

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

世界名人传记

莫扎特

温恕◎编写

山西人民出版社





世界名人传记
江苏工业学院图书馆

SERIALS ACQUISITION

藏书章

莫礼特



张家林 主编

山西人民出版社

责任编辑 贾 锐 何 方
封面设计 张金霞 郝军亮
内文插图 温俊峰 王 专

世界名人传记 莫 扎 特

主 编 张家林

出版发行 山西人民出版社
版 次 2003 年 6 月第 1 版
印 次 2003 年 6 月第 1 版
印 刷 太原市康华印刷有限公司
印 数 1—10000 册
字 数 5000 千字
开 本 787×1092 1/32
印 张 260
书 号 ISBN 7—5634—1618—8/1·167
定 坐 600.00 元(共 50 册)



●目 录●

音乐天使

小弟弟捣乱子	(1)
拉第二小提琴	(5)
补上爸爸牟舞曲	(12)
两个“神童”	(16)

旅行表演

特技演奏	(20)
歌德眼中的天才	(24)
即兴伴奏	(29)
征服巴黎	(35)

拿起音乐的武器

与巴赫的忘年交	(40)
经得起考验	(46)
琴声赶走了死神	(50)
渐趋成熟	(55)

写歌剧的时候

写出清唱剧	(58)
-------------	------



世界名人传记

- 写歌剧的挫折 (64)
疯狂的意大利人 (70)
要听自己心灵的声音 (74)

佩戴金质章

- 神奇的境界 (81)
14 岁的院士 (85)
上演第一部歌剧 (89)
大主教的迫害 (94)

艰难困苦的挣扎

- 失望的曼海姆 (100)
妈妈不在了 (106)
管风琴师 (111)
妻子与孩子 (118)

辉煌时刻

- 高尚的人格 (124)
《费加罗的婚礼》 (129)
夺人的《唐·璜》 (132)
海顿的帮助 (138)

最后的音符

- 贫病交加 (143)
为自己写《安魂曲》 (148)



音乐小天使

小弟弟捣乱了

小沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特出生在一个环境较舒适的音乐家庭。1756年1月28日，“十八世纪的奇迹”、“音乐神童”在奥地利首都维也纳附近的小城镇萨尔茨堡降生了。莫扎特自幼就表现出非凡的音乐天赋，让作为音乐家的父亲惊叹不已。

1759年，3岁的小莫扎特，第一次给父母留下了深刻的印象。

那年，他的姐姐南内尔7岁，父亲利奥波德开始教姐姐弹钢琴。小莫扎特不管自己玩着什么，只要一听见姐姐的钢琴声，就跑到客厅里，那双天真稚气的眼睛，眨也不眨地盯着父亲教姐姐弹钢琴。父亲的每一句话，每一个示范动作，都毫无遗漏地装进了他早慧的心里。



世界名人传记

开始,父母对这个“旁听生”毫不介意,但他不光旁听,有时还爱插嘴,一会儿问这个为什么,一会儿指出姐姐的拍节不准,指法错了,弄得父亲不知教谁好。

“沃尔夫冈,外边去玩玩吧,等你长到姐姐这么大,也教你弹钢琴。”父亲利奥波德说。

莫扎特扬起小脸对父亲说:“我可以不说话。”

以后,小莫扎特听姐姐弹琴时,真的不说话了,但却更全神贯注了。有时,他在地板上玩积木,当听到姐姐弹奏的音符时,他会突然放下手中的积木,站起来,走到钢琴旁,看着姐姐一遍又一遍地练习。

有一天,爸爸和姐姐只顾着弹琴,莫扎特趁姐姐没注意,伸出小手,弄响了琴键。“爸,你看小弟弟他又捣乱了!”父亲训斥了小莫扎特,可是,等姐姐下了课,他就用小手试着碰了几下琴键……

几天以后,莫扎特居然请爸爸将他抱上琴凳,给全家“演奏”。一只小手试着一个音一个音地弹出了姐姐几天前弹的曲子。全家人都惊呆了,爸爸决定改变他原来的想法,开始教4岁的小莫扎特弹钢琴。

莫扎特正式学钢琴了,他又给父亲带来了麻烦。他一坐上琴凳就下不来,硬要父亲往下教,不



论是到了下课时间，还是父亲要去办别的事情，他总是不满足地撅起小嘴，两手一摊，表示遗憾。

莫扎特学钢琴的速度，使父亲不得不一次又一次地打破教授计划。小莫扎特能在半小时内学会一首小步舞曲，而且弹得非常熟练、准确。

一天下午，莫扎特见爸爸拿出了小提琴，立刻来了精神，他也拿出了自己的小提琴玩具。

“爸爸，让我拉第二小提琴吧。”莫扎特没有一点儿开玩笑的意思。

“你说什么？你拉第二个小提琴？”父亲有点不敢相信自己的耳朵，他知道，儿子从未学过！

“是的，我能拉。”小莫扎特一本正经地说。

“去吧，上一边玩去，我没时间和你开玩笑。”

莫扎特见爸爸拒绝了他，就抱着小提琴走了，屋外，传来了他伤心的哭声。

后来，父亲不忍心了，他跑出屋，抱回小莫扎特，安慰他说：“来，和爸爸一起拉。”

“不过，儿子，”父亲严厉地说，“只许你小声拉，懂了没有？”

演奏开始了。莫扎特完全忘了父亲刚才的嘱咐，尽情地拉了起来。

演奏突然停了下来，两个人互相望了望，谁也没说话。于是，又继续拉了起来，就这样，一直把 6



世界名人传记

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

首三重奏曲全部拉完。

一天,莫扎特坐在高高的琴凳上,觉得好像悬在半空中的小鸟,随着小手按动,一个一个音符迸发出来,他高兴极了。

他觉得自己也随着这些音符在空中飞呀、跳呀,真是自由自在。此时的莫扎特,像做梦一样,那美好的梦中有星星有月亮……小莫扎特沉醉了。

小莫扎特闭着眼睛摇头晃脑,手舞足蹈;他一会儿锁眉头,一会儿又发出“咯咯”的笑声。突然,莫扎特一下子从高高的琴凳子上滚落下来。

妈妈闻声跑进来,忙把他抱起来,心疼地问:“你怎么了,摔坏了吗?”

莫扎特对妈妈说:“不疼,不疼,因为我会弹琴了呀!”

莫扎特的音乐生涯就这样开始了。其实,莫扎特在更小的时候就生活在很好的音乐环境中了。那还是在母亲怀胎之时,就已经常听父亲的乐声了。

当时作为父母,虽然还没想到让莫扎特长大后学音乐,可是对小莫扎特来说,他的音乐“早期教育”早已开始了。莫扎特父亲说得对,儿子早晚要出名,而且越早越好。



拉第二小提琴

莫扎特的爸爸见小莫扎特这样迷恋音乐，心中感叹：

这大概是神童降世，这也许是上帝派来的音乐天使吧！

于是，这位音乐修养极好的父亲决定，根据儿子的先天条件，对他进行特殊的启蒙教育先教弹羽管键琴。

“你得先学会非常熟练的单手弹，然后再练双手一起弹。瞧——单手——”爸爸边说边示范着。莫扎特瞪着大眼睛，不一会儿，莫扎特就告诉爸爸，他记住了。

令爸爸吃惊的是，这孩子听什么都是一遍就记住了，一点就通。

莫扎特对别人弹过的曲子过耳不忘，而且弹得非常熟练，速度也掌握得十分准确。

一天，爸爸教莫扎特弹一首舞曲，令人惊奇的是，还不到半小时，莫扎特就学会了。

莫扎特的父亲兴奋地在为孩子们编的曲子草稿本上，写上了这样的日记：“这首舞曲是小莫扎特在晚上10点时，在半小时之内学会的。这一天，是



世界名人传记

他满5岁的前一天。”

不过，有一段时间，性格保守、做事谨慎的爸爸觉得，儿子只不过有些小聪明罢了。相反，他却认为女儿南内尔更有天分，由于有这种思想，便把主要精力投入到教授女儿身上。

不过，莫扎特有自己的想法：

爸爸不是偏心姐姐吗，那好，我就偷着学！

于是，当爸爸聚精会神地教姐姐弹琴时，他假装若无其事地坐在一边，实际上，他已记住了爸爸说的每句话、每个动作。

一天，他又来到了琴房，仰起小脸打量羽管键琴上的乐谱。

咦？那上边的一个个音符，就好像在萨尔沙特河边看到的蜡蚌一样在游动，多有趣呀！

这是什么意思呢？

忽然，他眼睛一亮，说：“原来是这样，我也试一试！”

莫扎特从钢琴上取下空白五线谱纸，放在写字台上，又找来羽毛笔和墨水，然后吃力地爬了上去，把纸散开围摆了一圈，开始认真地“创作”起来。

这会儿，他正专心往五线谱上画呢！

画着画着，忽然有一滴墨水溅到纸上，他连忙小心翼翼地擦，不知怎的，又把墨水瓶碰倒了。



这下可好，手上、脸上、衣服上全沾上了墨水，弄得浑身脏兮兮的。

正在忙得不亦乐乎的时候，做完祈祷的爸爸同朋友一起回来了。

一进屋里，都愣住了。

“莫扎特！你在做什么？”父亲严肃地问。

小莫扎特头也不抬地说：“我在作曲呢，一首钢琴协奏曲，”随手擦掉了另一点墨渍，“马上就完成了。”接着，画完最后几笔。

爸爸从写字台上拿起那些被涂得乱七八糟的五线谱纸。

哈，这是什么，乱七八糟的。父亲一边笑，一边看！

他和朋友沙赫特纳相视一笑，便开始认真地看起来。在他看来显然是胡闹的东西——莫扎特的五线谱。

不过，不看不知道，父亲被儿子的才艺折服了，并感动得热泪盈眶：他还能说什么呢，上帝赐给他这样的一个天才的儿子！

父亲惊喜地瞪大了双眼，泪水终于夺眶而出。他一言不发地把谱子递给站在身边的妻子，指着上面的一行行给她看。

夫妻俩仔细地看下去，发现这首曲子不仅符合



世界名人传记

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

创作的规律和要求，而且有充实的内容，真像小莫扎特形容的那样，因为曲子里有很深的演奏技巧，所以，他创作的时候感觉悟很难。

最后，丈夫以难以置信的表情，眼含热泪地望着妻子，耸耸肩，激动地说：

“你别说，这还真是个协奏曲呢，写得多么好啊，只是没有什么用处，因为曲子出奇地难，简直没人能演奏它。”

“对呀，它是难极了，要不怎么叫协奏曲呢。”莫扎特以大人的口吻，一本正经地插嘴，又顽皮地在钢琴比划一下，“得多练习，完全熟练了才行。”一番话，惹得夫妻俩哈哈大笑。

莫扎特索性演奏起来。

听了这首协奏曲作者的演奏，夫妻俩才大略地知道了他的意图。

莫扎特的父亲说：“这是儿童天性的流露，但抒发得相当出色。同时证明了孩子天生就有纯正而健全的乐感。”

在莫扎特看来，写协奏曲和表演魔术差不多是一回事。

孩子的天赋就是这样天然生成的。

1761年9月，父亲为莫扎特记下了他创作的第一首曲子，他父亲知道，这个曲子虽然简单，但却激

莫扎特



MO ZH A T E

荡着一个儿童心灵深的放心旋律。这一年，莫扎特才5岁。

那一年还发生了这样一件事：有一天，爸爸带了两个朋友到家里来。爸爸的这两个朋友中，有一个非常喜欢莫扎特，他叫沙赫特纳，是小号手。他每次来作客，总是把莫扎特抱在怀里，吹小号给他听。

莫扎特在沙赫特纳叔叔的怀里，兴致勃勃地伸出小手，去抚摸那金光闪闪的小号。

本来，今天父亲与两个朋友聚在一起，是想共同练习一下文策尔创作的6首三重奏曲子，为一个音乐会做准备。

正当三个人搬出提琴和乐谱的时候，莫扎特不知从哪里冒出来，怀里紧紧抱着姐姐的小提琴，往大人堆里钻，他想参加演出了。可是，莫扎特父亲的朋友们却故意逗莫扎特，他们做出奇怪的样子，问他：“孩子，你想干什么呀，该不是要加入演出的行列吧？”

莫扎特昂着头，对大人们说：“我就是要加入演奏！拉第二小提琴。”

莫扎特的父亲知道儿子只学过一次小提琴，现在却抱着小提琴来说要演出，这怎么行。他怕儿子当着朋友面让自己出丑，于是脸色变了，对儿子说，



世界名人传记

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

你只碰过一次琴，拉什么第二小提琴。儿子，这可不是胡闹的。”

“谁胡闹了，我拉给你们看看，还不行吗？”

小莫扎特撅起嘴来顶撞着。

“这孩子，快到一边玩去！爸爸和两个叔叔要工作了。”

可怜的小莫扎特用手擦着脸上的泪水，走开了。他委屈极了。

就在这时，父亲的朋友不忍心看到小家伙受委屈，便出来圆场道：“咳，我说，就让他旁边拉吧，他还是小孩子，不要这样严格要求他，好吗？”

父亲的朋友说了这句话，还朝莫扎特的爸爸挤了挤眼睛，他的意思是说：放心吧，莫扎特不会拉出什么的，也影响不了我们什么。

“那好吧”，父亲勉强答应了，“不过，我可警告你，只许小声拉，不准干扰我们，听见没有？”

说着，拿着弓子在儿子面前比划一下。莫扎特坐下来，他打开琴匣，把小提琴放在肩上，歪着头，用下巴夹好，安静地等待着。

音乐练习开始了。小莫扎特缓缓地拉起来
.....

拉第二小提琴的沙赫特纳一边拉，一边看着小莫扎特。没过多久，他便放心了。因为，莫扎特把



第二小提琴部分拉得是那样地干净漂亮，而且配合得天衣无缝。

三个大人呆呆地注视着这个神童。他们几乎停止了自己的演奏。

而作为孩子的爸爸，却像遭到雷电袭击一样，惊讶得不知说什么好。

莫扎特可没理会这些，他早已沉浸在音乐的海洋里，在这个海洋里他才得以展开翅膀自由地翱翔……

当莫扎特拉到第二部分时，父亲的朋友激动得哭了，胡须上挂满赞叹的泪珠。

在三个音乐家的倾听中，小莫扎特不慌不忙地拉完了6首三重奏，每个音符都完全正确，挑不出一点儿毛病来。

最后的曲子一结束，莫扎特的父亲再也控制不住自己的感情，紧紧地闭上双眼，任凭激动的泪水任意流淌。

终于，他紧紧搂住孩子，又是亲吻，又是赞扬。

送走了朋友，莫扎特的父亲利奥波德急忙去把这个消息告诉了妻子，他说：

“听着，安娜·玛丽亚，我们的儿子，我们的儿子是个音乐家！他才5岁，他竟能这样，我简直像在梦中。他所办到的，就是15岁的孩子也很难办



世界名人传记

SHI JIE MING REN ZHUAN JI

到。”

还没等妻子说话，利奥波德又说：“与他相比，我不算什么。他可是上帝赐给我们的礼物啊！”接着，莫扎特的父亲对他的母亲发誓说：

“我一定要对孩子负起责任，一定！”

1761年9月，莫扎特参加了萨尔茨堡中学喜剧合唱团。从此，开始了他的演出生涯。

补上爸爸的舞曲

一天，莫扎特的爸爸把莫扎特叫过来，让他去给剧院院长米尔拜格先生去送一张乐谱。

莫扎特拿着乐谱，高高兴兴地边玩边跑，还欣赏着大自然的风光。

最近，莫扎特正想把阳光、蟋蟀和姐姐的笑容编到音乐故事里去呢。莫扎特真是天才，他不仅要吧音乐变成形象，还要把代表形象的一切都溶到音乐里，比如，风。天哪！是风吹得花红柳绿，真是太美了，莫扎特想。

萨尔沙特河被风吹起的波浪一起一伏，哗啦哗啦的浪涛声，还有那远处的点点帆船，被风刮得荡来荡去……

面对美好的自然风光，莫扎特完全沉浸在音乐