

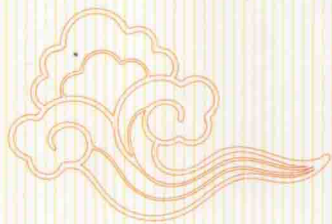
傅佩荣给青少年讲论语

成长只有一次，品格与价值观决定一生的成败



央视百家讲坛专家
台湾大学最热门教授
傅佩荣◎著

中国青少年 论语读本



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

中国青少年 论语读本

——傅佩荣给青少年讲《论语》
傅佩荣◎著



全国百佳图书出版单位

APCTURE

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国青少年论语读本/傅佩荣著. —合肥: 黄山书社, 2009. 12
ISBN 978 - 7 - 5461 - 0917 - 6

I. ① 中… II. ① 傅… III. ① 论语—青少年读物
IV. ① B222. 2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233487 号

中国青少年论语读本——傅佩荣给青少年讲论语

傅佩荣 著

出版人: 左克诚	策 划: 崔正山
责任编辑: 胡俊生	特约编辑: 龙若飞
责任印刷: 李 磊	装帧设计: 尚书堂

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)
(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮政编码: 230071)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华晨印务有限公司 电 话: 0316 - 3655880

开 本: 950 × 710 1/16 印 张: 14 字 数: 180 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5461 - 0917 - 6 定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换



孔子（公元前 551 年 - 前 479 年），名丘，字仲尼。我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人。

孔子之胄，出于商国。弗父能让，正考铭勒。
防叔来奔，邹人掎足。尼丘诞圣，阙里生德。
七十升堂，四方取则。卯诛两观，摄相夹谷。
歌凤遽衰，泣麟何促！九流仰镜，万古钦躅。

太史公曰：诗有之：“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余祇回留之不能去云。天下君王至于贤人觐矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！

——司马迁《史记·孔子世家》

目 录

第一章 孔子——仰之弥高 钻之弥坚.....1

发愤忘食 乐以忘忧 4

对富贵的态度 10

如何面对人生 12

知其不可而为之 17

平常处见真意 22

恰到好处的情商 27

尊重自然生态平衡 28

自然的人性 29

用心的境界 29

快乐由自己创造 30

急难见真章 31

无人企及的境界 32

入世与出世 38

天下楷模 42

第二章 努力向学——温故而知新、学以致用.....45

学习的快乐 46

好学使人进步 49

学习是动态的发展过程 53

走上人生正途的关键——学习 55

- 勤能补拙 57
- 举一反三 59
- 见贤思齐 59
- 学习为人处事 61
- 正确的学习态度 62
- 温故而知新 64
- 好学的颜渊 65
- 学会培养正确的人生观 67
- 《诗经》的学以致用 69

第三章 人生态度——志存高远.....73

- 人各有志 75
- 正视过错 81
- 理性控制行为 83
- 交友之道 85
- 快乐的真义 90
- 避免过失 93
- 常怀敬畏之心 98
- 中庸之道 102
- 珍惜时间 103

第四章 仁者爱人——人生正途.....107

- 人性的整体性 108
- 民风与居住环境 110
- 化被动为主动 111
- 仁与忠恕 114
- 因材施教 117
- 精神胜过物质 120

当仁不让	121
以仁治国	121
杀身成仁	122
成就完美人格	123
颜渊的志向	124
保持真诚的心意	125
仁者无偏私	128
人生真正的目标	128
改过迁善	131
仁是人生的终极目标	132
行仁需要一生的努力	133
樊迟三问“仁”	135
智者是走向仁者的必经之路	139
推己及人	140
从身边做起	141
孔子不相卫	142
随时都可行仁	143
智仁勇三达德	144
仁者管仲	146

第五章 礼貌、礼节、礼仪——人际规范.....150

重视礼的细节	151
礼是区分，乐是和谐	153
是可忍也，孰不可忍	154
礼是人际关系的共识	155
礼是实现美德的前提	156
礼让为国	157

- 纯朴和文饰不可或缺 158
- 礼乐的根本在于真诚的情感 159
- 和谐的前提是守礼 161
- 贫而乐道，富而好礼 162
- 德行教化 礼制约束 163
- 孝心与礼法配合 164
- 礼不能名存实亡 166
- 礼的教育 166

第六章 孝、悌——从家庭出发.....168

- 为人以孝悌为本 170
- 子承父志为孝 171
- 孝顺的唯一 172
- 孝顺是自然情感的流露 173
- 真正的孝顺 174
- 读书人的层次 176
- 读书人良好的德行 178
- 三年之丧 179
- 不违不怨 180
- 把握机会孝顺父母 181
- 孝顺父母与个人生命 182
- 慎终追远 183
- 交游有道 184

第七章 如何看待政治——为政之道.....185

- 无为而治 187
- 以德行治理天下 188
- 重在修身 189

提拔正直的人	191
恩威并施	192
政治与孝悌的关系	194
自身端正	195
模范的作用	198
名正言顺	201
《诗经》与政治	204
欲速则不达	205
切勿懈怠	205
胸襟广大	206
各司其职	208
勤政治国	208
以民为本	210

第一章

孔子——仰之弥高 钻之弥坚

孔子身处春秋时代，一生的遭遇并不顺利。如果从事业功绩方面来看，孔子做官的时间也很短，那么，他为什么能在当时达到这样的地位与成就呢？要了解孔子，我们除了从《论语》本身挖掘材料之外，还得超越现在的时空，回到孔子生活的古代。

孔子(公元前 551 年 ~ 前 479 年)是春秋时代(公元前 722 年 ~ 前 481 年)的人，这段时期在历史上被称为“乱世”。当时的周天子已经失去控制各诸侯的能力，诸侯国各自为政，各国之间的吞并战争连年不断。这一时期被孔子感叹为“礼崩乐坏”，也就是在上位者不守礼、在下位者不守法，诸如大臣杀掉国君、儿子残杀父亲，整个天下的秩序和社会伦理眼看就要瓦解和崩溃，此时的孔子，怀着使命感上场了。

在孔子所处的东周时期，文化的表现更灿烂，文明的发展远远超过夏、商朝，但是社会处在乱世之争的局面中。孔子认为，社会如果瓦解，外在的力量不足以约束百姓的行为，只有靠内在的力量——教育来规范。教育的作用是引发人内在的力量，让他可以做自己的主人，要求自己遵守社会规范，与别人好好相处。

由于身处乱世，孔子因此深谙人性，使他提出对整个时代的新观点，也就是说，人生在世，要通过教育启发内在的觉悟。首先要觉悟到人性是向善的，下一步行善就是自我的要求。行善的快乐不是别人给的，而是内在自我顺着人性的倾向发展所得到的结果。因此，外在的成就、荣华富贵或贫贱痛苦，

都不重要。人生在世，成就是外在的命定，无法自己控制；唯一能掌握的是本身的快乐。

孔子的日常生活也非常艰苦，他曾说，平常即使吃着粗粮，喝着白开水，累了的时候以手臂作枕头睡觉，也是很快乐的。我们不要以为，孔子认为贫穷是快乐的，他的意思是贫穷时，知道另外有快乐的来源，就不会以贫穷为苦了。因为孔子自小的身世就让他认识到这一点。

孔子三岁时父亲过世，母亲当时才二十岁左右，由于孔家无法接纳他们，母亲只好带着孔子回娘家。由母亲一手抚养长大的孔子，由于家境清寒，必须帮忙做所有琐碎的家务，也因此学会了许多本事。出身平民的孔子，没有资格上当时的大学，他不甘心学习之路就此断绝，于是立志求学。当时的同龄人在十五岁的时候，都开始进入百工行业谋生，而孔子则立志求学继续深造。孔子立志求学以后，就遍访名师，历史上记载他曾“问礼于老子”，也曾向有名的盲人乐师师襄习乐。我们可以从他学习音乐的过程中，可以知道他用功的程度。

当时孔子随师襄学习弹奏一首曲子，师襄认为他已经弹得不错了，就要他换一首新曲子练，孔子却说：“不行，我只会弹奏这首曲子而已，还不懂得掌握技巧。”师襄只好继续让孔子练习。又经过几日，师襄认为孔子已经弹奏得够好了，可以换别的曲子练习，孔子又说：“还是不够，我只知道它的技巧，却不懂这首曲子的真正含义。”又练习一阵子，孔子仍然觉得自己只是知道这首曲子的用意何在，却还不了解这首曲子描写的人。最后，他终于弹到“得其为人”的境界，即知道这首曲子里描写的人长什么样子。他对师襄形容说，这个人长得瘦而高、皮肤黝黑，眼睛看着遥远之处，好像在牧羊一样。这个人就是西周的周文王，师襄听了之后大吃一惊，因为这首曲子就叫《文王操》，正好是歌颂周文王的，孔子这个学生竟然能“习其曲，习其术，习其志，得其为人”。师襄于是离开老师的座位，向孔子鞠躬。这就是“青出于蓝”的最佳实例，说明孔子学习任何事物都能学得很透彻。

孔子十七岁时，母亲过世。在他三十岁前后，就有学生跟随他学习了，

并以他为中心，逐渐形成一个独特的团体。五十一岁时，孔子才出来做官，一开始当县令，做得很好，在五十三时代理宰相事务，使得鲁国大治，路不拾遗，夜不闭户。但是，政治是诡谲的，孔子做得太好引起邻近的齐国的妒嫉，眼见鲁国在孔子的治理下国势日盛，齐国担心会受到威胁，开始紧张起来，于是用美女来迷惑当时鲁国的国君鲁定公。史学家司马迁在《史记》中说：“选齐国中女子好者八十人，皆衣文衣而舞《康乐》，文马三十驷，遗鲁君。”鲁定公看到这么多的美女、骏马，竟然“定”不下来了。他开始疏远孔子，孔子由此知道自己很难在鲁国实现理想，便在五十五岁时开始周游列国。

孔子周游列国时状况颇多，有时遇上战争，有时被当作人质，有时被抓，有时被围，甚至还差一点被杀。有一次弟子子贡听到别人描述孔子神情落寞，活像一只丧家犬。孔子听了子贡的转述，就笑着说：“我对外形不在乎，但说我是丧家之狗，说得没错！说得没错！”

孔子一直到六十八岁才回到鲁国，结束了长达十四年颠沛流离的周游教化，当时是鲁哀公十一年。孔子的晚年可谓相当凄凉，亲近的人都比他先走一步：七十岁时，儿子孔鲤过世；七十一岁时，最好的学生颜回过世；七十二岁时，最忠心的学生子路因跻身卫国的内战而遭杀害。鲁哀公十六年，孔子辞世，享年七十三岁。许多弟子自动为他守丧三年，子贡更是守了六年。后来，孔墓附近形成了村落，名为孔里。

孔子的一生看似平凡，志向也无法伸展，但他凭什么拥有这么大的成就，一直到现在，还被后代当成伟大的人来尊敬呢？原因在于，孔子以身教、言教塑造了“人的典型”与“典型的人”，正所谓“言而世为天下则，行而世为天下法，匹夫而为百世师”。就是说任何话、做任何事，天下人都会效法。一个普通百姓能作为百世的老师，正如司马迁所说：“微斯人，吾谁与归？”没有这样的人，我们要去追随谁呢？为真正了解孔子，我们且从《论语》本身来诠释。

发愤忘食 乐以忘忧

子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”（《公冶长》）

孔子说：“就是十户人家的小地方，一定有像我这样做事尽责又讲求信用的人，只是不像我这么爱好学习而已。”

孔子的说法是不是太骄傲了呢？他有没有做过调查呢？难道没有人比他好学吗？好学的标准何在？怎么可以随便说自己好学，说别人不如你好学呢？我们可以这样回答，当孔子说没有人比他好学，代表孔子已经尽了全力。所以不管别人如何好学，最多和他一样，不可能超越他。孔子讲他自己“学而不厌，诲人不倦”，就是证明；他曾经“终日不食，终夜不寝，以思”，也是证明。好学这种自许，本身就包含谦虚在内，因为觉得自己知道得不够，才需要好学，绝不是为了宣传或自夸。好学是自己的事情，而“忠信”是相当普遍的，因为人性向善，所以做到忠信的人还是不少，但是没有学习就很难明白人生的完整系统的道理，也就是孔子曾经说的“一以贯之”思想。

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《述而》）

孔子说：“德行不好好修养，学问不好好讲习，听到该做的事却不能跟着去做，自己有缺失却不能立刻改正。这些都是我的忧虑啊。”

这一段提及四件事，前两件的修德与讲学，是每个人只要“愿意”就可以做到的；用“不”字，表示主动性不够，应该增强的是志向。后两件事，用的是“不能”，表示落实在具体生活中，无论迁善或改过，都是在意愿之外，还必须经过“努力”，并且需要终身行之。

孔子以这四点为自己的忧虑，提醒自己不要犯这样的错。我们一般人没有想

到这些，就常常犯这样的错。所以我们要把这些可能的缺点经常放在心里，把它当作一个对象加以防范，自然而然缺点就少了，错误也少了。孔子不会装出道貌岸然的模样，好像自己是多么了不起的圣人或学者，他很了解人性的弱点，所以谨慎自处。孔子也忧虑这些事情，所以我们就要有信心，继续去奋斗。

从另一方面来看，如果一个人整天担心“德行有没有修好，学问有没有讲好”，也满辛苦的，人生也应该有一些娱乐来调节情绪。孔子有没有娱乐呢？当然有。总之，孔子不是做不到这四点要求，而是他对这些念兹在兹，并且从不懈怠。

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女（同‘汝’）奚不曰：‘其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。’”（《述而》）

叶公问子路有关孔子的为人，子路没有回答。孔子说：“你为什么不这样说：‘他这个人，发愤用功就忘记了吃饭，内心快乐就忘记了烦恼，连自己快要衰老了都不知道，如此而已。’”

叶公，姓沈，名诸梁，字子高，楚国大夫，担任叶地县令。因为当时的楚国国君称王，所以大夫也跟着称公。子路，姓仲名由，字子路，鲁国人，小孔子九岁。列名于政事科。

子路的口才一向不怎么好，所以当叶公问他，而他不知如何回答时，最聪明的做法就是保持沉默。这事传到孔子的耳中，孔子就教子路该如何应对。孔子以“三忘”来描述自己：

第一是“忘食”，发愤用功就忘记了吃饭。我们是怎么样都不会忘记吃饭，一到时间就饿了。

第二是“忘忧”，内心快乐就忘记烦恼。人生在世，难免有烦恼，重要的是自己培养快乐的来源。因此人活在世界上不要希望没有烦恼，而要设法求得内心的快乐。人只要活着，就一定要有烦恼。我们都知道，人本身就是问题的制造者，每一个人都会有问题，没有身体的问题，也会有心理上的问题。

傅佩荣寄语

人生在世，难免有烦恼，重要的是自己培养快乐的来源。因此人活在世界上不要希望没有烦恼，而要设法求得内心的快乐。

明明是很好的朋友，因为好久没有见面，可能就会有误会。人跟人之间要相处，真不容易，所以要自己培养快乐的来源。

第三是“忘老”，连自己快要衰老了都不知道。人在有事做的时候，自然不易想到老迈与否的问题。无论老不老，我们只能活在当下，因此对于年龄，我们要设法超越它的压力，不要太在乎年纪多大或外表如何。

像《庄子》里面就有“德全形不全”的观念，“形”是指身体，意思是德行很完美，但身体有缺陷。有一群学生，跟着一个老师学习，这个老师断了一只手，跟随这个老师久了之后，看到别人两只手，学生反而觉得奇怪：怎么别人多一只手？可见德行的魅力所在。这说明一个人的形体不重要，重要的是内在的德表现出来的完美人格。

譬如，苏格拉底是有名的丑男，哲学史上描写他的外表是朝天鼻、顺风耳、眼睛大如铜铃，蹲着像个酒桶，走起路来像只水鸭。但别人只要与他聊天后就会发现，外表如此丑陋的他，内心居然充满光彩灿烂的智慧，更让人由衷地佩服。相反，有些人看到俊男美女，只关注于其外表的光彩，就不太注意到他们的内涵。

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔而已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”（《述而》）

孔子说：“像圣与仁的境界，我怎么敢当？如果说是以此为目标，努力实践而不厌烦，教导别人而不倦怠，那么或许我还可以做到。”公西华说：“这正是我们学生没有办法学到的。”

“圣”与“仁”并列时，“圣”所侧重的是结果，“仁”则侧重于过程，两者都是凡人所向往的完美境界。只是这个境界稍有区别，“仁”是每一个人都可以做到的，“圣”则需要当帝王，把美德实现出来，照顾所有的老百姓。

孔子为什么说“则吾岂敢”？一定有人在外面称赞他，看到孔子确实不简单，譬如“温、良、恭、俭、让”这么好的德行，知识又渊博。孔子一定是听到这样的话，才会谦虚地表示自己不敢当。

而“为之不厌，诲人不倦”，当然是以圣与仁为目标，努力实践并且教导学生而不厌倦。一个人能够做到“不厌不倦”这四个字就不容易了，孔子的终身志向也确是如此。

子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫知子也？”子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”（《宪问》）

孔子说：“没有人了解我啊！”子贡说：“为什么没有人了解老师呢？”孔子说：“不怨恨天，不责怪人，广泛学习世间的知识，进而领悟深奥的道理，了解我的，大概只有天吧！”

子贡，即端木赐，字子贡，卫国人，小孔子三十一岁。列名于言语科。

孔子对于自己的理想有深刻的体悟，但是当时没有人能了解孔子的理想，包括他的学生。

孔子有什么样的理想呢？通过学习古圣先贤，孔子是把古代的良好政治，如尧、舜、禹、汤的理想放在心中，这种“一以贯之”的思想贯穿他的一生，学生当然是不能理解的，毕竟他们的年纪还轻。譬如孔子说“四十而不惑，五十而知天命”，大部分学生还没达到那个年龄阶段，自然无法体会。

孔子认为自己知天命，了解自己的使命，他的使命来自天，也只有天了解他。《论语》里面提到天的地方，都有一层神秘的色彩，因为孔子心灵层次非常特别，他的心灵是与天交往的。想要了解一个人的心灵，必须与对方有相同的水平；一般学生比较年轻，慧根不够，如何去理解孔子呢？

但是，我们学习《论语》，重要的不是了解孔子，而是对孔子的思想加以学习，由此了解自己。我们读古今中外思想家的书也一样，都是通过这些思想家提到的人生智慧来了解自己。他们的思想，可以帮助我们了解人生的各种潜能与理想，使我们对自己的生命有全盘的观照。我们很难充分了解一个水平比自己高的人，只能了解像孔子、苏格拉底这些人思想的具体表现，因为这是他们生命的精华所在。通过努力学习他们的思想，最后还是要回到我们自己身上来实践。