



金石 的 故事

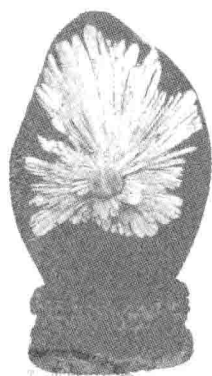
“金”指上面有字的铜器；“石”指的是有文字的石刻。金石是重要的历史资料，其内容主要是用来颂功纪事。让我们透过一件件奇器珍玩，回味那些远去的历史。

周瑞盈 牛建军◎编著

中州古籍出版社

故事就是历史

金石的故事



周瑞盈 牛建军◎编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

金石的故事 / 周瑞盈, 牛建军编著. -- 郑州: 中
州古籍出版社, 2014.1
(故事就是历史)
ISBN 978-7-5348-4222-1

I. ①金… II. ①周… ②牛… III. ①金石学—中国—
—青年读物②金石学—中国—少年读物 IV.
①K877.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 074178 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 787mm × 1092mm

1/16

印张: 12

字数: 156 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

历史是人类活动留下的足迹！

中华文明历史悠久、源远流长，厚重而又绵长，似一条奔流的大河，一直流淌到今天。在这条历史的长河中，一切都如同流水，有的曾掀起过滔天巨浪，而绝大多数的人和事却波澜不惊，静静地汇入洪流之中，流淌而去……

那些曾经的过往，多数已如过往云烟，淡淡而去，只有少许的器物 and 文字，为我们留下了那些遥远的痕迹，而那些历经数千载的金石，无疑是最直接的记录者。

“金”就是铜的意思，铜器，有铭文，上面有字的铜器；“石”多半指的是石刻，有文字的石刻。金石学是中国考古学的前身，其研究对象主要是前朝的铜器和碑石，特别是上面的文字铭刻及拓片。广义上的金石学还包括竹简、甲骨、玉器、砖瓦、封泥、兵符、明器等一般文物。金石学的研究涉及文字学、历史、书法、文学、图书学等诸多方面，它始于汉朝，至宋朝和清朝时期最为发达。其中宋朝石鼓文的出土和清末甲骨文的发现是金石学的重要里程碑。本书涉及的金石特指古代镌刻文字、颂功纪事的钟鼎碑碣等物。

本书以历代有代表性的碑刻等器物作为引子，为读者讲述其背后的人与事，感受历史中生动的细节……

比干庙碑承载着数千年来人们对忠心耿耿的比干的景仰。3000

多年前，比干就为后人创造了一个难以逾越的“死忠”标准：“自古拒谏之君莫甚于纣，自古死忠之臣莫甚于比干”。

和氏璧演绎着千年的血泪传奇，传国玉玺今在何方？

勾践之剑凝聚着卧薪尝胆之志，深埋泥土之中两千年，依然寒光四射，锋利无比。

北朝时期的兰陵王是给后世留下无限遐想的美男之一。他有着神秘的出身，他骁勇善战，他驰骋沙场为何戴着狰狞的面具，他又为何在盛年含冤而死？

武则天，中国历史上唯一的一位女皇帝。她从一个才人一步步走上皇后宝座，直到最后建立大周朝。在她统治时期，整个社会倒也安定。而她死后，留下了一块无字碑，千百年来引得人们纷纷猜测。

石台孝经碑留下了两位帝王的四种字体，记录了唐时期盛行的“以孝治天下”的思想，也为李隆基与杨玉环的千古爱情拉开了序幕。

创立了文化宋朝的宋太祖，为何要立下誓言之碑来警示他的子孙？

一代大家苏东坡，文才与书法堪称双绝，《桔颂帖》碑是其传世书法真迹中的精品，为后人留下了不朽的艺术大作！

一件件有代表性的金石之器，带着我们再次回到以往的岁月……

目 录

◎ 前言

◎ 第一忠臣——比干庙碑

妲己之祸	2
比干剖心	4
君王拜祭	6

◎ 传国玉玺——和氏璧

卞和献玉	9
秦国夺璧	10
传国玉玺	15
真玺伪诏	16
玺落汉手	19
玺落谁家	21

◎ 励精图治——勾践剑

吴越争霸	24
卧薪尝胆	26
进献西施	27
吴国灭亡	28

◎ 流血仕途——李斯碑

师从荀子	31
谏逐客书	33
妒杀韩非	35
拥立胡亥	37
李斯之死	38

◎ 智慧故事——《西门大夫庙记》碑

治理邳县	42
------------	----

◎ 大风起兮——汉高祖斩蛇碑

高祖斩蛇	46
娶妻吕雉	47
立足关中	48
楚汉战争	50
三大辅臣	53

◎ 机智巧妙——东方朔画赞碑

自荐为官	61
机智应对	63
哑语事件	65
力谏武帝	66
祝寿武帝	67

◎ 七步诗才——曹植碑

错失帝位	69
七步成诗	71
洛神悬案	73

◎ 西晋见证——辟雍碑

禅让夺帝	78
击灭东吴	79
万人后宫	81
贾后乱政	87

◎ 兰陵传奇——兰陵王碑

暧昧身世	90
狰狞面具	90
威名美誉	91
悲惨命运	93

◎ 后人评说——武则天无字碑

皇后之路	96
登基为帝	101
酷吏政治	105
还政于唐	109

◎ 雪夜平蔡——平淮西碑

中兴之主	111
裴度拜相	113
裴度平叛	114
雪夜袭蔡	117
两度刻碑	120

◎ 爱情见证——石台孝经碑

剪灭太平	123
纳妃玉环	124
安史之乱	127

◎ 神秘誓词——太祖誓碑

陈桥兵变	133
酒释兵权	137
雪夜定策	141
平定南唐	142
太祖轶事	145

◎ 澶渊之盟——回銮碑

太宗战辽	147
杨业之死	151
澶渊之盟	152
名相寇准	155

◎ 精忠报国——岳飞庙碑

深通兵法	159
组岳家军	160
北伐之功	162
千古奇冤	164

◎ 中兴之将——韩世忠万字碑

娶妻红玉	167
阻击金兵	169

◎ 苏轼手书——《橘颂帖》碑

苏轼生平	174
乌台诗案	176
贬谪黄州	179
三任妻子	181
苏轼轶事	183

第一忠臣 ——比干庙碑

比干是中国历史上以死谏君的忠臣，被称为“天下第一仁”。比干庙位于河南省卫辉市。武王灭商建立周王朝后，封比干墓于此。到了北魏，孝文帝因基建比干庙，后唐太宗、宋仁宗、元仁宗都曾下诏对比干庙进行维修。如今的比干庙是明朝弘治年间重建的，占地130余亩，是一个坐北朝南的长方形院落。影壁、山门、二门、三门依次排列，主要的石坊、碑廊、拜殿、大殿都保存完整，分布在南北中轴线上，院中古柏蓊郁成林，建筑古朴壮观。

比干庙内碑碣林立，从春秋时期的孔子剑刻碑到清朝乾隆亲书御碑，共64通，几乎涵盖了我国历史上的所有朝代。孔子剑刻“殷比干墓”碑，是迄今发现的唯一的孔子真迹，被誉为“天下第一碑”。清乾隆御书的《过殷太师墓有感》为端正的楷书，笔韵严整雍容，华丽端庄，有帝王之风。碑廊左侧第四通石碑，为清朝刘希龙所写的行书“三代孤忠”四个大字，气势磅礴，端庄得体。碑中精品还有唐太宗的《封殷太师比干诏》、《祭殷太师比干文》，元朝刘敏中的《赦修比干墓碑》等。这些都是举世名碑，是我国古代书法艺术的珍

贵遗存。

最著名的是魏孝文帝的《太和碑》，它上面刻录着孝文帝著的《吊比干墓文》，相传为南北朝著名书法家崔浩书写，为魏碑之精品。孝文帝的这篇碑文后人评价很高，文章的开端以犀利的笔锋痛斥殷纣王的“猖败暴虐”，接着热情地颂扬了比干忠贞正直，抒发了对这位亘古忠臣的敬仰与怀念，惋惜比干生不逢时，不能为北魏的宏图大业直谏进言，最后，孝文帝还用较多的笔墨幻想比干驱龙驾凤，遨游在天国人间的情景。文章行文浪漫，语言瑰丽，依稀屈原《离骚》的影子。

妲己之祸

近600年的商王朝不乏阳光灿烂的日子，从开国的成汤到中兴的盘庚以及鼎盛时期的武丁，都是强大昌盛的代表。商王朝历经十七世三十一王，而前三十王的知名度谁也比不上纣王，“比干剖心”的故事几乎抹去了整个商王朝的繁华。三千多年来，“商纣”几乎成了荒淫暴虐的代名词，而比干则成了中国历史上以死谏言的亘古忠臣，引领着历代谏臣前仆后继，赴汤蹈火。

比干是殷商时期沫邑（今河南淇县）人，是商朝第16代王帝乙的弟弟，按照商朝的继承法，长子继位，次子分封。比干既是封王，又是当时商朝最高的政务官“少师”。帝乙在位很短，临终时，与弟弟比干和箕子商量王位继承人，箕子建议立贤能善良的大儿子微子，比干则主张让小儿子帝辛继承王位。比干说，微子虽是长子，但不是帝乙的正妻所生，帝辛虽小，却是嫡子。最终帝乙采纳了比干的意见，让帝辛继承了王位，帝辛就是后来的纣王。其实比干力争帝辛继承王位，并非完全为了维护商朝的继承法，更重要的是他偏爱这个侄子。

据太史公的记载，帝辛“资辨捷疾，闻见甚敏；材力过

人，手格猛兽”，无论是头脑还是四肢，都很发达。有一次王宫的一根顶梁柱坏了，工匠要搭一个架子，把梁顶住，再换上新柱子。帝辛说，你们别麻烦了，我用手托着房梁，你们换吧！

纣王即位之初的表现，堪称得上英明君主。他亲率大军东征徐夷（今徐州一带），在战场上往来冲杀，骁勇无比，吓得徐夷酋长反绑着双手、口衔国宝玉璧、穿着孝服、拉着棺材向纣王投降。纣王率领军队一直打到长江下游地区，东夷部落纷纷臣服。当纣王凯旋时，比干带着文武大臣，步行几十里前往迎接，当时的民谣甚至唱道：纣王江山，铁桶一般……

但很快纣王就“腐化堕落”了，他大兴土木，强迫奴隶为他修建宫殿，还建造了一座高高的摘星楼，整天在上面与美女、美酒相伴，朝朝笙歌，夜夜曼舞，国都也改名为朝歌（今河南淇县）。

纣王的种种劣迹都少不了一个女人，那就是他的妃子妲己。一次纣王与妲己饮酒，远远看见一老一少正在渡河，少年走在前面，已经过河而去，老人落在后面犹豫不前。纣王说：小孩骨髓旺，不怕冷；老人骨髓空，怕冷。妲己不信，纣王就命士兵把两人抓来，用斧子砸开他们的腿骨让妲己看。这条河从此被叫作“折胫河”。

纣王的种种暴行引起朝中大臣的不满，这让比干忧心忡忡，他屡次坦率直谏，并带着纣王去太庙祭祀祖宗，给纣王讲述历代先王的故事：商汤创业时的艰难，盘庚用茅草盖屋，武丁和奴隶一起砍柴锄地，祖甲约束自己，喝酒从来不过3杯，唯恐过量误国……纣王表面点头称是，但并不真正改过，而且愈加荒淫暴虐。他不但在王宫里“流酒为池，悬肉为林”，而且还表演“真人秀”，“令男女裸而相逐其间，是为醉乐”。

纣王的爱妃妲己喜欢看人受虐的情景，有一种叫作炮烙的刑具，就是她发明的：用铜做成空心的柱子，行刑的

时候，把犯人脱光衣服绑在柱子上，再把烧红的炭火放进铜柱子……

妲己说她有辨认腹中胎儿是男是女的本领，纣王就抓来100个孕妇试验。妲己让她们先坐下再站起来，然后对纣王说：先抬左腿者是男，先抬右腿者是女。纣王不信，妲己就命人当场剖腹检验……

比干看到纣王和妲己害人取乐的场面，气得浑身发抖，一边自言自语“我是皇伯，强谏于王”，一边疾步走到纣王面前，直言他的错误，并且请求将妲己斩首，全门赐死！纣王愤愤地坐在那里，一句话也不说。比干继续说：当年汤王时，天下大灾，饿殍塞途，汤王下车抚尸而哭，自责无德。又立即开仓济贫，饥者得食，寒者得衣，天下称颂。你今天的作为与先王的仁政背道而驰，若不改悔，天下就危险啦！纣王听后气得拂袖而去。

比干回到家中，请来箕子和微子商议，让他们向纣王进谏。第二天，箕子去劝纣王，纣王却将箕子的头发剪掉，把他囚禁起来；微子进谏，纣王依然不听，微子只好抱着祖先的祭器远走他乡。许多大臣看到纣王已经无可救药，纷纷弃商投周。纣王已经落到了众叛亲离的地步。

此时，周武王率军东征已经打到了孟津，背叛殷商来和周会盟的大小诸侯有800多个，商王朝已是风雨飘摇了。

比干剖心



比干塑像

比干觉得为人臣子不能像微子那样说走就走，就是杀头也得据理力争。“主过不谏非忠也，畏死不言非勇也，即谏不从且死，忠之至也”。他冒着灭族的危险，连续3天进宫抨击纣王的过错。

纣王被比干批评得无言以对，恼羞成怒，大声斥责：“你为什么这样坚持？”比干说：“君有诤臣，父有诤子，

士有诤友，下官身为大臣，进退自有尚尽之大义！”纣王又问：“何为大义？”比干答：“夏桀不行仁政，失了天下，我王也学此无道之君，难道不怕丢失了天下吗？我今日进谏，正是大义所在！”纣王听后勃然大怒，说：“我听说圣人之心有七窍，你能让我相信吗？”说罢，命人剖胸取心，比干毫无惧色，慷慨就戮……

关于比干剖心，还有另一种说法：纣王的爱妃妲己为了害死比干，整天说胸口疼，纣王寻遍名医为她治病都不见好，庸医说以比干的心做药引就可以治好，于是纣王就将比干剖心。

传说比干被挖心以后，掩袍不语，面似土色，他骑马向南而走。他知道南行心地（今河南新乡县），就会长出心来。行至牧野荒郊，遇上一老妇人叫卖“没心菜”。比干问：“菜没心能活，人没心如何？”老妇说：“菜没心能活，人没心就会死！”比干听后，长叹一声，口吐鲜血，坠马而死。骤然间，天地皆黑，狂风大作，飞沙走石卷土成墓，将比干尸体埋于土中，人称之为“天葬墓”。

如今，每到绿叶返青之时，比干的坟墓上都会长满三个叶的空心菜，传说这种空心菜，原是比较干的七窍丹心化成的，而墓地周围的古柏，也因悲伤过度都直不起腰、抬不起头，后来都变成了“弯柏”。

比干被害后，纣王还要将其满门抄斩，比干的夫人陈氏当时身怀六甲，被同情比干的士兵偷偷放了出来，在附近一处山林里生下遗腹子。纣王的追兵赶到后，查问孩子的姓氏，陈氏急中生智，指林为姓，躲过了这次劫难，林氏由此起脉。

周武王灭商建周后，为比干封墓，正式赐比干的儿子为林姓，赐名为坚，封河清公，食采于博陵（今河北省安平县一带）。所以林坚就是林姓的始祖，比干成了林姓的太始祖。当然这只是一种说法，是否属实，已经很难考证。

君王拜祭

魏孝文帝拓跋宏是中国历史上一个非常值得关注的人，他本是鲜卑族人，但他却推行汉化运动，他禁止胡服，断鲜卑语，自己带头改汉姓元。公元493年，他决意将都城由平城（今山西大同）迁到洛阳。这一系列奇特的举措，为中外历史所罕见。

公元494年，魏孝文帝拓跋宏迁都洛阳的第二年，路过汲县（今河南卫辉市），以最高规格的祭祀方式祭拜了比干，又派大臣建庙立碑，从此才有了比干庙。拓跋宏为什么要建比干庙，他为什么如此推崇比干呢？这与他的身世密切相关。

拓跋宏生于公元467年，从小由太皇太后冯氏抚养，因拓跋家延续着汉武帝“立其子杀其母”的规矩，他的亲生母亲和亲祖母早就被赐死了。拓跋宏4岁登基，他的父亲献文帝被尊为太上皇，朝中大权完全由冯氏掌控。

冯氏是个非常有野心的女人，献文帝在位的时候她就一心想把持朝政。现在献文帝虽然禅位了，但是在朝中还有一定的影响。再加上拓跋宏一天天长大，冯氏担心拓跋宏翅膀硬了以后会跟她争权，于是就想除掉献文帝父子。

机会来了，公元475年，孝文帝还不到10岁，冯氏私下里把咸阳王拓跋禧召进宫，毒死了当时的太上皇献文帝，并嫁祸拓跋宏，准备以此废掉他，让拓跋禧即位。

孝文帝召集满朝文武，议论此事。

冯氏首先发难，说皇上身边的宫女假借皇上的名义，晚饭时向太上皇进了毒酒。宫女辩解说那酒是太皇太后指使她以皇上的名义送去的，自己并不知道有毒，冯氏哪里会承认。

这时，孝文帝镇静地说：这件事情如果搞不明白，朝廷肯定会发生动乱。毒死太上皇一事肯定还有知情人，你们做臣子的平时说要为国尽忠，如今在国家安危的紧要关头，却没人

站出来说实话，这叫什么“忠”？当年比干不怕剖腹挖心，也要直谏君主的过错，所以才叫“亘古忠臣”，主子做了坏事，你们不谏阻，这是助纣为虐！

太皇太后身边的一个宫女决心效仿比干，冒死尽忠，她站出来证实的确是冯氏指使，并揭露了太皇太后的阴谋。这件事情发生后，魏孝文帝仍请冯氏执掌朝政，并改年号为“太和”，取“太平和睦”之意。

冯氏去世后，23岁的拓跋宏亲政，加快了汉化的政策。公元494年，北魏迁都洛阳的第二年，拓跋宏两次亲临比干墓凭吊祭奠，并立碑建庙。

公元645年，李世民御驾亲征讨伐高丽，途经汲县时，他带领文臣武将来到了比干墓前，为比干举行了隆重的祭礼，追赠比干为“太师”，命令地方官员每年春秋两季祭祀比干，还给附近5户农民拨了地产，让他们为比干守墓。

唐太宗还为比干立碑，碑额上撰写着《皇帝祭殷太师比干文》。在这篇祭文中告诫自己吸取比干剖心的历史教训，虚心纳谏。唐太宗对比干的推崇，使“贞观之治”中出现了房玄龄、魏徵、虞世南、长孙无忌等一大批谏臣。

乾隆皇帝也曾为比干立碑。这位既高寿、在位时间又长、还特别好游山玩水的清朝皇帝到处题诗留字，但他题诗写字时都是用行、草，唯独这次用了规规矩矩的正楷，这里是全国目前发现的唯一一通乾隆皇帝用正楷书写碑文的石碑。

据历史记载，明孝宗朱祐樞6岁被立为皇太子，18岁当上皇帝，在位18年“兢兢业业保泰持盈之道”。他一登基，就果断地罢免了一批佞臣，一批忠臣良将得到提拔重用，他明确表示自己需要像比干那样刚直不阿的臣僚，所以他重建了比干庙，刻石铭文，希望比干舍生取义的浩然正气与世长存。

除了3位帝王的祭文碑刻，历代官僚、文人名士来此凭吊比干，即兴感怀，都会留下诗赋歌辞，比干庙廊里陈列的简直就是有关比干的同题作文。大诗人李白在其诗作《比

干碑》中感叹当一位忠臣实在不易；而“苦吟诗人”孟郊在《吊比干墓》的诗中写道：“……佞是福身本，忠是丧己源……”他不但表达了仕宦不达的无奈和愤懑，还影射了自己所处封建社会的黑暗。

相关链接：

看忠臣进谏

在中国几千年的历史上，忠臣劝谏可谓一道独特的风景。为人臣者因直谏而遭难甚至付出生命的几乎历朝历代都有，文学作品中类似的情节更是比比皆是，其中比干无疑起了“模范”作用。三千多年前，比干就为后人创造了一个难以逾越的“死忠”标准，正如后人评价的“自古拒谏之君莫甚于纣，自古死忠之臣莫甚于比干”……

另一方面，“比干剖心”的故事之所以在民间妇孺皆知、流传广泛，也是因为它恰好符合国人传统文化的心理，首先是“报恩”的情结，纣王能继承王位，比干起了关键作用，从这个意义上讲，比干有恩于纣王，但纣王恩将仇报，立刻引起人们的巨大愤慨；比干忠心为国，更易激起老百姓的同情。其次，纣王做的种种坏事似乎都是妲己唆使的，这就更迎合了“女人是祸水”的传统文化心理。那个和纣王差不多坏的夏桀身边不也有一个妹喜吗？

自打“比干剖心”之后，这桩千古奇冤就成了历代文人名士的同题作文，比干庙里众多的碑刻诗文就是明证，英明的君主惋惜比干生不逢时，仕途坎坷者则借古讽今，感慨自己命运多舛，许多为人臣者则歆歆喟喟做忠臣的不易。