

江津市地方志丛刊之四

几江流向三峡

钟永毅 著

江津市地方志编纂委员会 编

1994 年

几江流向三峡

钟永毅著

江津市地方志编纂委员会

1994年·江津

封面设计 吴庆渝

技术设计 张德君 刘锡瑜

冯 静

几 江 流 向 三 峡

江津市地方志编纂委员会出版 (江津市四牌坊
市府大院)

江津市红星印刷厂印刷

开本 787×960 1/36 印张 字数 55千

1994年10月第一版 1994年10月第一版第一次印刷

印数: 2000

准印证: 津内24272

目 录

江津风物

- 喜闻续修江津县志..... (1)
- 初探莲花石..... (5)
- 杜甫的后代在江津..... (8)
- 万里长江第一大佛..... (13)
- 曾公祠..... (17)
- 在品味米花糖的时候..... (22)

三 峡 游

- 奇峰百万话巫峡..... (26)
- 瞿唐峡与八阵图..... (31)
- 不是三峡 胜似三峡..... (36)
- 巫山街名偶感..... (40)
- 巫山神女与巴人神话..... (42)
- 诞族应当名列中华民族大家庭..... (45)

三峡诗话

- 巫山神女谁先咏? (52)
- 巫山高..... (55)
- 唐诗中的山花——竹枝词..... (60)

科普与方志

- DNA分子结构的发现与遗传工程..... (65)
- 音乐医疗的科学机制..... (68)
- 编纂县志为四化..... (72)
- 发挥修志人员的群体功能..... (75)

人 物

- 楹联大师钟云舫..... (81)
- 巴蜀才女周敦琬..... (84)
- 张志和在江津..... (88)
- 吴芳吉在九·一八之夜..... (91)
- 吴芳吉率领抗日水陆大游行..... (93)
- 欧阳竟无巧藏经版..... (94)

喜闻续修江津县志

春暖花开的季节里，我回到了故乡——江津。老同学欢聚一起，叙旧之后，自然谈起家乡的新人新事，一件件象春风吹进心扉。大概由于我对文学、历史有点爱好吧，一听说县委决定续修江津县志，成立了领导小组和专门的委员会、办公室，一下子便振奋起来。看，这项常被人们忽略的工作，在我的故乡已被提到议事日程上来了，怎不叫人欣喜万分。

县志是一种地方性的综合大部头史书，它与省志、郡志、府志、州志一起，统称地方志。我国现存最早的地方志是宋朝宋敏求撰的《长安志》和朱长文撰的《吴郡图经续记》。从我接触过的《夔州府志》、《巫山县志》来看，内容丰富，包罗万象，地理风貌、历史沿革、农林矿藏、战事武功、宗教寺庙、风俗习惯、奇闻异事、文艺作品……琳琅满目，读起来饶有兴趣。对写作和科研来说，不少仍有价值。记得我在巫山工作的

时候，不少作家和科研工作者一来，都要求借阅县志。我自己翻阅过的一些，印象也是很深刻的。象《巫山县志》里就详细记载了李自成在湖北九宫山牺牲之后，他的部将李来亨、刘体纯、郝摇旗等在川鄂边境一带继续坚持斗争的情况。尽管那是清代官方文件，对农民起义是竭力诽谤和诬蔑的，但对战事发展过程大体上是实录的，我们从中可以看到起义军不屈不挠、视死如归的战斗场面，悲壮激烈，叫人肃然起敬。《巫山县志》的文艺部分，节选了陆游的《入蜀记》，其中记叙大溪“出美梨，大如升，”质地优良，为今后发展那里的梨子生产，也提供了依据。

重视历史是我们中华民族的优良传统。在春秋战国时期，我国有两大文化支流，北方是史官文化，重人事，讲求实际，产生了《春秋》《战国策》等历史著作；南方是巫宫文化，信鬼神，富于想象，屈原的不朽诗篇《离骚》、《九歌》是受到它的影响的。到了汉代，司马迁撰写了《史记》，在我国历史著作上树立了一块里程碑，从此，《汉书》、《后汉书》、《三国志》……，经过千百年来前人不断撰写，形成了廿四史。浩瀚的史书，是我们中华民族的珍贵的历史遗产。全国有史，地方有志，既整体地记录了中华民族发展的历史进程，又反映了各个地方不同的特色，有纲有目，互相辉映，构成一个完整而丰富的历史著作体系，这在世界上也是少有的，

是我们伟大的文明古国引以自豪的。

县志与廿四史不同的是，它隔若干年要修订一次，加以充实，也就有了不同的版本。江津县志最后一次是一九二三年修订的，距今已是五十多年了。这期间，正是新民主主义革命和社会主义革命、建设时期，风起云涌，社会巨变，英雄辈出，可写的确实太多了。我离开家乡多年，许多大事情不清楚，只还依稀记得点滴。象中国共产党创始人之一的陈独秀，于抗日战争时，在一九三八年八月三日辗转来到江津，住了四年，病逝安葬在这里。从本地人物讲，有与聂荣臻副委员长一道参加革命，后来光荣牺牲的傅汝霖、戴坤忠、钟汝梅烈士；解放前地下党也十分活跃、有许多值得歌颂的同志。从文学上来讲，有“白屋诗人”吴芳吉和他的《婉容词》。名胜风光方面则有鼎山、黑石山龙登山。江津广柑、天府花生、油酥米花糖和江津肉片等土特产和名菜也是驰名中外，有口皆碑的。至于解放后三十年的建设成就和经验教训更是可以大书特书了。

不久前偶翻《三国志》，想不到诸葛亮这位世代为川人敬仰的大政治家，竟有一个大缺点，陈寿批评他治理蜀国时，“国不置史，注记无官，是以行事多遗，灾异靡书”，以致许多重要的史事都失传了。这确实值得我们今人引以为鉴。建国三十年了，现在党中央对一系列重大问题作出了结论，使我们有了明确的指导思想，能

够真正用历史唯物主义的观点分析、整理历史，实事求是地反映伟大的时代，把一分宝贵的文化遗产传给我们的子孙。

喜闻续修江津县志，感慨万端，衷心祝愿它早日修好出版。

原：载于1980年4月27日《四川日报》，为1980年7期《新华月报》(文摘版)转载，题目改为《闻续修县志有感》。并载于《几江》，1980年2期

初探莲花石

“几江形势甲川东，山势崔巍类鼎钟”（明江渊“八景诗”）。江津，不但是气候温和，物产丰饶的富庶之乡，而且山青水秀，名胜古迹荟萃，有“江津风景似江南”之说。在民国版《江津县志》中，仅列入“名胜”栏的就有一百八十多处。前人花中选花，给“八景”、“后八景”分别命以雅名。明代大学士江渊为这十六景的赋诗，历来已广为传诵，并载入县志中。

在这众多的名胜中，最神秘的莫过于莲花石。它长年淹没水里，只有若干年逢一次的特别枯水时节，才露出水面，象莲花盛开在碧波之中。平时，我们只能从县志上，看到有关的记述：

莲花石，原名跳蹬石，在县城东阜门外江中。通常石不见，见则丰年。有宋乾道中石刻数行，镌于江岩石壁。民国四年乙卯，石复见，邑人游观不绝，题咏颇多。

它被文人雅士命名为“江心砥石”，列在八

景里，江渊作的诗有二首，其中一首是：

江心砥石激奔湍，砥柱中流障百川，
每视低昂觐水候，还将出没兆丰年。
根同海底千寻玉，形出峰头百丈莲。
一自神功疏凿后，独留万古镇风烟。

一九八一年三月，长江出现了特别枯水，莲花石露出水面了。我们在航道站的帮助下，于二十六日午后二时，乘船登上了莲花石。

莲花石位于长江主航道北侧江中，由三十六个大小不一的礁岩组成。北迎浒溪，南对东门，江水从西流来，向东奔去，浪花翻卷，浩浩荡荡，气势壮观，怪不得前人把它视为夏禹疏通大江时有意留下“镇风烟”的“江心砥石”。今年，虽然还不是最枯水位，但露出水面的莲花石上，仍布满了一幅幅题刻。我们用手舀水搓洗去淤泥，待字迹渐渐显露出来后，即忙着拓片、拍照、抄录诗句。有的题诗一半还淹在水中，我们就用手把水劈开来辨认。其中最早的一首是清朝道光癸未（公元1823年）春末邑人李风题的：

预兆丰年岁，江心现碧莲。

三山分美种，十丈吐清泉。

影掠双鱼跃，光涵宝塔联。

洋阳路古迹，百姓祝尧天。

我们发现其他的诗里，也还有“花光灿烂兆丰年”，“莲花出水兆丰年”之句，看来几百年来，县人相沿成习，一直把“莲花出水”当作丰

年的预兆。这些题刻在书法上也有一定的艺术价值，有楷书、草书、行书，有的苍劲有力，有的清逸潇洒，都很具有功力。

在我们这些文化工作者眼中，莲花石在水文考古方面具有重要的价值。它丰富了长江历史枯水的研究内容，为长江水利、水电、航运、灌溉提供了历史枯水数据，对生产建设具有重大意义。县志上载的“宋乾道中”（1170年前后）的题刻今年未露出水面，说明这次还不是长江的最枯水位。从上面的题刻可以看出，从宋乾道中和清道光年间外，民国四年（1915年）、民国二十六年（1937年）和1978年，长江都出现过水位很低的枯水。那幅“犍为官焱森民国二十六年治军几水游此志之”，还反映了当时驻军的情况，为续修县志提供了线索。

下午四时，我们离开了莲花石。在汽艇上，咏味着“莲花出水兆丰年”。尽管我们并不相信它是丰年的预兆，但我们却相信，在党的政策鼓舞下，今年江津人民一定会夺得又一个丰收年。

杜甫的后代在江津

《草堂》第二期上发表了王利器同志《记杜甫有后于江津》一文后，引起江津县有关部门的重视，现在县志编辑委员会已从民间寻得杜氏家谱两种：一是鹅公公社社员杜天宽珍藏的《杜氏家乘》。一是请江津钢改厂杜大可从龙山公社一社员家中借来的《杜氏家谱》。这两种不同的杜氏家谱证明，杜甫有成千上万的后代在江津，他们主要分布在永兴、石门、贾嗣等区。尤其令人兴奋的是，清光绪年间为祭祀杜莘老而修建的崇本祠（位于青泊公社梓潼大队），屋宇依然完好。祠前綦江流过有一沱，当地群众至今仍叫“杜村”沱，据原崇本祠佃户彭万银之子现任大队党支部书记彭其元讲，杜莘老的墓碑直到1952年时才被当地小学搞修建毁了。从各方面的材料证明，那里是杜莘老居住过的杜村遗址。

在两种杜氏家谱中，《杜氏家乘》创修于清乾隆廿五年（公元1760年），后又于嘉庆廿四年，同

治九年（1870年），民国3年（1914年）续修过三次，这次寻得的是民国3年版本。《杜氏家谱》是1949年冬江津刚解放时印成的。

《杜氏家谱》中的《宋御史莘老本纪》中写道：

“公生二子，长乘乾，次乘钧。乾世居蜀，新都之杜圭、顺庆之杜景常皆其遗裔，钧之昴孙于宋、元构兵时避居楚之麻城。吾先人于明洪武年间（据《杜氏家乘》载系洪武六年，即公元1373年）自麻城入蜀，谓其非苗裔欤，”这就是说，继杜莘老后定居江津的是次子乘钧的一支，曾于宋元之际因避兵战，一度迁居湖北麻城，直到明洪武年间又入蜀，关于这一段，不论在《杜氏家乘》或《杜氏家谱》，世系均无记述。幸在《杜氏家乘》中有《大明杜氏入川世系派衍世系》表写道：

第一世 莘老祖之嗣孙

祖讳世全，字美具，大元痒生，至正元年辛巳八月十五日午时湖广黄州府麻城县孝感乡生。至大明洪武六年由楚入川。落叶壁邑灶门滩。享八十七，永乐十九年五月十六日辰时歿。

在《杜氏家乘·行实》中，还有《一世祖世全公》专记，更把杜氏迁楚和“落叶”返川的原委和经过记述得十分清楚。

公讳世全，字美具，可人其别号也，其先世本蜀津邑刚直御史杜莘老之后，宋末元初时，返

之于楚之麻城，累代相传，世系不紊，至公之身已历元而明矣。公于太祖定鼎之六年 奋然曰：

“吾楚世系颇为蕃衍，独莘老公坟茔在蜀，此岂后人所忍契者。”于是裹粮载道，跋山涉水，而迁徙于蜀。是时土广人稀，所在荆芥，欲求莘老之遗址不可得，姑托迹于壁之灶门滩，依山结构，傍水垦田。数十年间心常郁郁。及公之四世孙觉坤公，乃得莘老公故地于津邑之杜村而莫居焉。是公虽未亲其地而其心实为莘老来也，第公之去莘老几三百年，而我之去公又如此其远，公以前不可考矣。昔眉山苏氏之作谱矣，以高祖为始祖，而欧文忠谱法亦以其所知者昉焉。公之后代窃取其意，故以公为入川之始祖云。

从上文中可看出，杜莘老次子秉钧的后代在宋末元初时，受战事影响，曾一度迁往湖北，时间约在1271年左右。杜世全生于元至正元年，即1341年，距其先人出川仅70年，在这段时间杜氏仍“世系不紊”，通过口碑传继下来，这是完全可以理解的。文中，把杜世全归川的缘由，途中的经过，以及因未寻访到杜村而郁郁不乐的心情，都作了描述，使人感到真实可信。

在上文中还谈到：“及公之四世孙觉坤公，乃得莘老公故地于津之杜村而莫居焉。”而且惟

坤公世棣杜氏漕守先人庐墓《（《杜氏家乘》续修家乘旧序）。实际上，杜觉坤从壁山迁江津时，并未找到真正的“杜村”，误把今永兴区鹅

公公社佛现山一带当作杜村了，直到清光绪末期，杜氏子孙，“考蜀省通志、邑志，访杜村沱，览虎脑山宗人留韵摩崖，乡老犹称杜御史公墓不置，得以联宗崇祀”（《杜氏家乘》新增家乘序）。杜氏各支联宗之后，在杜村沱修建了崇本祠，购置了祭田。在清光绪年间编写的《江津乡土志》中，就有崇本祠的记载：“杜氏崇本祠在县东接龙场梓潼观侧，内祀宋殿中御史杜莘老”。在《杜氏家乘》中，还有一篇“崇本祠记”，详细的记述了寻找到杜莘老墓及联宗建祠的经过：

“惟吾祖莘老祖墓由宋而元而明而清，遥遥数百年，抔土留形，颂碑在口，是其正气不磨，足以召地灵而兴人杰可知也，旧族相沿其地，不知其墓，暨宾五公确征邑志亲历得所，倡首联宗，合爰同敬，集资几十支，就墓地置祭田。筑壤泉台，薰香木主颜，其祠曰崇本”。从此每年清明时，分支首领年会一次，祭祀三日，“食取寸草春晖之意”，直到解放以后才中断。

杜甫有两个儿子：宗文、宗武，宗武下落不明。宗文留川，世居眉州青神县，直到杜莘老时迁到江津。杜莘老的后代在江津建有大、小宗祠二十多处，现在屋宇保存好的，除崇本祠外，还有龙山公社的廷瑞祠，石门的承侯祠。

伟大的爱国诗人杜甫已经逝世一千二百一十一年了。今天能在江津找到他的后代，这不仅是我国文学史上的美谈，而且必然激起人们对他的