



吃透名著

丛书主编：张巨才
编著：裴云龙

换种方式

品三国

三国演义里的那些

农村读物出版社

图书记录(CIP)数据

种方式三国品三国

张巨才主编 裴云龙编著

ISBN 978-7-208-08373-1

丛书主编 张巨才 编著 裴云龙

文字编号 010307413

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2010)第237000号

序言



种方式三国品三国

三国演义里的那些人

丛书主编 张巨才

编著 裴云龙

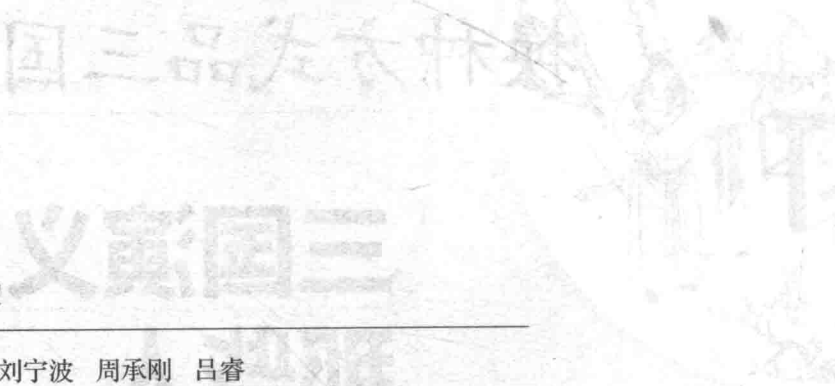
农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

换种方式品三国：三国演义里的那些人 / 裴云龙编
著. — 北京：农村读物出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5048-5372-1

I. ①换… II. ①裴… III. ①三国演义－人物形象－
文学研究 IV. ①I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第223648号



策划：刘宁波

责任编辑	刘宁波 周承刚 吕睿
出版	农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路2号 100125）
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京中科印刷有限公司
开本	720mm × 1000mm 1/16
印张	34.5
字数	750千
版次	2014年1月第1版 2014年1月北京第1次印刷
定价	48.00元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

序言

纵观中国数千年文学史，那些气势恢宏、波澜壮阔的文学图景其实是由成百上千的人物形象支撑起来的。其中，有许多人的名字对每一个中国人来说都耳熟能详，而且一听到名字便会引起无穷的文学想象。不过，这些人物却并非在一个层面上，比如说：一类是屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等……而另一类却是诸葛亮、关羽、曹操、武松、鲁智深、李逵、孙悟空、猪八戒、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤……这两类形象当然有很大的不同，前一类是创造文学的人，而后一类是被文学创造出来的人。用钱钟书先生的比喻就是，后一类是味道鲜美的鸡蛋，前一类却是下蛋的母鸡。那么，为什么会有这样的差别，为什么我们听到罗贯中、施耐庵、吴承恩、曹雪芹之类的名字却并不能立刻就进入曹操、武松、孙悟空、贾宝玉们的世界呢？这自然与文体差异有关，诗歌突出的是抒情主体的形象，我们从《楚辞》里面看到的自然是峨冠博带、形容憔悴的屈原，在李白的诗歌里看到的是谪仙人青莲居士……但小说不同，小说的作者相对来说要隐蔽一些，作者要躲在故事的幕后，光辉的前台是其笔下人物的舞台，作为观众（读者），我们自然无法知道幕后导演的相貌与性格，只是看到了在其指挥下的演员的表演。

那么，这两种不同的塑造人物形象的文体在中国文学史中究竟是如何演进的呢？

自古以来，中国便是泱泱诗歌大国。天才诗人的吟唱贯穿了整个中国文化史：从《诗经》“哀而不伤”的庄雅，到《楚辞》窈窕深邃的奇谲；从汉乐府的犀利透辟，到《古诗十九首》的温丽悲远……古老而瑰丽的中华大地在历代诗人眼中总是充满了诗性的美。然而，随着时代文化的变迁以及文学文体的嬗递，昔日倾动天下的诗歌已经逐渐隐退，成

为绝大多数人尊而不亲的供品——对当下的中国人来说，谁都不能否认李白、杜甫们的伟大，但是又有多少人整日捧着他们的诗集在吟诵呢？

纵观整个中国古代文学史，从元代开始，另一种文学类型就登上了文学史舞台，而且逐渐占据了中心地位，这就是后出的叙事文学。直到明代，叙事文学中的小说（主要指章回小说）更是异军突起，成为文学界的新霸主，并迅速产生了所谓的“四大奇书”，以此奠定了中国古典章回小说的体制。从此以后，小说在人们文学消费中的比重逐渐增长，其霸主地位越来越稳固。19世纪末，中西方文化通过不正常途径开始交融，西方叙事文学夹杂在坚船利炮中登陆中国，与中国传统小说结合，催生出新的品种，至今不替。因此，正如西方曾经以诗来泛指文学一样，就目前而言，小说一词也已几乎成为了文学的新的代称——我们自然不能简单地用进化论来看待文学文体之间的变迁，但历史发展的客观现实是，小说虽然后起，但却是当之无愧的“后起之秀”。

一、中国小说的含义与发展

事实上，中国“小说”原本的语意指向正如我们所看到的一样，是“小”的“说”，是与圣贤大道相悖的小的、微不足道的言辞，从某种程度上类似于我们今天说的“小道消息”或者“流言蜚语”。中国“小说”这种最初的指向对后世小说影响极大，于是，像《世说新语》中一些只一句话的小短文在中国仍然是小说，但却绝非西方的novel或者story。

当然，中国小说的文体与观念也在慢慢地发生变化，但这种变化却仍然是在“中国小说”的轨道上：先秦时期产生了“小说”的概念，并且据《汉书·艺文志》载可知，也产生了一些早期的“小说”作品，都是些“或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠谬”的作品。到了魏晋时期，又产生出以《搜神记》为代表的志怪小说与以《世说新语》为代表的志人小说，前者多记神异报应，后者多记人物清谈品鉴；前者故事情节较完整，形象单薄，后者记人多有风采，但多无情节。直到唐代才产生了可与唐诗并称为“一代之奇”的唐传奇。借用鲁迅先生的评价就是“有意为小说”与“叙述宛转，文辞华艳”：前句是指唐传奇作者真正幻设为文，开始了自觉的叙事性虚构；后句指其行文有章法、有文采，开始了自觉的文学性写作。唐传奇是中国古代文言小说的高峰，宋代以来，创作层出不穷，却难望其项背，直至《聊斋志异》的出现才算有了一个回光返照式的交代，而唐传奇以后的叙事文学

创作却有了新的生力军，那就是白话小说。宋代城市文化发达，于是开始形成说话的技艺，说话的对象是市井人物，其语言自然是白话口语，所说内容也自然是叙事性的故事，并逐渐各立门庭，形成南宋说话四家的局面，即讲史、说经、说铁骑、小说，这四种不同类型的说话家数经过民间艺人的世代相传，最终影响到了文学创作，从而分别衍生于明代章回小说最著名的四大奇书，即《三国志通俗演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》，从而也开始了章回小说的新历程。

二、中西方“小说”的差异

许多人理所当然地把中西方的小说混为一谈，甚至以为这是一个普通的文学常识，似乎中国的所谓“小说”与英语中所谓的“novel”是完全对应的概念，其实这是大错特错了。任何语言之间的转换，都要通过文化的折射来完成，因此，除了个别专有名词外（其实，就是专有名词，透过文化之网的过滤后，其使用色彩也会产生差异），很少会有内涵、外延完全重合的一对词——这一点在林林总总、五花八门的双语辞典中即可一目了然。认真阅读一下西方有关novel（我建议将其译为“长篇叙事文”）的文体研究就会发现，产生于西欧18世纪的novel有许多自身文化系统遗传下来的文体基因与内在文体规定性，与中国章回小说其实有着很大的差异，并不能简单地把所有“用一定篇幅的散文写成的一部虚构作品”都称作novel，英国小说家福斯特很推崇法国人谢瓦莱的这一定义，这表明只面对欧洲文化传统、自觉不自觉地以欧洲文化为中心的学者并不知道或拒绝知道世界上还有其他类型的长篇虚构作品。事实上，仅从时间上来看，中国章回小说的成熟若以《三国志通俗演义》的刊刻为标志的话也当在16世纪初，而欧洲的novel则诞生于18世纪末，更遑论两种文体在各自文化系统中继承的基因大不相同。辨明此点有着极为重要的意义，因为一个世纪以来，西方小说观念对中国小说观念的取代已经影响了我们对中国古典小说的理解与欣赏，同时也影响了对中国古代文化的体悟。

再回到中西小说的不同上来，中国小说传统特异于西方者不胜枚举，其中，最明显的是中国小说的“文备众体”。正如上文引用谢瓦莱“用一定篇幅的散文写成的一部虚构作品”的定义所示，西方小说的语体是典型的散文体，而中国小说则未必，可以说，举凡中国文学史中出现过的文体，中国小说中莫不有之。当然，也正因为如此，中国小说也才引起西方某些学者“非均一性”的讥评——他们认为小说应该“有着

个人一贯的人生观，也相应而有个人一贯的文学风格”，但中国小说却有着“题材不纯、手法不一、语言杂合”的性质，其实，这是戴了西方的有色眼镜观察中国文体的结果。中国古典小说尤其是章回小说在中国文学史中出现较晚，但同时在文体特色上也有集成性的特点，举凡诗词曲赋、书奏表启等各种文体，莫不毕载。所以，事实上对中国小说家来说，撰写一部作品的目的不单纯是讲述一个曲折动人的故事，而是要展现一幅社会生活的全景，并在这种外在的展现中展示作者全面的才华。在中外文学史中时常听到对某作家或作品用“百科全书”来赞誉，只是这个词对西方单独的小说作品并不适合，因为西方小说多是生活的横切面，挖掘自深，但却也很窄，只有少数作家如巴尔扎克，将其一生所著集合而为《人间喜剧》方才当得起19世纪法国社会“百科全书”的评语。而在中国叙事文学中，大多数章回小说都可从这一角度去看。

这些特点给中国小说带来一些西方小说难以企及的地方，其中最关键的是人物形象的塑造。当然，在探讨这个话题之前我们先来说说人物形象在小说世界中的地位吧。

三、小说艺术的核心是什么

小说艺术的核心究竟是什么？究竟是何种质素令千秋万世的读者对某部小说作品爱不释手？一部小说之所以好而另一部之所以不好的本质何在？这些问题是自有小说以来所有的小说家与小说理论家甚至是读者不停思考的关键问题，但似乎也没有公认正确的答案。梳理一下，大致有几种意见。一是情节，二是思想，三是人物。

推尊情节在小说作品中的地位似乎是理所当然的。因为没有情节其实也就等于取消了小说。20世纪以来，有不少小说家试图取消情节，但这种试验几乎都失败了，从这个反例也可以看出情节的重要。此外，还可以看到大量正向的例子，例如，一部小说发表后，为了吸引读者，总会有一个“犹抱琵琶半遮面”的内容提要，而这个提要也总是起个头，在情节最关键的地方便剩下省略号了，之所以如此，也是因为情节就如同小说这一产品的“核心技术”，不可以在被买或被读之前提前让别人知道。但是分析至此更多的人已经否定了情节做为小说核心的资格：因为几乎所有的人都知道，前边说的这些大多是畅销书、大众读物的策略，世界经典名著从来不怕情节曝光，它们都已经到了常读常新的地步，哪里还会刻意保守情节的小秘密。而且，根据我们的阅读经验，越是伟大的作品，其情节似乎越没有什么奇异的地方。当然，我们仍然

承认情节是小说的主干，没有情节也就没有小说。但这就好像说人生在世，吃饭非常重要，没有食物人就没法活下去，但却并不等于说某个人的价值就在于他每天要去吃什么级别的饭（虽然社会上会有一些人用这种眼光来测量自己与他人，但相信这一般只是一种下意识的行为，你若公开以此为问，他一定不会承认的）。那么，为什么情节如此必需却又并不是本质性的呢？原因就在于情节并不永恒，再好的情节也会被读者司空见惯的审美疲劳所抵消——事实上，越是新奇的情节，这种轮回也越快。《三国志通俗演义》写了温酒斩华雄、《水浒传》写了武松打虎，在当时来看都是极新异的情节，但现在没有人不知道——众所周知当然意味着它的经典，但也意味着它的褪新入凡。也正因为如此，每一个希望自己的作品成为伟大经典的作者，其撰写小说的目的都绝非在情节经营，而在于这些情节所能表达出来的意义——所以说，情节只是一个载体，来承载那个最关键的意義。

那么，这个意义是什么呢？许多学者与读者都认为是思想——小说通过情节所体现出来作家对社会、对人生、对历史的思考。作家是人类社会最为敏感的部分，由他们来表达对社会的思考是最合适的了。这一看法似乎也是对的，但却无法解释小说史上很常见的一种现象，就是某小说的思想极为深刻，甚至其作者本身就是哲学家，提出的问题也是人类史上非常具有本质性的问题，但小说作品却依然平庸。其实，这一误解已经影响到了许许多多的小说家，他们在下笔之前便想好一个极为深刻的命题，然后让小说中的人物痛苦思考，以体现作品的思想深度，但最终却只能是小说史中过眼云烟般的东西。造成这一现象的原因也很简单，人类的思想永远处于一种螺旋上升的进化之中，历史上再伟大的思想家，其思想公布后便成为了全民的文化财产，虽然不见得每个人都能了解，但就人类整体的思想水平而言，总会是后来居上的。因此，任何一部小说作品，其中蕴涵了再深刻的思想，也都只能是某个时代的产物，而这种深刻也只能在一个特定的时代中“保先”，随着时代的发展进化，其势必裸露在新的思想光芒之下。《儒林外史》《红楼梦》中反封建科举的思想在当时算是走在了时代的前列，但在现代人看来，却是那么挣扎与拘谨，但这却并不能影响它们的伟大。看来，情节所承担的意义中，思想或许算是一个，但却仍非我们要寻找的那个核心。

在我看来，这个核心说来其实很简单。那就是人物形象。情节会褪色，思想会过时，只有人物形象是永远的。之所以会有这个判断，主要是因为小说作品中，人物形象占据着极为核心的位置：情节需要人物的活动来支撑，没有人物也自然就没有情节，而情节表现力的强弱高



下，其标准也恰恰在于对人物形象揭示的高低上。那么思想意义呢，伟大的作品都有其深刻的思想意义，这种思想有些或许会经过时间的淘洗而失色，但有些则会永远熠熠发光，这些永远鲜活的思想便是通过人物形象所表达的对人类生存境遇之观感，之所以不会褪色就是因为人物形象本身便是活的。事实上，人类千万年的历史，许多东西都是进化的，但只有人本身却未必——数千年过去了，没有人敢说今天的人在生命活力与存在状态上比古人更为进步，也正因如此，我们透过许许多多伟大的小说作品，看到了不同时代、不同空间那些有血有肉的人物。

我们再来回想一下阅读过的小说吧，我相信，在阅读的体验中，新奇的情节与深邃的思考的确会带来阅读的快乐，但时过境迁之后，在脑海深处仍然闪烁的更多的却是人物的光芒。

四、编辑本书的目的

综上所述，便是我们编辑这套书的目的了。一、中国古典小说在新的文学文化背景下遭遇到了不应有的冷落。我不止一次地听到学生或朋友抱怨中国古代小说“不好看”“简单”“平淡”，甚至有人评为“弱”，每到此时我都很痛心。其实，四大名著的光芒依旧璀璨，只是今天的人们先有了西方小说的框范，再以彼度此，结论自然偏颇。因此，我们需要用某种方式把古典小说的美展示出来，让大家领略到不同于西方叙事文体所呈现的那种美（虽然我们也承认那种美，但并不必然要否定这种美）。二、中国古典小说不同于西方小说的地方甚多，最重要的在于文备众体，也就是说，文学创造的容括力极强——当然，不接受的人会认为这有些驳杂不纯，但问题就在于，这个世界上，谁先行地规定了小说必须如何写了呢？西方现代派小说的创作实践其实已经开始打破此前小说的各种规定了，我们难道还要把西方小说已经冲破的樊篱奉为圭臬吗？三、欣赏中国古典小说应从人物入手，只有对小说所写人物十分熟谙如同身边的朋友一样，才能更好地欣赏那些伟大的作品。

为此，我们首先选择了中国古代小说世界中已有定论的四大名著，用了新颖的方式将其中人物独立出来，好让读者对每个人物有清楚的了解。相信对于阅读四大名著甚至是中国古典小说的其他作品也都大有裨益。



目录

第一部分 乱世群雄

曹操

盖棺难定论的枭雄 > 2

曹丕

中道崩殂的守成之君 > 33

刘备

深得民心的霸主 > 47

孙坚

江东基业的开创者 > 86

孙策

血气方刚的“小霸王” > 95

孙权

进退自如的一代霸主 > 108

司马懿

三分格局的终结者 > 118

司马昭

路人皆知的野心家 > 135

袁绍

羊质虎皮的一代豪强 > 144

董卓

残暴凶狠的“愚蠢强盗” > 161

吕布

“当世英雄”与
“三姓家奴”的合一 > 175

第二部分 风云名将

典韦

英勇捐躯的大力士 > 192

夏侯惇

刚猛勇敢的独眼将军 > 199

许褚

曹操身旁的“樊哙” > 205

张辽

忠义两全的大将 > 211





庞德

抬棺决战的西羌勇士 > 218

邓艾

攻克蜀汉的一代名将 > 226

关羽

义薄云天的“武圣人” > 234

张飞

粗中有细的虎将 > 257

赵云

未结义的结义兄弟 > 271

马超

系出名门的战将 > 285

黄忠

老当益壮的勇士 > 295

魏延

“脑后有反骨”的大将 > 302

姜维

诸葛亮大业的继承者 > 308

马谡

不堪重用的失败者 > 319

周瑜

雄姿英发的儒将 > 326

鲁肃

见识卓越的大都督 > 340

吕蒙

袭取荆州的智士 > 348

陆逊

临危受命的年轻都督 > 355

黄盖

赤壁大战的先锋 > 364

甘宁

“锦帆贼”出身的虎将 > 370

第三部分 股肱谋臣

王允

谋诛国贼的忠臣 > 380

陈宫

为理想献身的杰出谋臣 > 389

田丰

刚而犯上的优秀谋士 > 398

许攸

官渡大战的制胜者 > 405

郭嘉

英年早逝的栋梁之才 > 412

荀彧

深谋远虑的王佐之才 > 420

杨修

才华横溢的悲情儒生 > 428

诸葛亮

“鞠躬尽瘁死而后已”的士人典范 > 436

庞统

过早陨落的“凤雏” > 472

孙乾

折冲樽俎的外交高手 > 482

徐庶

飘逸潇洒的隐者 > 486

张松

刘备入川的头号功臣 > 493

张昭

首屈一指的东吴文官 > 501

诸葛瑾

忠诚谨慎的政治家 > 507

阚泽

赤壁鏖兵的第一功臣 > 513

第四部分 大义巾幗

貂蝉

委身政治的乱世美女 > 520

孙夫人

英姿飒爽的东吴公主 > 527

吴国太

威严而率性的东吴国母 > 533

第一部分 乱世群雄





曹操—— 盖棺难定论的枭雄

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，一首《浪淘沙·北戴河》，让将近一千八百年前曹操驰骋在战马上的英姿呈现在我们心里。多少年来，曹操堪称是三国人物里面“人气”最高的一位。从京戏里面那个白脸奸臣的可恶形象，到20世纪70年代中的法家英雄；从“说曹操曹操到”这句耳熟能详的民谚，再到林俊杰流传于网络的通俗歌曲，曹操一直是人们说不尽的话题。

不过，曹操的魅力，和诸葛亮、刘备与关羽等人依靠道德品质的人格魅力是完全不一样的。曹操之所以引起我们的关注和思考，可以说多半得益于他颇受争议的人格特征。我们大多是从《三国演义》这部小说里了解曹操的，可是这部小说，尤其是经毛宗岗改订后的小说里，一旦提起曹操，几乎都咬牙切齿地骂他“曹贼”，但这抵挡不住我们对曹操的喜爱。我们很容易欣赏曹操，但也很少有人把他归为一个好人。古人讲究“盖棺定论”，可曹操却是一个盖了棺也很难定论的人。我们应该回到《三国演义》这部小说，来看看曹操为什么是这样的一个人物。

少年逸事

曹操，字孟德，是沛国谯郡人。他还有两个小名，一个叫吉利，另一个叫阿瞒。小说写道，他是西汉第二任相国曹参第二十四代孙。但是，他的父亲曹嵩本姓夏侯，



是因为后来过继给中常侍宦官曹腾做养子，才改姓曹的。《三国志·魏书·武帝纪》中说道，曹嵩是曹腾的养子，但后人并不知道曹嵩的生父究竟姓不姓曹。南朝的史学家裴松之在给《三国志》作注时，于这个地方引用了吴地人编的《曹瞒传》一书的说法，说曹嵩是夏侯氏人家的儿子，夏侯惇的亲叔父。

曹操“身長七尺，细眼长髯”，他从小就“胆量过人，机谋出众”，经常“笑齐桓晋文无匡扶之志，论王莽赵高少纵横之策”。不过，他的“胆量”和“机谋”里面也包括一些“阴招”，比如说他年幼的时候非常贪玩，不干正经事，他的叔父见了很瞧不上，就经常到哥哥曹嵩那里去告状，曹嵩一生气，就把儿子打一顿。有一天，曹操突然想出一个办法，他看见叔父过来了，马上假装昏倒在地上，表情愁苦，直流口水。叔父赶忙询问他怎么了，曹操回答是中了风。叔父立刻就去报告了曹嵩。后来，曹操面色平静地回到了家，父亲惊讶地问他：“你不是中风了吗，这么快就好啦？”曹操说道：“父亲啊，我本来就没病，叔叔不喜欢我才瞎说的。”曹嵩一想，确实有道理。就这样，此后曹嵩再听到弟弟来告儿子的状，就一概不听了。这么一来，曹操真的变得天不怕地不怕，越发恣意放荡了。

整天胡闹的一个孩子，肯定不会招人喜欢。不过，也有少数人对曹操有不同的看法。当时有一位名士叫乔玄，他有一天见了曹操，居然说了这样的话：“天下眼看要大乱，如果不是命世之才，恐怕不能安天下。不过，能做到这个的人，差不多就是你了把？”不久后，南阳人何颙也说了类似的话。再后来，曹操亲自去拜访以会看人闻名的汝南名士许劭。他一去就问：“您觉得我是个怎样的人啊？”许劭沉吟了半天，才说：“你啊，应该是一个治世里的能臣，乱世里的奸雄。”曹操一听这话，非常高兴，连连道谢。因为，他从这句回答中，得到了他人对自己能力的肯定。这也是曹操最为看重的一点。许劭是第一个称曹操是“奸雄”的人。

曹操二十岁那年获举孝廉，被任命为洛阳北部尉。他上任之后不久，就在县衙的门口摆了十多条五色大棒。但凡有违反法令的，即便是权贵和豪强，也同样依法办事。当时，汉灵帝所宠信的宦官蹇硕有个叔父，仗着侄子的势力违反宵禁的命令，还提着一把刀在夜间出门，结果被曹操派去巡夜的官吏捉住了。曹操闻讯，当即下令依律杖责。所以从此不管是谁，再也不敢公然违令了。

据《三国志》本纪和裴松之注文引《魏书》的记载，曹操早年有过两次从官场离任的经历。一次是他给皇帝上书，替被宦官陷害的窦武、陈蕃两位正派官员说情，言辞十分激烈，结果触怒了当权者；第二次是他复职后，担任东郡太守，由于无法和官场上的污浊习气相容，于是托病不出。做官期间，曹操还制定过很多有利于稳定的政



策，比如废除淫祀、惩办污吏等。黄巾起义的时候，曹操再次复职，担任骑都尉。他在“斩黄巾”的行动中功勋卓著，“斩首万余”。

后来，他进入朝中担任典军校尉。汉灵帝驾崩后，国舅何进苦于宦官的掣肘，采纳了袁绍的意见，想要召集外地的军阀来京镇压。曹操知道后，连忙劝阻道：“宦官带来的祸害，其实自古就有，不足为奇。它是因为皇帝错误地把权力交给他们才形成的。如果要治罪的话，抓住首恶元凶，交给狱吏去法办就行了，何必交给外人呢？再说，如果要斩尽杀绝，这么大的动静，事先肯定得泄露，咱们自己反而得失败啊！”曹操的意见非常中肯，可是何进却不听从，反而侮辱道：“孟德你们家跟宦官关系好，所以才怀私情的吧？”曹操一听，退下来愤怒地说道：“搅乱天下的，肯定是何进啊！”

果不其然，何进还没动手，消息就泄露了出去，结果他自己先被宦官给杀了。袁绍一意孤行，冲进皇宫去血洗，导致皇帝被人劫持出宫，大家费了好大的力气才找到。何进和袁绍没采纳曹操的意见，付出了巨大且惨痛的代价。可见，曹操的见识是远远超越那些权贵大臣的。

谋诛国贼

由于何进的愚蠢，西凉州刺史董卓打着勤王的旗号冲进京城。入京之后，他迅速开始了密谋夺权的步伐。废弑皇帝，另立新君，屠杀大臣，残害百姓，洛阳陷入一片恐怖与肃杀的氛围中。

国势衰朽，乱臣当道，许多有正义感的官员都忧心忡忡。有一天，司徒王允假称给自己过生日，把很多大臣都请到家里喝酒。在酒席上，他突然掩面大哭，边哭边对众人说道：“今天并不是我生日，我是怕董卓怀疑才编这个谎话的。董卓这么猖狂，眼看着汉朝四百多年的天下保不住了啊！我们就是都去死，恐怕也于事无补啊！”大臣们听了，都感同身受，也就跟着一块儿号啕痛哭。

当酒席沉浸在哭声中的时候，突然有一个人拍着手哈哈大笑了起来。大家一看，竟然是曹操，此时他的官职是骁骑校尉。曹操高藐地瞅着众人愁苦的表情，反问他们道：“我说你们这些大臣啊，坐在这儿从夜里哭到白天，再从白天哭到黑夜，是不是能把董卓给哭死啊？”

王允勃然大怒，责备曹操道：“你们家祖祖辈辈吃汉朝的俸禄，你怎么忘了本，纵容国贼作恶？你可以去揭发我们，我们死了也得当汉家的鬼！”曹操说道：“我不



是笑别的，就是笑咱们大家没有一个办法去杀董卓啊！我虽然不才，但是想略施小计，砍了董卓的头，挂在都门外，来给天下人看！”王允一听，连忙站起身来问道：

“孟德有什么高见呢，快说说吧！”

曹操说：“我这一段时间跟董卓关系很近，其实就是在找机会算计他。他还挺信任我，有事情都找我商量。我听说您有一口七宝刀，想借用一下，带着它到董卓的府里去，把他杀掉，万死无恨！”王允听了很吃惊，感激地说道：“孟德要是真有这个心，汉朝的天下幸甚！”说完，他取出那把一尺来长，七宝嵌饰的利刀，郑重地交给了曹操。曹操把他别在身上，在王允面前发了誓。

第二天一清早，曹操就进了董卓的府邸，他问看门的人：“丞相出来了么？”那个人指着说：“出来了，在书院里面坐着。”于是，曹操直接进了书院，见董卓正坐在床上，吕布正在一旁侍立。董卓问道：“孟德啊，今天来晚啦？”曹操打着哈哈说：“是啊，马太笨，所以走得慢。”董卓热情地说：“我有刚从西凉州送来的好马，吕布去给孟德选一匹吧！”

吕布走出房门，曹操暗想道，看来这家伙今天命里该死啊！他想立时就拔出刀来杀了董卓。可是，他知道董卓力气大，所以还不敢轻易下手。不过，由于董卓身体肥胖，不能久坐，所以只过了一小会儿就背对着曹操躺下了。曹操想道，好啊，这回他的死期是到了！

曹操赶忙把手伸向腰间，准备把刀拔出来。不料，董卓此时并没有熟睡，他从正面一侧的衣镜里模模糊糊地望见曹操正在拔刀，于是赶忙翻了个身，立起身来问道：

“孟德，你干什么？”这时候，曹操的刀已经拔出刀鞘，碰巧吕布也已经回来了。

曹操的情势非常危险，可他的内心却十分镇静，他面不改色地把

