



曹保明 / 著

伐木人的

中华奇俗文库

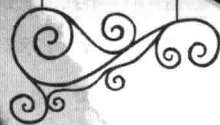
多少年了，这是一个梦想，走一遍大东北。
于是，我去亲历。

西苑出版社



孤独的

伐木人



曹保明 / 著

中华奇俗文库

多少年了，这是一个梦想，走一遍大东北。
于是，我去亲历。

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独的伐木人/曹保明著. —北京:西苑出版社,2009.9

(中国奇俗文库)

ISBN 978-7-80108-759-1

I. 孤… II. 曹… III. 故事—民俗—中国 IV. G50.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023808 号

孤独的伐木人

编 著 曹保明

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143

电 话:010-88624971 传 真:010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×960mm 1/16

印 数 1-3000 册

字 数 147 千字

印 张 11

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-80108-759-1

定 价 21.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

主编寄语

古语云：十里不同俗。中国五十六个民族九百六十万平方公里土地上，可谓千般习俗，万种风情，各逞姿色，炫人耳目。

这套书名曰“奇俗”，是说不同于民俗志那样一般性的介绍，而是每本书只选一种民俗事象，用生动的文字和真实的图片进行鲜活的个案描述；名曰“文库”，是力图建立一个开放性空间，学者们可陆续把最新的调查成果投放其间，读者们则可从这里打开一扇扇窗口：或寻求学术研究中可资引用的例证，或获取旅行时入乡随俗的帮助，或发现执政一方时决策的依据。或者，从流传千年的民俗画卷中，细细品味一方百姓独特的生存方式。又或者，沏一杯清茶，点一支香烟，随意性地浏览几段文字，翻看几页插图，于高度紧张的现代生活之余，轻轻松松地享受片刻阅读的欢愉。

中华奇俗文库主编 山民

《中华奇俗文库》总序

刘锡诚

当你第一次踏入一个从未涉足过的民族或族群的聚居之地，你会骤然间感到进入了一个异己的陌生的王国，那里的人们所传承着的民俗，使你顿生一种惊异和新奇的感受。理性地说，任何一个民族或族群所流行的民俗，对于一个异己的民族或个人来说，都属于奇风异俗。反之亦然。所以说“奇风异俗”，是指风俗习惯以至民俗形态的独特性和多样性，而不是那种自封是“高等人”者对异己民族的民俗的“猎奇”之“奇”。如果进而对一个民族的民俗作深入的观察和研究，你就会发现，正是这个民族或族群的独特的民俗，体现了这个民族或族群的文化精神。

对某一民族的文化精神的探求和表述，理所当然是文化人类学家们份内的事。在民族文化精神问题上，不同的文化人类学家常因理解的不同，而出现认识的差异甚至会发生论争。美国人类学家们对萨摩亚人的民族文化精神的争论就是一个显例。与文化人类学家不同，民俗学家们对这种形而上的问题，常常表现出漠然的态度；其实，这正是民俗学的缺陷和弱点之所在，缺乏个案的参与观察和深层的理论关注，使得民俗学自身显得相对贫弱。民俗学要发展，要前进，就应该以更丰富的手段，从一般性的民俗志的描述模式和理论惰性中走出来，吸收文化人类学的个案研究中的某些方法，吸收比较文学的比较研究中的某些经验，对民俗的独特性和独特性的民俗作出动态的个案描述和形而上的理论概括，同时在比较研究的基础上进行深层的探究。诚然，民俗学主要是一门实证的学科，但它不应满足于形而下的疆域，而且它也确具备着形而上的学科理性。一个民族的文化精神寓于民俗文化之中，只有广泛而深入地研究民俗文化，才能从中发现出和概括出该民族的文化精神来。

当今，文化的多样性和独特性问题，在人类历史上比任何时代都显得更为重要和不可忽视了。只有保持着不同民族、国家和地区的独特文化，世界才是多样的，世界文化才是灿烂辉煌、生机无限的。回顾人类历史，有多少曾经繁荣和辉煌一时的文明，在历史的烟尘中消逝得无影无踪了。姑且不说突然消逝了的外国文明，如玛雅文明，仅就中国版图上的古代文明而言，灿烂一时的良渚文明和红山文明，不也都是消逝于无言之中吗？中华古老文明是世界上四大古老文明中，惟一没有断流的文明，她本身有着强大的生命力，这是不言而喻的。但我们有责任继承和弘扬我们文化的优良传统。如今，社会上一些青年人对西方文化的盲目崇尚，已经到了缺乏理智的程度，而中华传统文化、特别是民间文化，在他们看来，如同蔽履一样，可以不屑于一顾了。如果这种文化上的民族虚无主义无节制地膨胀下去，不能不说是一种民族的隐忧。

这就加重了我们当代民俗学者和出版者肩上的责任。以翔实而生动的个案调查为基础和写作个性的系列奇俗文化著作，不仅是在目前经济全球化形势下保持和发展文化多样性的一个有见地的举措，而且也可能为处于文化饥渴中的广大读者，提供人类文化认知、扩大知识视野、净化人的良知、促进社会整合的启蒙读物。我们要坚持开放的态度和政策，引进外国的进步文化（不是那些腐朽的文化），但不要忘记，具有无限生命力的优秀中华民间文化及其传统，永远是我们中华民族赖以生存和发展的根！

在中国近现代出版史上，出版过许多有益于世道人心的好书。西苑出版社编选出版的这套《中华奇俗文库》，无疑就是这样一种旨在挖掘、整理、介绍和积累中国传统的优秀民间文化、弘扬中华民族文化精神、建立民族凝聚力的民族文化系列丛书。盼望以“有益于世道人心”为宗旨，贴近广大读者群众的现实生活和精神需要，把住中华文化发展和律动的脉搏，不断地扩大选题，求新求深，精选精编，一个选题一个选题地出下去，经过几年的努力，使其成为中国书界的一个品牌。

谨为序。

2003年7月7日于北京寓所

目 录

总 序 刘锡诚

一、引言 (1)

（一）我在大东北走 (1)

（二）孤独的伐木人 (2)

二、山场子活 (4)

（一）祭山把头 (5)

（二）开锯 (8)

（三）古怪的鞋子 (12)

（四）老驴店 (14)

（五）唱高丽戏 (22)

三、水场子活 (30)

（一）穿排 (31)

（二）南流水 (40)

（三）北流水 (46)

四、流放 (52)

（一）老恶河神龟神 (52)

(二) 整体的祭祀活动	(55)
(三) 谢老鹅的故事	(59)
五、木把的女人与酒	(76)
六、木帮拉帮套的故事	(81)
(一) 找卧子	(82)
(二) 甜血	(89)
(三) 一支老蒲棒	(92)
(四) 打拉帮	(96)
(五) 骗拉帮	(100)
七、木帮和女人	(103)
(一) 宋老久闯丹东	(103)
(二) 一件老皮袄	(111)
(三) 往上走	(116)
(四) 木把王忠	(122)
(五) 林中木棺	(127)
(六) 一碗药酒	(133)
(七) 季节姻缘	(138)
(八) 计时姻缘	(143)
八、木帮与二人转	(147)
九、木帮与自然景观	(150)
(一) 寡妇峰	(150)
(二) 孤女峰	(154)

十、木帮和土匪 (157)

插图目录

图 1	我在江上放排	(1)
图 2	木帮住过的土屋	(2)
图 3	孤独的伐木人	(3)
图 4	把头坟石碑	(5)
图 5	孙良祖坟	(6)
图 6	木把敬拜	(7)
图 7	木把讲当年	(9)
图 8	三岔子木刻楞	(9)
图 9	霸王圈	(10)
图 10	騊駼	(12)
图 11	林大爷的騊駼	(13)
图 12	修鞋匠	(14)
图 13	东北的驴	(15)
图 14	都大爷的木屋	(20)
图 15	雪地爬犁	(22)
图 16	爬犁套	(23)
图 17	木把和爬犁	(24)
图 18	挖杠	(25)
图 19	拖木材	(26)
图 20	堆在江边的圆木	(30)
图 21	硬吊子排	(31)
图 22	排勾	(32)

- 图 23 泡笊条 (32)
- 图 24 拧绕子 (33)
- 图 25 绕子 (33)
- 图 26 连接排的绕子 (34)
- 图 27 穿排 (35)
- 图 28 钉排 (36)
- 图 29 木帮的后代 (37)
- 图 30 查排 (37)
- 图 31 大排绳 (38)
- 图 32 打绳工具 (39)
- 图 33 放排工具 (39)
- 图 34 长白山天池火山口 (41)
- 图 35 长白山瀑布三江之源 (41)
- 图 36 鸭绿江大拐弯 (42)
- 图 37 丹东江边的寺庙 (42)
- 图 38 丹东的窑子街 (43)
- 图 39 丹东江边渡口 (44)
- 图 40 槽子会遗址 (45)
- 图 41 妓院旧址 (45)
- 图 42 吉林市雕 (46)
- 图 43 现代哈达摩崖碑 (47)
- 图 44 打牲乌拉衙门总管 (48)
- 图 45 老人扎河灯 (49)
- 图 46 放河灯 (50)
- 图 47 老恶河河神 (53)
- 图 48 龟神 (54)
- 图 49 江神 (54)

图 50	鱼神	(54)
图 51	叠纸码子	(56)
图 52	上山祭祀	(56)
图 53	山神庙	(57)
图 54	祭祀	(57)
图 55	放开排鞭	(58)
图 56	北流水木把出发	(58)
图 57	开江前的冰层	(59)
图 58	开江前的景观	(60)
图 59	开江的壮丽场面	(61)
图 60	木把上排	(63)
图 61	木排冲出闸口	(64)
图 62	木排渐渐远去	(64)
图 63	木排途中——南流水	(65)
图 64	木排过门坎子哨	(66)
图 65	木排过闫王哨	(66)
图 66	木排过鸡冠砬子哨	(67)
图 67	木排过老母猪哨	(67)
图 68	棺材砬子	(68)
图 69	木排靠岸	(69)
图 70	萨满跳神	(70)
图 71	木把季怡训	(76)
图 72	两个老木把	(81)
图 73	作者在采访“打拉帮”的故事	(99)
图 74	木把刘大爷和我	(102)
图 75	一副百年锁	(110)
图 76	一件老皮袄	(115)

- 图 77 听往上走的故事 (117)
- 图 78 王忠荒坟 (126)
- 图 79 王大爷给我讲述林中木棺的故事 (133)
- 图 80 木把们讲述一碗药酒的故事 (138)
- 图 81 主人公的故事 (142)
- 图 82 山里的木把们 (145)
- 图 83 东北二人转 (147)
- 图 84 老汉背妻 (148)
- 图 85 寡妇峰 (151)
- 图 86 孤女峰 (154)
- 图 87 土匪小白龙 (157)
- 图 88 石橛哨口 (158)
- 图 89 香炉 (160)
- 图 90 东北土匪 (162)

一、引言

(一) 我在大东北走

多少年了，这是一个梦想，走一遍大东北。

于是，我去亲历。亲历就是在寻觅。寻觅许多外人不知的大东北的神秘。终于有一天，我发现这种神秘和神奇尽在东北的木帮们的生涯中。

木帮，就是一些人结成伙子，去山里伐木，然后放排。这方面的故事深深地感染了我。

但是，我始终感到了他们生活的孤独，那是一些消失了的而又深深留在人们记忆中的故事，这样，跟我走进东北吧，跟我靠近木帮吧，跟我体验神奇吧。

(图1 我在江上放排)





(图2 木帮住过的土屋)

(二) 孤独的伐木人

冬夜，暴风雪的夜晚。

这是一年的最后一个夜晚，被人称为“大年夜”，在城镇和乡间家家都团聚在一起吃饺子过年，在铺着厚厚白雪的老林深处一间孤零零房子里，一个孤零零的老汉也在过年。他剁完了肉馅，又把外屋灶坑里的木样子火烧得旺旺的，然后走回里屋上了炕准备包饺子，这时屋门“吱扭”一声响了，走进一个抱着小孩的小媳妇，说：“老把头，咱俩一块过年那？”说着，把包孩子的花被卷儿往炕上一放，盘腿往炕上一坐，就用手抓饺子馅往嘴里吃。老把头想，这哪是人哪，再说，这方圆上百里的老林中也没有人家，就剩他一个无家可归的伐木者留下看山也看屋。于是老伐木者说：“你等等，我再剁点馅，要不然咱俩不够吃。”

老汉回身走到外屋，把开山斧伸进灶坑就烧上了。

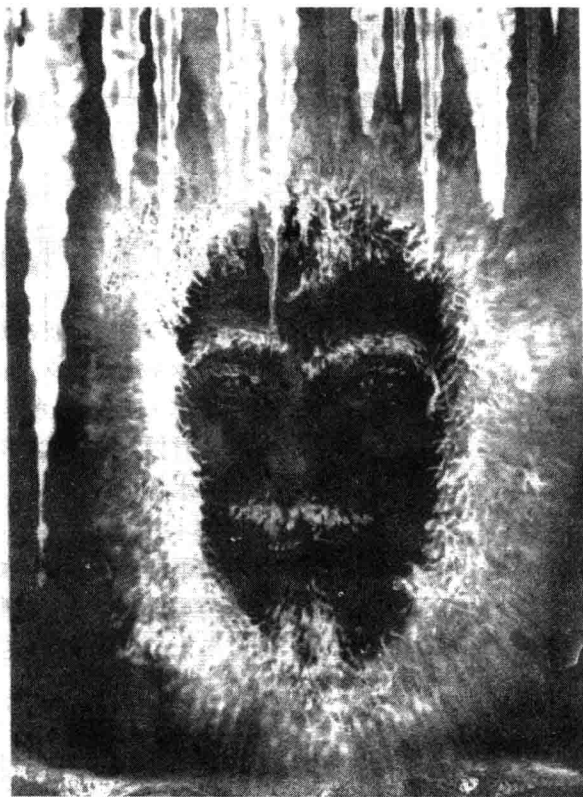
等开山斧烧得通红的时候，老汉从灶坑里拎出开山斧就进了里屋，照准这小媳妇的后脖子就是一下子，只听“噉”的一声一溜火星子，小媳妇从门口镗出去不见了。老把头再一看炕上的被卷，也不是被卷，而是桦树皮。他一层一层地剥开，在最里边那层中包着一个小兔崽子儿。第二天早上，伐木者推开屋门，沿着门口的脚印翻过一座山头，在一棵大树下找到一只死了的大兔子……

这样的故事，如果到了格林或普希金的耳朵里，他们一定会心喜若狂，接着便会创作出惊心动魄的童话故事来。可是在东北，这样的故事太多，多得就像黑土地上的大豆高粱，可是事实上，这样的事儿又太少。于是我常想，故事是属于幻想的类别的，能发生的事项越少，美妙的故事就越多，故事是依靠自

身的神奇来打发生活的寂寞。甚至有人会埋怨那个伐木者，多好的一个小媳妇，盼都盼不来，送上门来的人，一块过日子呗！

是谁说过，没有女人故事就会逊色。

接下来我们开始讲述一些个女人的故事，而她们的另一个主人公就是伐木者……



(图3 孤独的伐木人)

二、山场子活

有一个地方，叫关东。

关，是指山海关；有一座山，叫长白山，是山海关以东乃至整个东北亚地区的最高峰。

约五亿年前，地球发生了喜马拉雅和海里造山运动，欧亚大陆骤然崛起，火山爆发，长白山脉形成。在久远的岁月之中，草木悄然在荒凉的土石上长起，形成了森林。长白山的林木给人类带来了生机，给荒落带来了人烟，当人类依靠木材的时候，采伐文化也便开始了。

采伐分山场子活和水场子活。

山场子活从每年的十月开始至第二年的二月，俗称叫“开套”，就是伐木者上山用带子锯将树锯倒，然后用爬犁套子将木头拖下山堆积在江边，等春天开江，再将木头穿成木排，顺江漂流运向远方。从前的俗话是大雪一落，木帮进山，所以冬天是森林采伐的黄金季节。山场子活主要是伐木和用爬犁往山下拖木。

从前的采伐者人称木帮，就是大伙结成一个帮伙，一块来伐木。他们多是从中原来的闯关东的单身汉子，都想从东北挣钱，然后回关里家。他们出山海关时，心里都默默地叨念：

出了山海关，
两眼泪涟涟，
今日离了家，
何日能得还？
一棵大树两吊关，
要用命来换！

伐木有许多禁忌，称为“山场子规俗”。

伐木民间叫“开山”“动斧”，这是对自然的“惊动”。惊动自然不是一件小事，伐木者一定要先祭拜山神爷老把头。老把头据说是一个叫孙良的人，他也是挖参人的祖师爷。据说他一次和兄弟在山上放山，最后走迷了路，死在山上成了精灵，于是保护放山和采伐的人们，这样木帮们干山场子活伐木“开山”“动斧”之前，必须要先去他的“祖坟”处去祭拜他。

（一）祭山把头

据说孙良祖籍是山东，因此和他同来闯关东，进山的人，他都觉得很亲，于是当兄弟走失后，他不甘心，一遍一遍地进山里寻找。可是俗话说，人是铁，饭是钢，一顿不吃都饿得慌。孙良他一连好几天也没吃到一



（图4 这是立在东山里老把减少坟前的绝命诗石碑——至今还在这里）