

明慧 著

明月長風千里

同濟大學出版社

文竹敬書

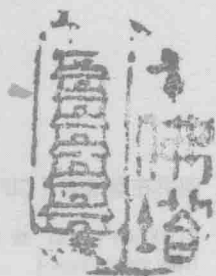


明慧 著

明月長風千里

同濟大學出版社

文竹敬書



图书在版编目 (CIP) 数据

明月长风千里 / 明 慧 著. — 上海: 同济大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5608-5053-5

I. ①明… II. ①明… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300225号

明月长风千里

明 慧 著

出品人 支文军

责任编辑 赵泽毓 责任校对 张德胜

装帧设计 陈益平 书法题字、插图 赵文竹

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海豪杰印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 9.25

字 数 350 000

版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5053-5

定 价 25.00元

序

佛门乃藏龙卧虎之地，历朝历代出了许多大诗人、大画家、大书法家，说不上是由于参禅修道更有助于开发灵性，还是由于艺术的高级阶段必然要涉及生命终极的追问，想必这两个原因都有。

修行人以参究生命本源为大事，讲究做功夫，对于诗书画等雅兴则视为文人余习，往往是技痒难耐之际偶尔为之，并不当作一回事的。正因为不当回事，也便少了世俗艺术家的种种名利挂碍。放下了技巧的执著，心态上便胜了一筹，境界就上去了。修行人多灵感，灵感一来，有时想挡都挡不住。明代的憨山大师就曾经历过诗兴如潮、不可遏止的过程，他将此视为诗魔。当然这种状态在我们世俗艺术家看来是求之不得之境界。

明慧法师是当代佛门的中坚人物之一，是广东梅州千佛塔寺的开山住持，据说出家前已有相当诗名。结识明慧法师，缘于来印法师，来印师在俗做艺术家时与我相识，后来出家了，她的师父便是明慧法师。我当时很惊讶，太了不起了，一个卓有成就如日中天的

艺术家，说放下就放下，除了佛法的巨大感召力之外，谁有这么大的摄受力呢？于是我想，这明慧法师定然不是等闲之辈。

后来来印师告诉我，她的师父十分欣赏我的文章，买了大量我的书广赠诸方，由此可见，斯世相逢，同气相应，这其中必有甚深宿缘。

正是由于这种非同一般的法缘，几年前，一向闭关自守的我终于经不住明慧法师的再三坚请，破天荒来到梅州，参加了千佛塔寺大雄宝殿的上梁法会，招摇于大众面前，充当了一次善知识角色，说来很是惭愧。然而正是这次法会期间，使我有机会近距离地了解了明慧法师。

明慧法师让我见识到了什么是出家人风范，什么叫为法忘躯，什么是大心菩萨，让我相信了在当今这个功利弥漫的时代还有大德的身影。

我当时见到的明慧法师刚刚经过108天闭关静修，身体单薄，然而就是这样一个羸弱之躯，却承担着常人难以承担的弘法利生的重任，成为一方信众的精神依归。她太忙了，每天要处理千头万绪的纷繁事务，要接待抱着各种心态纷至沓来的大量信众，还要亲自主持所有的法事和早晚功课，这太不可思议了。

我一直以为自己算得上一个勤奋的人，然而对比一下明慧法

师，我由衷感到惭愧，明慧法师的以身示现，让我认识到了信仰的力量，也让我见识了菩萨的愿力。

明慧法师写了很多诗，我想象不出她怎么会有那么多精力写出这么多诗。法师很谦虚，一直表示让我多加指正并作修改，我一则不敢造次，二则以为保持原貌更好，每一首诗都有当时特定的情境、环境和意境，也代表法师的见地和修为，字里行间记录了法师修行弘法的心路历程，这些都弥足珍贵，相比之下，语言、格律和技巧倒在其次。

细读明慧法师的诗，其中有许多读经的体悟，如读《法华经》、《华严经》的那些偈颂，分章分段，条理清楚，这些经典，光通读一遍也需要大量时日，而法师却能就每一章节要义以偈颂的形式整理出来，法师对经典的深入精神由此可见一斑。明慧法师是已故禅门泰斗佛源老和尚的高足，曾亲随老和尚在云门寺住过多年，这些也在诗作中有大量记录。千佛塔寺的事业自然不在话下，尤其让我感动的是关于东林庵记事的那一部分，写得细致而生动，充满生活情趣，没有真实的修行体验是写不出来的。在我看来，法师关于父母家人的那些诗写得感人至深。法师幼时正值社会变乱，父亲远走台湾，法师跟随母亲颠沛流离，历尽苦难，这一切让法师体会到了世间的无常和苦空，也成就了法师的出世度生之志。还有

一些与各方师友唱和的作品，在我看来，有些是有感而发，有些则纯属应酬，彼此高兴而已，然而尽管是往来应酬之作，也体现了明慧法师一片宽怀大心，敬友如佛，毫不怠慢，一切往道上会，这也是我等分别心炽盛的凡俗之辈所难以仿效的，法师此生弘法缘胜，想必也是得益于此。

明慧法师诗集出版在即，嘱我作序，本人才疏学浅，德行又难以服众，焉敢说长道短，无奈法缘如是，百般推辞不得，聊记因缘如上。诸君读者，得此书即是法缘，若由此生敬生信，步入菩提大道，则此生幸甚。

是为序。

趙文竹

二零一二年十月于京北百合之地

自序

吾因父喜读书，善诗文，藏书甚丰，吾中学期间便开始夜以继日、煤油灯下饱读之。后经逸梅老师、孙睿曾老师指点，掌握平仄音韵，作诗填词，许是往昔基因，一九六五年便能与之唱酬，乃至流传。由是引发老前辈爱好者交往，诗作日增。

吾受母影响从小拜佛，一九七九年慈母仙逝后更促动吾出世之心，于是云游闽粤名刹。一九八二年，吾参加六月十九丹霞山佛七毕，随上佛下源师父及广州护法居士返云门祖庭，只见禅门冷落，断壁残垣，有徧印、光尧两师守寺。

是晚雷电交加，大雨滂沱。吾安置于一角危楼，与几位居士留寺帮忙。檀越闻风云来，护持维修、重兴，佛事渐频。吾除帮做文字工作外，将“文革”期间涂灰的南汉碑文逐字挑出，觉身心安乐，如归家之感。闲则阅经、为方便记忆，将经文每品写成偈颂。间或遇缘、朝圣，吟咏各名胜风光，触景生情，多是感怀之作。

未久，有东林庵当家师率两位年轻弟子从湖南来，长住云门，

数月后其等欲回庵探望，吾欣然同往。于一九八三年十月，住湖南临武东林庵过田园生活，时即兴吟诗，悠然自乐。

一九八六年，云门开戒，吾随远照法师带新戒弟子回梅，发起建普同塔颐养院，复回云门。一九八九年九月，受梅州佛教邀请，回梅在普同塔颐养院住，协助弘法及扩建尼僧房等。一九九零年春节，发起迁建南汉铁塔，建九层石塔保护。事务忙故，诗作渐少，除咏千佛塔外，多应酬之作，各地开光庆典活动，皆以诗联恭贺，积累至今，虽数量多而质量少。人多劝出书，吾一直未允。

因来印徒介绍认识善知识赵文竹禅者，一见如故，读其禅话之作妙趣横生，将其流通，并赠送他人分享。文字因缘故，其促吾出诗集，谓由其负责出版，盛情难却，加来印徒建议为世界客家文化节作为赠送礼品。适身边侍者来瑞善操作电脑，将之收出，发现错漏甚多，便着手修改整理，分出年代及出家前后之作选编。历经四六年，以吾今之心态，读之味同嚼蜡，为恒顺大众，只能和盘托出，本非吾意，恐贻笑大方，特作此序。

释明慧

二零一二年十一月于梅州千佛塔寺

勘误表

页码	修改内容
P13	“昼夜响铮”应为“昼夜响铮淙”。
P16	“欲向空门了此生”应为“欲向空门求解脱”。
P25	“心地清凉”应为“心地顿觉清凉”。
P43	“鸿雁来时传尺系”应为“鸿雁来时传尺素”。
P68	“高瞻历历城廊”应为“高瞻历历城廓”。
P77	“海潮音日人流涌”应为“海潮音里人流涌”。
P93	《益阳白鹿寺》整首诗应为“白鹿衔花千载名，耳边犹听晚钟声。曾滋法雨灵苗育，阅历沧桑故地行。一角残痕存旧迹，十年浩劫荡文明。欣逢盛世同呼吁，国教齐兴颂太平。”
P102	《恭贺三祖禅寺建寺一千五百周年庆典法会》整首诗应为“天柱南麓凤形山，卧虎藏龙出圣贤。誉冠南州封国宝，流传禅史索渊源。历朝嘉敕高僧续，经劫犹留古迹遍。龙驹蹴踏惊天下，大展鸿图震法筵。”
P125	“借事炼油生妙用”应为“借事炼心生妙用”。
P174	“饶益诸根等普熏”应为“饶益诸根性地熏”。
P188	“阴入界处”应为“阴入界处”。
P188	“同感业缘恶境业”应为“同感业缘恶境生”。
P189	“以无问异”应为“以无同异”。

目 录

序

自 序

云门寺

云门天子	3
云门颂	3
云门寺访胜行	5
恩师于丹霞别传寺佛七圆满率众返云门祖庭触景	7
记师父孟兰法会主法	9
云门感怀十四首	11
题云门桂花潭瀑布	13
咏数十朵昙花一齐开放	14
咏老梅	14
中秋云门赏月有感	15
虚云老和尚生平事迹颂	17
云门寺亭联	19
云门大戒	19
云门寺赞虚云老和尚及纪念老和尚舍利塔开光	20
圣一法师亲送虚老舍利来云门入塔供养	21
云门颂（望双调江南十二首）	21
记佛源大和尚重返益阳栖霞祖庭	25
满庭芳	25
题桂花潭	26

云门寺明向大和尚升座	26
恭贺云门寺下院小西天女众道场开光	27
恭贺 ^上 佛 ^下 源师父继方丈位五十周年	27
^上 佛 ^下 源恩师像赞	28
赠云门大空师父	28
万佛城法界大学比丘尼三步一拜礼云门	29
题赠万佛城法界大学朝圣团来云门寺	29
美国万佛城传戒	30
赞美国佛教会万佛城佛刊	30
美国寿冶老和尚锡驾云门画大法轮于丈室	31
浴佛节云门佛源大和尚回湖南益阳白鹿寺祖庭升座以诗志庆	31
佛源大和尚受请任南岳祝圣寺方丈敬贺一律	32
^上 佛 ^下 源恩师八十二岁寿辰庆贺	32
恭祝佛源大和尚七旬寿诞	33
参加韩国世界一花和平会议为佛源大和尚题扇	33
恭贺恩师佛源大和尚七十一大寿	34
恭贺佛源大和尚南华寺升座	34
禅者之风	35
祈愿恩师 ^上 佛 ^下 源老和尚乘愿再来	35
朝山纪游诗	36

东林庵

东林庵颂	40
感怀	41
满庭芳	42
水调歌头	43
蝶恋花二阙	43

东林庵闻恩师疾病缠身以诗问候	44
东林庵胜境	45
题香港宣扬法师	51
赠东林庵坚愿、坚念两尼师	52
祈雨记	52
鹧鸪天	53
咏柏枝、梨花、瓶景六首	54
明年梨花重开时作四首	55

千佛塔寺

恭贺首届客家文化艺术节——千佛塔寺禅文化体验周系列活动	58
甘露岩诗一律	58
登千佛塔基有感	59
千佛塔赞	59
九层塔上金佛升座传灯纪念	60
千佛塔尖放七彩光圈	60
千佛宝塔主塔落成剪彩庆赞	61
千佛塔寺开光庆赞	62
题千佛塔开光纪念明信片	62
咏千佛塔寺景	65
千佛禅茶	66
吃茶去	66
赞千佛塔寺义工	66
浪淘沙	67
满江红	67
水调歌头	68

云居山

一诚大和尚重兴云居山真如禅寺开光庆赞	70
云居山真如寺佛像开光逢大雪有感	70
云居山开大戒一诚戒和尚	71
题圣一大和尚羯磨师	71
云居山朗耀大和尚碑铭	72
云居受戒有感	72
题江西云居山真如寺胜景	73
咏云居山雪景	74
云居真如寺纪念虚公圆寂五十周年庆典	75
恭贺云居山真如寺纯闻大和尚晋院	76
朝礼南华寺赞	76
记南华寺六祖诞	77
恭贺南华禅寺六祖诞及各项庆典	77
南华寺建寺一千八百周年庆典征文作品	78
丹霞山锦石岩开光	78
登丹霞山别传寺	79
登丹霞山顶	79
赞本焕大和尚重兴丹霞山别传寺	80
本焕老和尚平安寺升座庆赞	80
南雄大雄禅寺本焕老和尚升座	81
弘法寺建寺二十周年本老一百零四岁寿星赞	81
恭贺大雄山百丈禅寺佛门泰斗本老升座暨全堂佛像开光	82
敬挽本焕老和尚一百零六岁圆寂	82
玉泉寺净慧大和尚升座	83
德山乾明寺 明禅大和尚	84
光孝寺、六祖风幡论处理发塔	84
广州光孝寺明生大和尚升座	85

恭贺河北赵州柏林禅寺万佛楼开光	85
赠柏林寺明海法师	86
答谢远照法师	86
步圆澈法师韵题鉴真和尚	88
赠圆澈法师十首	88
放港参访大屿山宝林寺圣一法师	90
赠香港正觉莲社佛教联合会觉光长老	91
赠香港石溪兰若心明法师	92
东山古寺本智法师升座庆赞	92
益阳白鹿古寺明禅法师升座庆赞	93
益阳白鹿寺	93
湖南白鹿寺明良大和尚升座庆赞	94
受慧雄法师邀请参加世界僧伽会有感	94
洛阳灵光寺绍梵大和尚灵塔落成灵骨入塔法会庆赞	97
恭贺鸡足山虚云寺开光暨惟升大和尚升座	98
恭贺飞来寺开光一律	98
恭贺辽阳广佑寺大佛开光升座庆典	99
普宁龙华寺开光赠光镇大和尚	99
参拜汕头证果寺	100
湖南会龙山栖霞寺开光	100
恭贺潮州松林古寺千僧斋	101
兴化寺大雄宝殿落成剪彩	101
佑民寺马祖道场	102
恭贺三祖禅寺建寺一千五百周年庆典法会	102
东华寺观音殿开光赠万行上师	103
恭贺首届世界佛教论坛在中国召开	104
恭贺第二届世界佛教论坛召开	105
恭贺中国佛协第七届理事会第三次会议在无锡召开	106

祝贺“重走唐僧西行路”启程祈福大典	106
恭贺世界佛教论坛在中国召开	107
赠杭州天钟山觉明法师	108
杭州富阳天钟山大山寺	108
杭州天钟山觉明上人	109
潮州镇国开元寺达诠方丈升座庆赞	109
宝华山隆昌寺心平大和尚升座庆赞	110
恭贺鼎湖山庆云寺念果法师升座	110
赠阿扎上师	111
赠寂诚老法师	111
仙湖弘法寺印顺大和尚升座庆赞	112
江西宝积寺开光庆赞	112
惠来佛光寺大雄宝殿开光庆赞	113
恭贺广东禅宗六祖文化节	113
恭贺平远南台大佛寺奠基	114
赠台湾生命电视台台长海涛法师	114
赠如珂法师	115
揭阳石母双峰寺耀瑜方丈升座庆典	115
恭贺乐山凌云寺重光暨照观大和尚升座	116
恭贺印顺大和尚南山寺升座庆典	116
黄檗禅寺	117
兴宁墨池古寺	117
无尽庵开光诗联	118
青云寺定根老和尚圆寂两周年暨塔园揭幕	118
恭贺江西金山寺宝殿开光及水陆法会	119
鼎湖山下院憩庵落成剪彩开光庆贺	119
恭贺海南南山寺南海观音庆典法会	120
恭贺潮州开元寺大悲殿开光	120

蕉岭闽粤赣文化中心奠基志庆	121
潮州藏经楼开光	121
恭贺天湖净寺开光庆典	122
汕头市佛教综合大楼佛菩萨圣像开光暨水陆法会庆赞	122
潮阳灵山寺大颠祖师殿开光	123
恭贺浙江天目山禅源寺举办“中国临济宗学术研究会”	124
恭贺乐山凌云寺重光暨照观大和尚升座	124
东华寺落成开光暨万行上师升座	125
六榕寺法量大和尚升座	125
成都宝光禅院意寂方丈升座庆赞	126
恭贺新兴国恩寺如禅方丈升座	126
参访石溪兰若心明法师	127
悼南华寺惟因大和尚	127
赠妙方法师	128
证果寺圆彻老法师圆寂	128
纪念云峰长老圆寂五周年法会	129
赠宽见法师	129
赠延参法师	130
赠台湾药师山宗海法师	130
揭阳崇光岩圣像开光暨水陆法会庆赞	131
题梅州居士林	131
题兴宁神光寺牧原堂	131
悼班禅大师	132
恭贺大埔同乡联谊会暨万福寺庆典	132
大埔福山寺开光	133
禅之路交响乐团	133
听古琴演奏	133
中华佛光文化网赞	134