

MAYA WENMING ZHIJI

玛雅文明之祭

晨 风◎编著

公元前500年左右，生活在今天中美洲的墨西哥南部、危地马拉和洪都拉斯一带的玛雅人创造了辉煌的玛雅文化之后又让它灰飞烟灭。让我们走进玛雅文明！

甘肃科学技术出版社

• 探究式学习丛书 •

玛雅文明之祭

晨 风 编著



甘肃科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玛雅文明之祭 / 晨风编著. — 兰州: 甘肃科学技术出版社, 2012. 1

(探究式学习丛书)

ISBN 978-7-5424-1617-9

I. ①玛… II. ①晨… III. ①玛雅文化—青年读物
②玛雅文化—少年读物 IV. ①K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 279470 号

责任编辑 陈 槟

装帧设计 林静文化

出 版 甘肃科学技术出版社 (兰州市读者大道 568 号 0931-8773237)

发 行 甘肃科学技术出版社 (联系电话: 010-61536005 010-61536213)

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

开 本 710mm × 1020mm 1/16

印 张 12

字 数 156 千

版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 10 000

书 号 ISBN 978-7-5424-1617-9

定 价 23.80 元



前言

美洲位于西半球，是南美洲和北美洲的总称。它东濒大西洋，西临太平洋，北濒北冰洋，南隔德雷克海峡与南极洲相望。其中，玛雅文明是拉丁美洲古代印第安人文明的杰出代表。通常，中美洲文明被划分为三个时期，公元前 1500 年至公元前 300 年称为前古典期或形成期，公元前 300 年至公元 900 年为古典期，公元 900 年至 16 世纪为后古典期。目前已知的美洲最古老的人类文明是奥尔梅克文明，该文明曾将他们的文化传播到今天的犹加敦半岛后，然后才逐渐衰败灭亡。

其后的玛雅人似乎多少受到奥尔梅克人的影响，他们是在 3000 年前就开始建造宗教性建筑，最早的遗迹是由一些简单的土坟所组成，后来才进一步演化为金字塔。公元前 200 年至公元 800 年左右是玛雅文化最兴盛的时期。玛雅人发展了数百座城市，其中蒂卡尔是其中最大的一个，学者估计在最高峰时，此城拥有 10 万 ~ 20 万居民。数百座城市发展成许多个农业密集的、城市集中的城邦。其中最为显著的遗迹是建于宗教中心的金字塔，和伴随它们的皇宫。其他重要的遗迹还有雕刻石板，这些用象形文字写成的石板主要描述宗谱、战争胜利和其他的成就。

公元 9 世纪开始，古典玛雅文明的城邦突然同时走向衰败，至今仍然是个谜。到公元 10 世纪，曾经繁荣的玛雅城市均被遗弃在丛林



之中。此后，以奇琴伊察为首，犹加敦半岛北部兴起一些玛雅城邦，这时开始了史学上称为玛雅文明后古典时期。奇琴伊察城邦政权于公元1224年被推翻，继之以玛雅潘为首的城邦联盟。1450年玛雅潘政权因内乱而瓦解。当西班牙人登上美洲大陆时，玛雅人的地区已处于分崩离析的状态。

和传说相反，其实玛雅人从未消失，现在仍有三百万玛雅人居住在犹加敦半岛地区，很多人今日仍然能说玛雅语系的语言。

在本书中，我们将对现代人为之着迷的、以玛雅文明为代表的南美洲古文明做个集中的展示。这段历史上的传奇文明，是以无数的建筑古迹、文物精品、超时代科学发明、不可思议的预言传说为奠基所形成的。





目 录

第一章 中美洲文明的呼喊	001
第一节 文明：他们的声音	001
第二节 森林：玛雅的独奏	007
第三节 文化：灿烂归于寂	013
第四节 考古：追溯与推理	023
第二章 亚特兰蒂斯：不要将我忘记	033
第一节 传说：万神之神	034
第二节 证明：含沙射影	040
第三节 灾变：硕果仅存	044
第三章 文化：玛雅人的超智慧	053
第一节 文字：被摧毁的拼图	053
第二节 历法：智慧用途不明	058
第三节 预言：谁的千年警示	068
第四章 古物：文化的最佳解释	082
第一节 寻找玛雅的罗塞塔	082
第二节 玛雅：天神的讯息	088



第三节 水晶头骨：真非真	094
--------------------	-----

第五章 建筑：文明的最高映射	105
----------------------	-----

第一节 绚烂至极：玛雅之城	107
---------------------	-----

第二节 蒂华纳科：创世中心	112
---------------------	-----

第二节 马丘比丘：失落的城市	120
----------------------	-----

第三节 墨西哥隧道：地下之灵	126
----------------------	-----

第六章 玛雅金字塔：祭者为名	137
----------------------	-----

第一节 金字塔的另一个家园	137
---------------------	-----

第二节 它们诉说的伟大时代	143
---------------------	-----

第三节 建筑比人更有生命力	149
---------------------	-----

第七章 外星传说：造神时代	158
---------------------	-----

第一节 猜想：文明之源	159
-------------------	-----

第二节 他们来自法艾东	165
-------------------	-----

第三节 神话：从未忘记	174
-------------------	-----





第一章 中美洲文明的呼喊

第一节 文明：他们的声音



1917 年，考古人员在墨西哥城近郊发现了一个距今 7000 多年前的古墓群，在墓群的附近还有一座圆台形建筑物。这座建筑高达 20 米，分为 4 层，每一层都有一个环形走廊，层与层之间，前面有阶梯，后面有斜坡相连，通过这些阶梯或斜坡，可到达建筑物最高层的祭台。考古学家们认为，这是迄今为止在墨西哥高原发现的最古老的一座观察天象的神庙。它正是奥尔梅克文明的作品。

奥尔梅克文明

奥尔梅克文明——中美洲古印第安文明萌芽阶段的文化，有印第安文明之母之称。它得名于奥尔梅克印第安人。奥尔梅克在当地的土语中，就是“橡胶树林中的居民”之意。他们主要分布在墨西哥的韦拉克鲁斯州和塔瓦斯科州。

奥尔梅克文明是已知的最古老的美洲文明。它存在和繁盛于公元

前 1200 年到公元前 400 年的中美洲（现在的墨西哥中南部）。他们发源于中美洲圣洛伦索高地的热带丛林当中。圣洛伦索曾经是早期奥尔梅克文明的中心，在繁盛了大约 300 年后，于公元前 900 年左右毁于暴力。其后奥尔梅克文明的中心迁移到靠近墨西哥湾的拉文塔。奥尔梅克文明最终在公元前 400 年左右消失，其消失的原因尚不得知。

奥尔梅克文明极大地影响了后续的中美洲文明，如金字塔和宫殿建造，玉器雕琢，美洲虎和羽蛇神崇拜也是后来中美洲各文明的共同元素。其中，奥尔梅克人的庙宇呈金字塔式，用黏土建造的。与我们熟悉的埃及金字塔不同，奥尔梅克人的金字塔上面是一个平台，而非尖顶。它层层叠起，向上逐渐缩小，有四五层至十几层不等，在上面的平台上建有神庙，供人们祭神或祭日月天地之用。

奥尔梅克“萨萨卡特拉”遗迹的挖掘工作 2006 年起在莫雷洛斯州索奇特佩克镇展开，经过 6 个月左右的挖掘清理，26 日人们已能看到 6 座建于公元前 800 年至公元前 500 年之间的建筑遗迹。考古学家估计，“萨萨卡特拉”占地约 9500 平方米。

考古学家吉塞尔·坎托表示，最引人注目的发现当属一座奥尔梅克大庙基座和两个奥尔梅克石雕。残留的大庙基座用石灰岩石板建成，大致还能看出金字塔的形状。

德奥蒂华坎文明

与玛雅同时兴起的德奥蒂华坎，意为“众神之城”。德奥蒂华坎文化，约形成于公元前 500 年，到了公元 100 年至公元 650 年，发展到鼎盛时期，公元 9 世纪开始衰落。

在它的盛世，当时它是全美洲最大的城市，拥有人口 12 万至 13 万，面积达 20 平方千米。近年的考古发掘表明，这座由数以千计的



建筑组成的城市，有众多的街坊、店铺或作坊，还有专门的商业区或手工业区，其中黑曜石工具作坊就有 400 多个。实际上，德奥蒂华坎不仅是一个宗教中心，而且与玛雅及中美洲的其他地区有着广泛的贸易关系，组成了广阔的商业网，德奥蒂华坎和玛雅是这个庞大的商业网中的两个枢纽。

德奥蒂华坎的建筑中，现在最为人所津津乐道的就是太阳金字塔、月亮金字塔和连接它们的“死亡大道”。它的金字塔一如它的城市那样庞大、壮观，远远超过了玛雅任何一个城邦。其中太阳金字塔底边长 226 米，宽 223 米，高近 65 米，是城中最高的金字塔，这座金字塔分为 5 层，需土坯和石块 250 万吨，约要 30 年才能完成，月亮金字塔建于“死亡大路”的北端，规模虽较太阳金字塔略小，但很完整，布局也清楚，它的正面有由 12 座平台围成的广场，占 303 公顷，是城邦的奴隶主聚众集会的地方，月亮金字塔的底层长 150 米，宽 140 米，高约 50 米。它的踏道的倾斜度较小，而且出现一种用石块砌成的宽阔的长方形的坛面，起到了护墙板的作用，这是德奥蒂华坎建筑上的又一特点。

大约在公元 100 年至公元 300 年间，在这座奴隶制的城邦中，又陆续兴建起几座别具一格的建筑，其中，最著名的是羽蛇神殿、蝴蝶宫和农业庙殿，它们都因宫中的壁画内容而得名，这些壁画代表了德奥蒂华坎的艺术特色。

德奥蒂华坎人与玛雅人一样，也奉行 260 天的神历和 365 天的太阳历，但他们没有刻制纪念碑和大量使用象形文字的传统。在他们的精神生活中，信奉的主神仍然是和农业生产紧密联系的水神、雨神和火神。有一件石雕的水神高达 32 米，它被雕成一个穿着短裙的妇女，潺潺流水从双手涌出，火神的形象被雕成一个坐在地上的老人，头上顶着一个火盆。





大约在公元9世纪，德奥蒂华坎城被一支从北方来的部落所占领，于是原来创造德奥蒂华坎文化的主人开始离开这座已被毁灭的城市，南迁到危地马拉。

印加文明

在其他中美洲古文明的映衬下，也许印加文明并不算古老，最早出现于约公元1200年，活动范围亦只限于库斯科一带。印加一词现在一般泛指印加帝国或印加民族，可是这词原是对皇帝或皇族的称号。

印加帝国曾经辉煌一时，然而到了他的末期公元1532年遇上西班牙殖民者皮萨罗时显得不堪一击。当时印加正值内乱和疫病，西班牙人只以200人的兵力居然打败印加5万大军。皮萨罗又生擒了印加末代皇帝，要用一房子的黄金赎身，不过西班牙人当然不会守信，收了金子，人还是要杀，从此西班牙一直占领这一地区。这段时期，当地人生活苦不堪言，再加上可能他们对西班牙人带来的疾病并无抵抗力，人口锐减90%。直至公元1821年，秘鲁才脱离西班牙人的殖民统治。

印加最为人乐道的是他们的石造建筑工艺，在多处地方建立了大石建筑。例如一些由巨石砌成的墙，每块大石动辄重数十吨，跟切割成多边形的大石块砌在一起，缝隙吻合得完美无瑕。那时印加人还没有铁器和车辆，切割和运输都极为困难，印加人用什么方法建造这些建筑的至今还没有定论。

另一样令人赞叹的是印加帝国的交通系统。印加帝国幅员辽阔，为方便统治和交通，印加人在险峻的安第斯山区建造共长达23千米的驿道。





印加人的陶器手工精致，造型生动，而且作风大胆，有很多都以描绘男女交欢为题材，在利马的国立人类学博物馆可看到不少印加陶器文物。

有关印加人起源的神话众说纷纭，但都围绕着一场大洪水和创造之神。印加人的重要神祇包括创造之神、太阳神、雷神。印加人崇拜太阳，皇帝自称为“太阳之子”。印加人又崇拜美洲虎形象的神，很多造像皆出现美洲虎的造型。

印加遗址散布在南美洲多个国家，但最重要的集中在秘鲁，当中又以马丘比丘最为著名，它差不多已成为印加甚至世界上神秘古城的象征，那些什么人生必游的数十大景点必定有它的份儿。而在印加古都库斯科附近，亦散布着不少印加遗址。



阿兹特克文明

阿兹特克人原是居住在今墨西哥西北部贫瘠地区的游牧部落，他们在公元12世纪和公元13世纪期间渐渐南下寻找适合定居的地方，他们在墨西哥中部高地的喀喀湖边的地方发现了一只叼着蛇的鹰正站在一株仙人掌上，正好应验他们祖先的古老传说，为此他们在湖中的一个岛屿定居下来，并在公元1325年于岛上建立了一座名叫特诺奇蒂特兰的宏伟城市。阿兹特克人在公元1519年西班牙殖民者来临前已统治了墨西哥高地的广大地区，特诺奇蒂特兰也成了今天墨西哥城的前身。阿兹特克人利用填湖的方法把特诺奇蒂特兰渐渐扩大，水道和桥梁把小岛和湖岸连接起来。随着阿兹特克的壮大，特诺奇蒂特兰也变得愈来愈繁荣，城内的建筑物和神庙也愈来愈高大宏伟。当公元1519年西班牙人到来时，特诺奇蒂特兰已是一座60 000人口的大城市，西班牙人也认为它比当时任何一座欧洲的城市更美丽更繁华。

据信，阿兹特克人承袭了源于奥尔梅克人的历法，采用了260天的神历和365天的太阳历。公元1760年，在今天墨西哥城中央广场附近，一块直径3.65米、重25吨的巨型石刻出土，上面刻有阿兹特克的历法，被称为“历法石”或“太阳石”，是墨西哥最著名的出土文物，现存放在墨西哥城的人类学博物馆。

在阿兹特克有一个传说大意是天地初开时，宇宙漆黑一片，四位众神之子在宇宙的职务上起了争端。令天地出现四次诞生与毁灭，所以阿兹特克人相信自己生活在“第五世界”之中，之前的四个世界随着太阳一起毁灭过四次。

重要的阿兹特克神只包括羽蛇神和空气之神，亦象征生命和繁殖，在创造大地、太阳和人类中扮演重要角色，其形象是一条披着鸚鸟羽毛的蛇。众神之母，婴儿的保护神；太阳神，也是战争之神；雨神，掌管雨水，因此大地的干旱、泛滥甚至风暴来临便要看神祇的心情了。活人当祭品在奥尔梅克年代已开始，到了阿兹特克时更被发扬光大。阿兹特克人竭尽所能保存他们珍贵的第五个太阳，方法是尽量提供新鲜的人心来“饲喂”神灵。

在公元1487年的一次大型祭奠里，超过2万名俘虏和奴隶在首都的大神庙上给挖出心脏，恐怕神灵也腻了！据说有时仪式过后，没了心脏的“祭品”还会被拿来吃肉煮汤，完全物尽其用（不过这传闻得自当时的西班牙殖民者，有可能被夸大甚至伪造，使得他们自己侵略的恶行看来合理化）。

从托尔特克神话开始，已预言诸神“白色之子”的使者会有一天从海上回来，重夺国家统治权。公元1519年，果然有皮肤白皙的西班牙人在墨西哥湾登陆，被当时的阿兹特克的国王莫克特祖玛二世误认是羽蛇神的化身，恭迎他们到首都特诺奇蒂特兰。

西班牙人利用阿兹特克人这个“美丽的误会”，加上邻近城邦对



阿兹特克早有不满意，在以寡敌众的情况下夺去了墨西哥的统治权。由此引来更多更卑鄙殖民者的侵略，祸延南美的印加帝国，给它带来几近灭族式的毁灭。

第二节 森林：玛雅的独奏

玛雅文明

历史上的玛雅地区东临加勒比海，南濒太平洋，西邻墨西哥中部，北接墨西哥湾，占地 32.5 万平方千米。南部是高原，盛产松树、橡树和龙舌兰。龙舌兰叶长而顶部尖，犹如长舌，远看像兰草，其叶片肥厚有锯齿边，多纤维，可供纺织。中部地势较缓，为热带雨林气候，经常下雨。那里密林覆盖大地，候鸟杂居。北部尤卡坦地势较低，为热带草原气候，河湖不多，饮水多半依靠井泉。



森林中的王国

关于玛雅历史的纪年，人们原先一无所知。不过，很早就有一则传说在美洲中部流传着。某王子在大森林外，听神秘的小人儿讲，有一个巨大的城堡坐落在密林深处，那里的人们在受难，正等待着王子去搭救。这样，王子便持剑前往，披荆斩棘，最后抵达城堡。城堡里果然有一位公主和一大批臣民被女巫的咒语弄昏了，王子唤醒了他们，恢复了这个城堡里和平、宁静和幸福的生活。这则传说反映了玛

雅人相信在森林深处存在过古代城市国家。虽然没有文字记载，但靠口头传说，就将这珍贵的历史资料保存下来了。

森林中有古代城堡的传说，引起了很多人的关注，也吸引了近代一位美国人约翰·劳德·斯蒂芬斯和一个英国人卡瑟·伍德的向往。公元1893年，他俩在当地居民的带领下，前往危地马拉和洪都拉斯的边境一带去寻找那传说中的古代城堡。他们越过危险的沼泽地带，穿行于阴森的密林之间，终于在玛雅科班遗址发现了古城的断垣残阶。还找到了一块4米高、1米宽的石碑，验证了传说的真实性。

在玛雅《基切——玛雅人的圣书波波尔·乌》一书中，是这样写的：传说神用玉米造成了人，第一批被造成的人有八名，他们是基切人的祖先，由这些祖先衍生的君民组成了基切部落。部落神托伊尔摩擦转动草鞋生了火，给基切人带来了光明和温暖。其他部落闻讯赶来索取火种。在诸神的指点下，基切人向西移民，与其他部落发生了战争。这些部落施用美人计和联合对敌的策略均告失败，得到神灵保佑和动物协助的基切人统治了这些部落，基切人的祖先巴兰·基特塞等四人升天当了神仙。基切人的政权传到第四代时，内部发生了争权械斗。结果，巴兰·基特塞的后代打败了其他家族。确立了专一的统治，他开始用战俘祭神。基切酋长阿奥·古库玛茨精通法术，能七天升天，七天入地，七天变蛇，七天变鹰，七天变虎，七天变血，慑于他的神威，其他部落纷纷前来投降，表示臣服，政权传到第六代时，叛乱四起，结果被镇压下去。自那时起，基切人巩固了他们的国家，培养自己的武士和弓箭手，任命了军官。酋长和其他贵族们建立起规模庞大的托伊尔神庙，祈求神灵护国佑民。

在玛雅人信奉的神中，龙形的伊特萨姆纳地位最高，他是玛雅众神之首，玛雅人认为他就是天地本身，是天地的创造者，是诸神与万物之主，玛雅人还相信具体的世界是有始有终的，一个世界创造出来





后，历经沧海桑田的大劫大变最后又归于毁灭，而作为创造之神的伊特萨姆纳同时也是毁灭之神，当某一世界将尽之时，他就化身为天上巨龙，从口中倾泻洪水，毁灭这个世界。玛雅人认为世界已经历几次毁灭和重生，以后亦将周而复始继续下去，他们预言世界将会毁灭。

为了讨好神祇令末日迟些到来，祭祀成为重要的一项仪式，而奉献出珍贵的新鲜人血就成了最能表示诚意的祭品。初期这种献祭可能只是从王族成员中象征式的滴血来表示，但随着玛雅文明渐走下坡，人也愈来愈迷信，数滴鲜血已不能表示诚意，于是战俘和奴隶成了更佳的“祭品”。“祭品”会被带上金字塔顶部的神殿，祭师当场剖开“祭品”的胸膛，取出血淋淋还在跳动的心脏献给神。据说有时“祭品”的主人可能还会兴致勃勃地从“祭品”中取出几根骨头，拿回家中当做装饰。



玛雅的历史

对玛雅历史的分期问题，历史和考古学家有两种不同的意见。一种意见认为应该分为旧国和新国两个时期，以公元9世纪末以前为旧国时期，以公元10世纪至西班牙征服玛雅为新国时期。另一种意见是将玛雅历史分为四个时期：形成时期，自公元前1000年至公元3世纪；古典时期，自公元4世纪至公元9世纪；后古典时期，自公元10世纪至公元16世纪初；西班牙征服时期。国外史学界多半采用这种分期法。

相当于中国西周至三国时的1000多年间，即公元前1000年至公元3世纪，玛雅基本上处于原始社会末期或新石器时代后期。这时石器的加工技术已有显著进步，出现了石杵和石臼，并能大量制造陶器，其中有素底刻纹的，也有红底白纹的陶制品。从当时的大量陶片



来看，便可知道玛雅居民已由游猎发展到定居农耕，因为以游猎为主的人群携带不了许多笨重易碎的陶制坛坛罐罐。玛雅人在这个时期还塑造了不少陶质人像，最常见的是“女神像”，反映了当地人对“大地女神”、“丰收女神”的崇拜。当时，玛雅人的主要农作物是玉米，其次有土豆、南瓜、番茄、辣椒、棉花、可可、烟草等。就全世界范围来看，玛雅人是玉米、土豆、棉花、番茄、可可等农作物最早的培育者之一。他们还学会了养蜂、狗和火鸡。

令人奇怪的是，玛雅人竟然始终不会炼铁，不曾制造车轮，也不会饲养牛马。公元10世纪以前，玛雅人使用的主要工具还只是石器，此后铜器逐渐多了起来。他们的石器主要是用燧石制造的。公元前后，玛雅人随着生产的发展已经分离出专门从事手工业的人群，有了石匠和玉匠。农民自己也兼营手工业。随着物资交换的需要，商人便出现了。

玛雅文化形成时期的末叶，部落之间经常发生战争，出现了战俘奴隶。自由民分化成贵族和公社社员。此时，玛雅已有较大的神庙和职业祭司。职业祭司属于贵族行列。神庙很多，有的盖在有好几层楼房高的高坛上，后来发展成为正锥体形的金字塔，远远望去，高耸雄浑，蔚为壮观。神庙群和举行宗教仪式的中心地点，逐渐演变为印第安人的“城市”。但玛雅城市不同于其他城市，一般没有内城和外廓之别，没有城墙。城里缺少固定的街道、商店、住宅和一般市民。公元292年玛雅人建立的城市提卡尔据说是已知的最早建立的城市，并且具有较大的规模，已形成城市国家的雏形。

古典期：雨水的重要

自公元4世纪至公元9世纪，相当于中国两晋至唐代这一时期，玛雅人进入了奴隶社会，产生了典型的玛雅文化，这是玛雅历史上的