



頤和園



頤和園

北京市园林局頤和园管理处編

文 物 出 版 社

1959年9月·北京

頤和園

頤和園管理处編

*

文物出版社出版

(北京景山前街故宮內)

文物出版社印刷厂
五三五工厂印刷

新华書店北京发行所发行

各地新华書店經售

*

787×1092 1/22 1 1/3印張

1959年9月第一版第一次印刷

印數：1—20,000 統一書號：7068·115

定价：1.50元

前 言

二百多年前（公元 1750 年），我国聪敏的劳动人民以无比的智慧和辛勤的劳动建造了美丽的颐和园，总面积約四千三百余亩。它曾被清代統治者据为“御苑”禁地达一百六十多年。清咸丰十年（公元 1860 年）英法联軍和 清光緒二十六年（公元 1900 年）八国联軍攻陷北京时，曾遭受过帝国主义侵略軍两次的燒毀，清光緒二十九年（公元 1903 年）又重加修建。解放前，这里虽然对外开放，但因票价昂貴，交通不便，事实上仅供少数人游覽享用，当时的反动政府对园林、花木又不加保养，致使园容大受摧殘，荒蕪不堪。

解放十年来，这座美丽的园林在人民政府的管理下，大力修整，使得园内到处閃爍着金碧輝煌的油漆彩画，处处煥發着青春的气息。今天，它已成为广大人民的文化休息公园，并且是来我国訪問的国际友人們所贊賞乐游的胜地。

颐和园的建筑手法是因地制宜，互为借景，把自然与人工巧妙地融合为一，表现出我国造园艺术上的“效法自然、利用自然”的特点。它利用原有山河，加以改造，形成今日之万寿山与昆明湖。更借用了逶迤的西山，作为天然的屏障，扩大了游人的視野，玉峰宝塔，倒影入湖，分不出园内园外，充分發揮了借景的妙用。根据园内不同的地形，又修建了不同形式的建筑物，有的格局整齐，有的变化无穷，处处有景，时时生趣。它既保有整齐对称的以佛香閣为中心的建築組群，显示着庄严偉大；更具备多种多样的亭、台、楼、閣、廊、榭、桥、塔等，表现了玲瓏奇巧；有封建迷信的宗教建筑；也有戏台、居室等生活所需。为了适应园林的特点，更布置了山石、池塘和銅鑄、石雕，点綴其間。滿山蒼松翠柏，郁郁葱葱，映襯着瑰丽多姿的奇花异草，真是錦綉湖山，爭新斗艳。

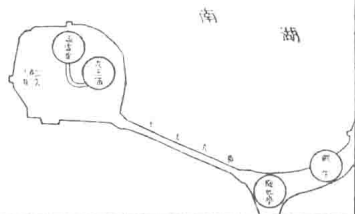
正在从事于社会主义建設的人們，每当休息假日，都来到这里欣賞自然風景的幽美和园林艺术的巧妙。他們在緊張的劳动后，尽情地享受着划船、游泳、釣魚、对棋、繪画、吟詩……种种文娱活动。無論是集体歌舞，或是个人寻幽，都能够心情舒暢地消除疲劳，換得充沛的精神再为社会主义建設愉快地劳动。

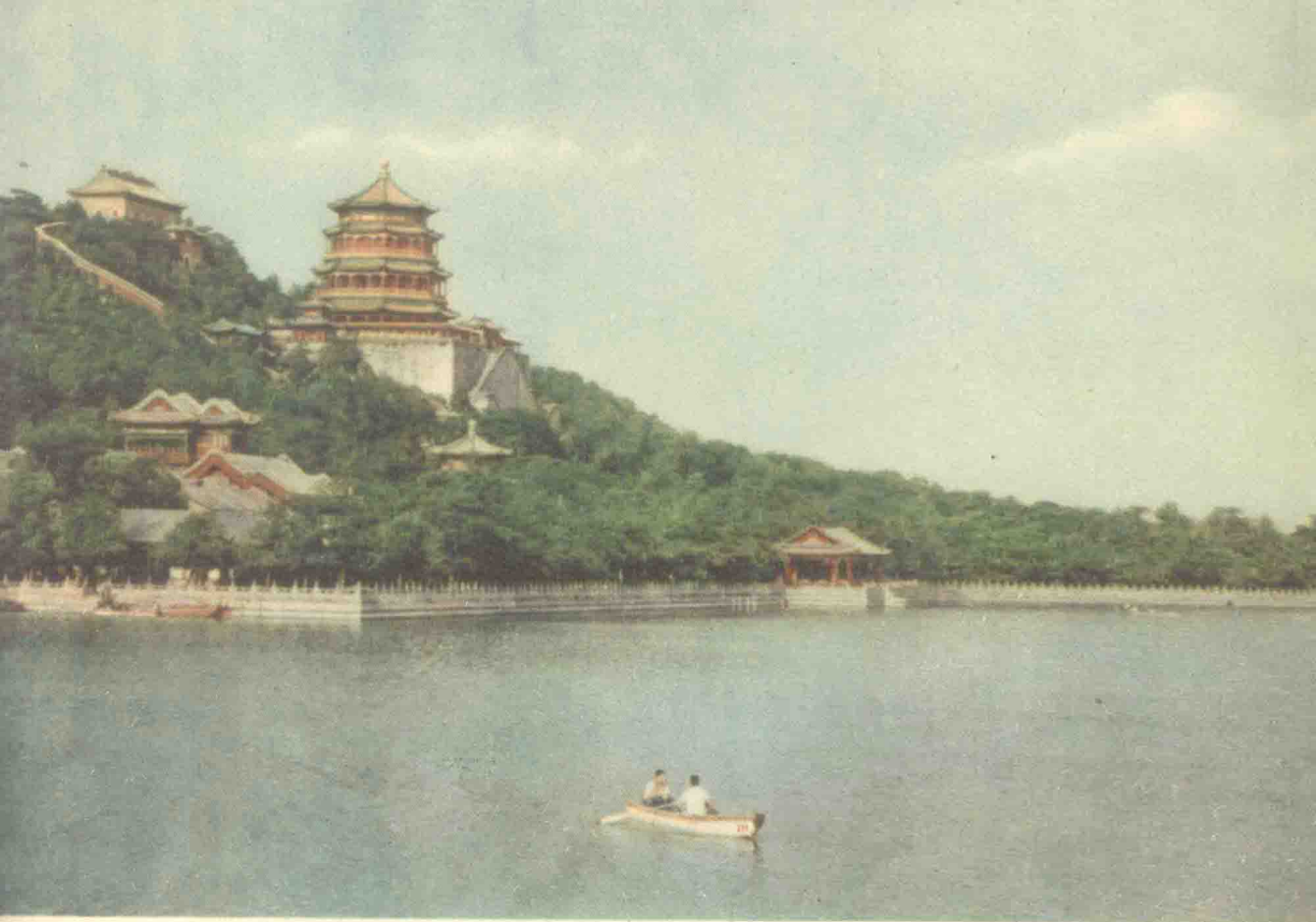
我們在这里选刊了数十幀圖片，供同好者浏览与收藏；但是，它只是千百風景中之一斑。还很难代表頤和园的全貌。隨着我国社会主义建設事業的發展，頤和园将会一年比一年更加美丽。

由于時間和水平所限，書中有許多不够的地方，尙待于将来的补充和讀者的指正。

北京市园林局頤和园管理处

一九五九年九月





1. 万寿山全景

2.
長廊



3. 諧趣園內荷花盛開



4.

后湖



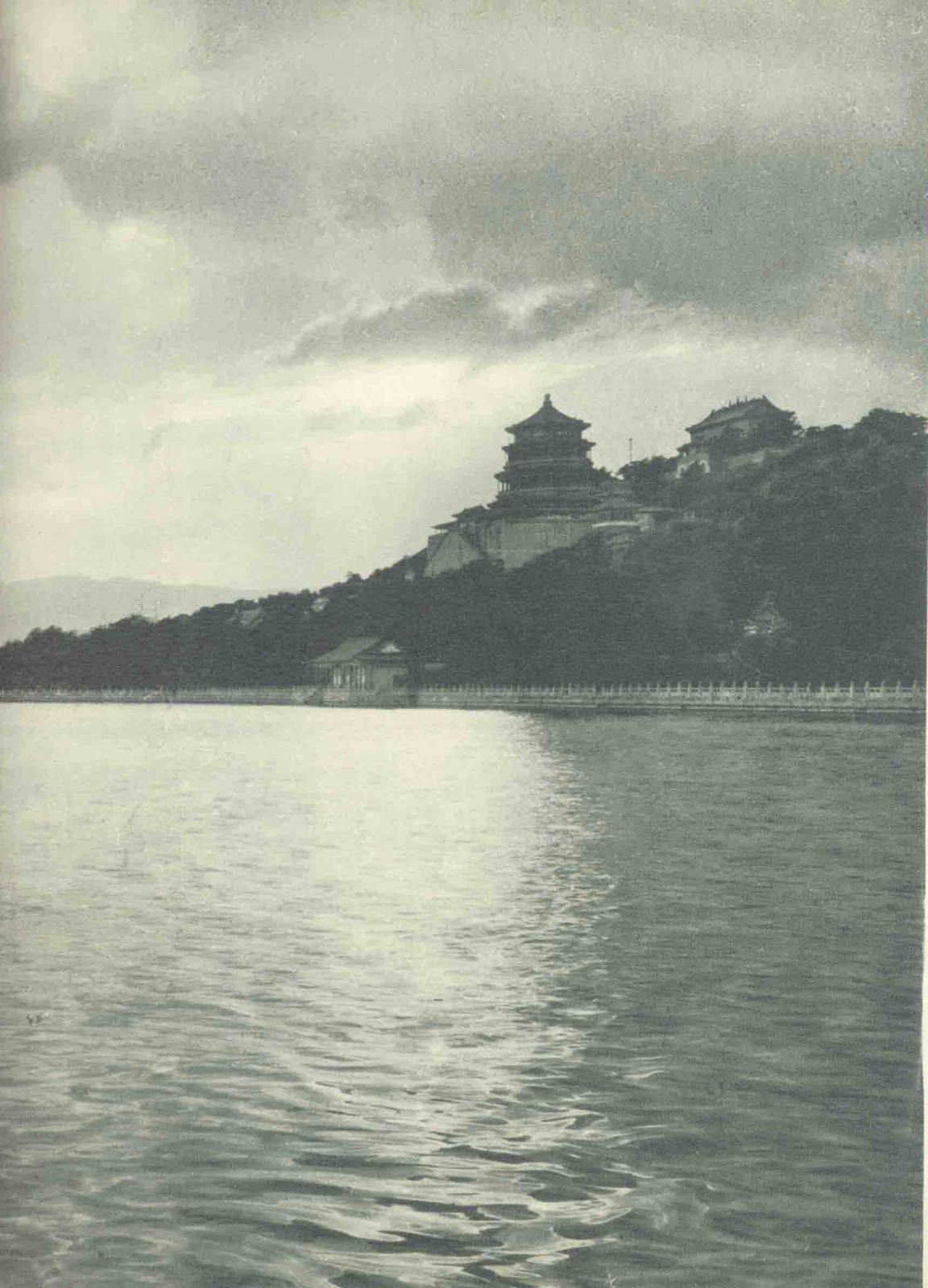
題頤和園風景畫冊

郭沫若

海軍不建，頤和，今日新妝更足多。
錦繡湖山詩畫境，工裝歲月太平歌。
百花齊放春長在，萬木爭榮水不波。
地上樂園留客處，樓臺豈與弄輕河。

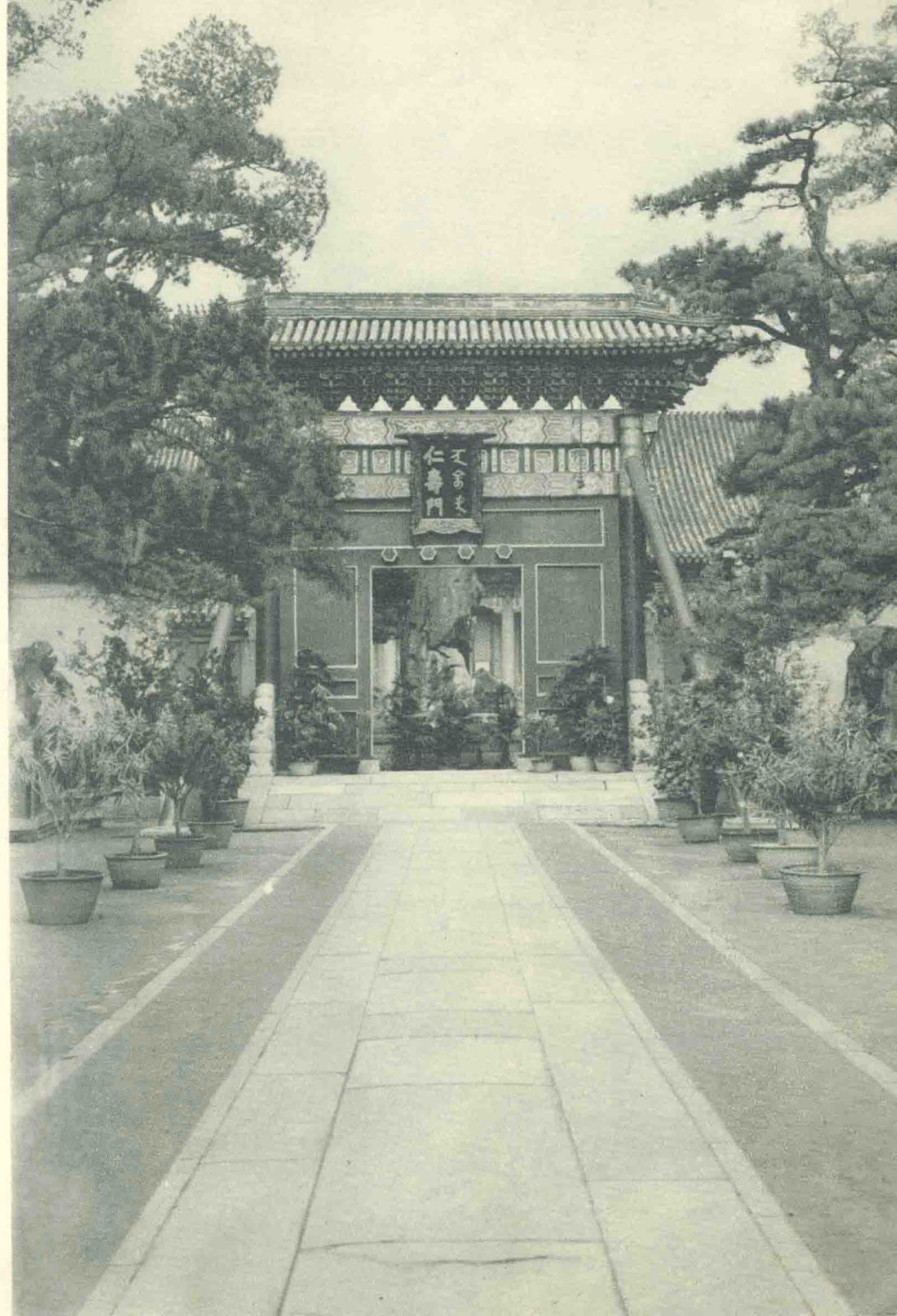
一九五九年八月十四日





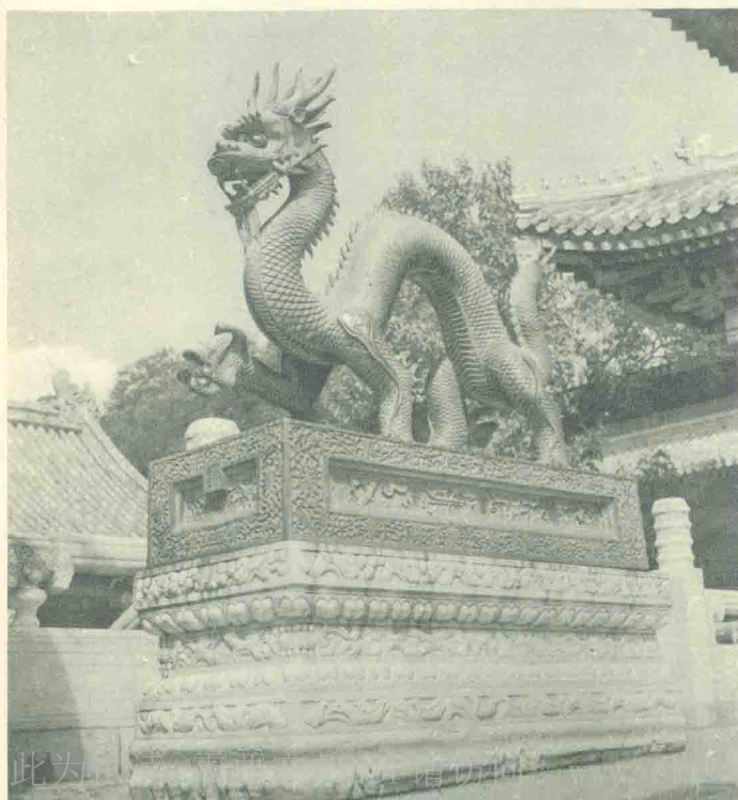
1
万寿山和昆明湖







5 湖石



6 铜龙