤不堪。这时,王爷忽然叫董海川上茶。董由于人多难以挤进去,出于心急,便一手提壶,一手托盘,飞身跃上殿脊,至肃王前飘然而下。肃王见此大吃一惊,忙问:“你也会练?”董海川回道:“我知道一星半点。”这时,沙回回也在场,心亦惊奇,暗道:“真奇艺也。”肃王便吩咐董也上场练练。董上场,练起转掌,可谓行走如云,翻身如鹰,转身如猴,矫柔灵活,变化万端。最后离地二尺,来了个“八步凌空”。众人齐声喝彩,称赞道:“这位功夫了不起!好样的。”肃王甚喜,赏识董大师才能,赐以

七品执守侍首领太监衔，取代沙回回护院总管职。

沙回回见美差被董所夺，心中虽恨，却不露声色，阴谋报复。他先提出拜董为师，董一再推辞，无奈沙回回再三恳求，最后只得收他为徒。几年间，沙回回夫妇总想谋害董，却不得机会。董也看出其存心不良，故不真心教之。一日傍晚，沙回回夫妇分别在大师住的房子南北两窗处，用火药枪同时射击先师，意在董虽身负绝技亦难避之，必死无疑。枪声过后，定睛一看，董已踪迹皆无。这对夫妇惊慌万状，亡命而逃。董也未追。肃王闻而询问，大师淡淡说道：“沙夫妇行凶杀我，本想将其擒拿，被他们逃了。”

后有人告知董，沙夫妇逃到关外杀人放火，不干正事。数年后，又溜回北京，在天桥卖艺，被尹福、马维祺知道，前去逮捕。程廷华、刘凤春得知后亦来助捕，尹马等都敌他不过。有人去请董。大师乘大轿车赶到天桥，他们正打得不可开交。大师命把车帘打起，只在车上厉声喝道：“你这个作孽的畜生！”沙回回听到，吓得急忙跪倒。众徒弟才将他绑送刑部，后处决于菜市口。

董虽居王府，但仍好打抱不平。一次外出办事，在城根处被一群土匪截住，命他站住。凭董大师武功，满可轻易走脱，可大师却将鸡爪阴阳钺拿在手中，厉声问：“你们想干什么？”土匪道：“要你的脑袋。”大师怒道：“滚开，别找没趣。”有二匪持刀近前道：“你竟敢口出狂言，看不宰了你。”说着持刀向大师劈刺下来。大师用鸡爪阴阳钺一挂一还，二匪丧了性命。群匪见此，一拥而上，将董围在当中，刀枪并举。大师用穿花打柳招势，倾刻间将群匪击毙十余人。众匪乱窜逃走，大师腾步追赶，又杀十余人。一头目想跑，大师上前一脚将其踹倒。就这样，群匪无一逃脱，大师为此地除了一群祸害。

三、武林界内传人甚多

八卦掌在武林中独树一帜，董授业弟子众多。第二代最著名的是程廷华，字应芳，以开眼镜铺为业，人称“眼镜程”。又有开煤厂的马惟骥及卖翠花的刘凤春，俗呼“煤厂马”和“翠花刘”。他们都承袭了大师八卦掌的真谛，造诣极深。第三代传人尤多，“眼镜程”之子程海亭、程有切、程有信以及马世清、马俊义、官宝四等，都是后起之秀。



董大师所收之徒,多系带艺投师。收徒前,必先使徒服之以艺,感之以德,五体投地,方始得列门墙。

全凯亭,满洲旗人。拜董前就稍解武技,后入肃王府当差。他见董两目如电,令人生畏,感是异人。想试探一下大师:一天夜里用舌舔破大师住房的窗纸,悄然以一目向里偷看。董向来盘腿打坐,一般不躺下睡觉。全凯亭偷看时,大师早已察觉,便由口袋里撕一纸条放进嘴里嚼湿,突冲窗户吐出,经小孔正打在全的眼上。全一惊之下急忙溜走。次日晨,全凯亭到大师屋内跪下恳请拜师,董道:“你拜什么师?我什么也不会。”不肯收他。全长跪不起,大师亦不理。至晚饭时,董去吃饭,全无奈才走。全想,反正得再试试你,遂持刀躲在墙角暗处,待董端菜汤小盘走过时,突从大师身后一刀劈下,大师往后一抽身,顺其刀一脚将全蹬倒地下,而手托汤盘丝毫未洒,仍端着自顾去吃饭。全凯亭见之,跟其进屋仍跪下,道:“老师不收我,跪死也不起来。”就此跪一天一夜,董才收他为徒。全凯亭善绘画,现存先师画像即全所绘。

四、第三代起不传轻功

据说八卦门有轻功。董墓志铭记载:大师在房上能腾身飞抓鸟雀……,可从第三代起,没了轻功,这里有段故事。

董来京前,曾去绥远。当地有一财主李某,与董交情莫逆。李某之子时7岁,3岁曾得一病,愈后两腿不能走路。董说:“我教你孩子练练功夫,两腿也许会好。”大师在李某处一住就是3年,李某之子也趋健壮。据说此子名叫李贵。

数年后董听说,京城近日有一飞贼,高来高去,捕快们几次都未捉到,于是大师就留了心。一晚,董正在庭内打坐,忽觉房上有人夜行,便纵身上房,一直追到城外,越看越觉此人背影眼熟。待追到身后,此人转身拔刀欲斗,两人一照面,董气愤已极,大骂道:“畜生,怎么是你!”被追者连忙跪倒:“师傅饶命,下次再也不敢了。”董长叹一声:“唉,你去吧,永远不许来京,永远不许为非作歹。不然,我废了你!”此人正是李贵。

此事过后,董再未传人轻功。

五、为董大师迁墓西山

为使八卦掌拳术有效传播和发展,在社会上倡导尊师敬祖。20世纪80年代初李子鸣先生(董的传人,一代武术大家,国内第一个民间拳种研究会——北京市八卦掌研究会会长)联系了京城八卦掌界的主要传人:杨昆、高子英、王荣堂、刘兴汉、刘介民等十几位老拳师,组成了“董海川先生灵柩迁葬委员会”。此倡导得到老拳师们认同,得到北京市体委、市武协和有关方面大力支持。经过大家努力,董海川大师墓从东直门外,移至京西万安公墓。

