



发现生活中的美好，
你我都是天生艺术家！

幸福生活

国画也好玩

涂涂猫 编著



哼，这葡萄一定是酸
我一点都不

国画是传统的，有着东方独有的韵律与美感，
国画又是好玩的，水与墨交融出无限的可能，
舞动画笔，描绘这多姿多彩的世界，
不知不觉间，
沉醉在水墨晕染的美好中……

幸福生活绘



国画

也好玩

涂涂猫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

幸福生活绘. 国画也好玩 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014.1 (2014.6 重印)
ISBN 978-7-115-33691-0

I. ①幸… II. ①涂… III. ①国画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第276855号

内 容 提 要

看到那些或秀丽、或空灵、或磅礴、或雅致的水墨画,你是否也会有跃跃欲试的感觉?其实,只要准备上一两支毛笔、一壶墨、一摞宣纸,你也可以透过层层水墨,感受我们千百年来的中华文化。

国画看似难学,但只要你用心、用意去描绘,一定可以创作出独一无二、独树一帜的作品。本书从生活中随处可见的小物件入手,以“玩”水墨为手段,首先介绍国画水墨颜料、辅助画材的使用和水墨基本技法,然后带领读者绘制生活中常见的瓜果蔬菜、可口的美食、美丽的植物、好玩的小杂货等简单的物品,在练习中帮助读者掌握国画的入门基本技法,最后带领大家挑战更高难度的作品。

不论是初尝水墨画滋味的青少年,还是希望沉静生活的中年、老年读者,都可以通过阅读本书,感受幸福的水墨生活。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
策划编辑 宋吉文
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 215 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 4 001—5 500 册 2014 年 6 月北京第 2 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

幸福生活绘



国画

也好玩

涂涂猫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

幸福生活绘. 国画也好玩 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014.1 (2014.6 重印)
ISBN 978-7-115-33691-0

I. ①幸… II. ①涂… III. ①国画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第276855号

内 容 提 要

看到那些或秀丽、或空灵、或磅礴、或雅致的水墨画,你是否也会有跃跃欲试的感觉?其实,只要准备上一两支毛笔、一壶墨、一摞宣纸,你也可以透过层层水墨,感受我们千百年来的中华文化。

国画看似难学,但只要你用心、用意去描绘,一定可以创作出独一无二、独树一帜的作品。本书从生活中随处可见的小物件入手,以“玩”水墨为手段,首先介绍国画水墨颜料、辅助画材的使用和水墨基本技法,然后带领读者绘制生活中常见的瓜果蔬菜、可口的美食、美丽的植物、好玩的小杂货等简单的物品,在练习中帮助读者掌握国画的入门基本技法,最后带领大家挑战更高难度的作品。

不论是初尝水墨画滋味的青少年,还是希望沉静生活的中年、老年读者,都可以通过阅读本书,感受幸福的水墨生活。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
策划编辑 宋吉文
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 215 千字 2014 年 1 月第 1 版
印数: 4 001—5 500 册 2014 年 6 月北京第 2 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

Contents

第一章 国画基础篇/9

国画的工具.....	10
笔.....	10
墨.....	11
纸.....	11
国画颜料.....	12
笔洗.....	12
其他辅助工具.....	13
国画颜色表.....	13
握笔姿势.....	14
笔法.....	14
淡、重、浓墨.....	14
调色.....	15

第二章 国画体验篇/17



18
葡萄



20
枇杷



22
西瓜



24
樱桃



25
荔枝



26
旱萝卜



27
胡萝卜



28
黄瓜



29
丝瓜



30
蘑菇



31
南瓜



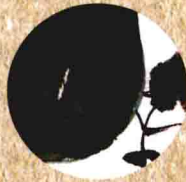
32
圆茄子



33
长茄子



34
番茄



35
冬瓜



37
莲藕



38
青椒



39
白菜



40
辣椒



41
葫芦



43
柿子



44
柳叶



45
芭蕉叶



46
松树



47
富贵竹



48
荷花



49
荷叶



50
莲蓬



51
桃花



52
牵牛花



54
梅花



56
雏菊



58
山茶花



60
凌霄花



62
君子兰



64
牡丹



65
紫藤花



66
金鱼



68
虾



69
螃蟹



70
水草



71
小鱼



72
青蛙



73
蝌蚪



74
贝壳



75
海螺



76
蜜蜂



77
蜗牛



78
瓢虫



79
蜻蜓



80
蝴蝶



81
蝉



82
螳螂



83
蟋蟀



84
天牛



85
蚂蚱

第三章

国画提高篇/87



88
麻雀



91
八哥



92
喜鹊



94
小鸡



95
野鸭



96
翠鸟



98
公鸡



99
鹦鹉



100
鹅



102
丹顶鹤



104
老鼠



105
猫



106
狗



107
兔子



108
大熊猫



109
刺猬



110
狐狸



111
骆驼



112
马



113
松鼠



114
猴子



115
垂钓



116
达摩



117
仕女



118
飞天



119
对弈



120
舞剑



121
寻梅



122
年年有余



123
女娃



124
船



126
茅草屋



128
山石



129
树干



130
树叶



132
亭子



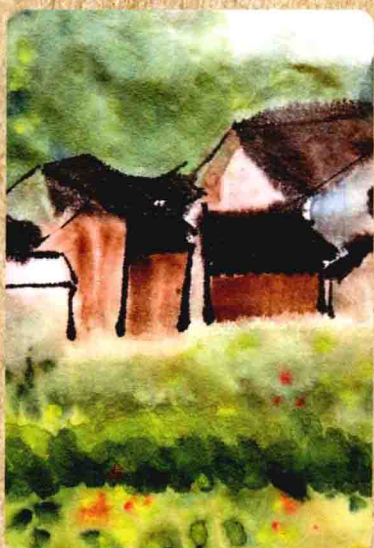
132
桥



134
瓦房

第四章

案例欣赏篇/137



第一章

国画基础篇

笔 墨 纸
国画颜料
笔洗
其他辅助工具
国画颜色表
握笔姿势
笔法
调色



国画的工具

“中国画”，简称“国画”，主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。其传统绘画形式是用毛笔蘸水、墨、颜料作画于绢或纸上等。工具和材料有笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等。

笔

国画中所用的笔以毛笔为主，毛笔的分类主要有按尺寸，还有按笔毛的种类、弹性、形状等来分。

依常用尺寸可以简单地把毛笔分为：小楷、中楷和大楷。更大的有屏笔、联笔、斗笔、植笔等。

按笔毛种类可分为：胎毛笔、狼毛（狼毫，即黄鼠狼毛）笔、兔肩紫毫笔（紫毫）、鹿毛笔、鸡毛笔、鸭毛笔、羊毛笔、猪毛笔（猪鬃笔）、鼠毛笔（鼠须笔）、虎毛笔、黄牛耳毫笔、石獾毫等，其中以兔毫、羊毫和狼毫为佳。

依笔毛弹性强弱可分为：软毫、硬毫和兼毫等。

依笔头的形状可分为：圆毫、尖毫等。

依笔锋的长短可分为：长锋，中锋，短锋。

另外还有一些特定功能的画笔，如衣纹笔、叶筋笔等，常用于勾线，可分为大、中、小号。



狼毫



紫毫



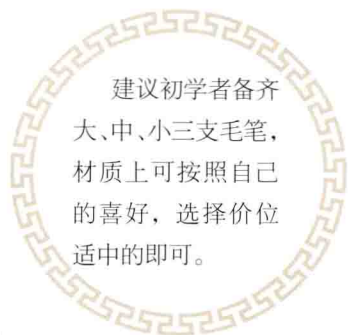
猪鬃（绘画专用）



鼠须



大、中、小楷，笔杆上均有标注。



建议初学者备齐大、中、小三支毛笔，材质上可按照自己的喜好，选择价位适中的即可。



长锋



中锋



短锋

墨

墨是中国古代书写和绘画用到的墨锭。墨的主要原料是炭黑、松烟、胶等。通过砚用水研磨可以产生用于毛笔书写的墨汁，在水中以胶体的溶液存在。



墨汁

如今有了瓶装的墨汁，既方便又省时间，但是研墨的情趣仍然是无可替代的。

砚台用于墨块研墨，也可在砚台里面放棉花或蚕丝把墨汁倒进去直接使用。



墨块



砚台

纸

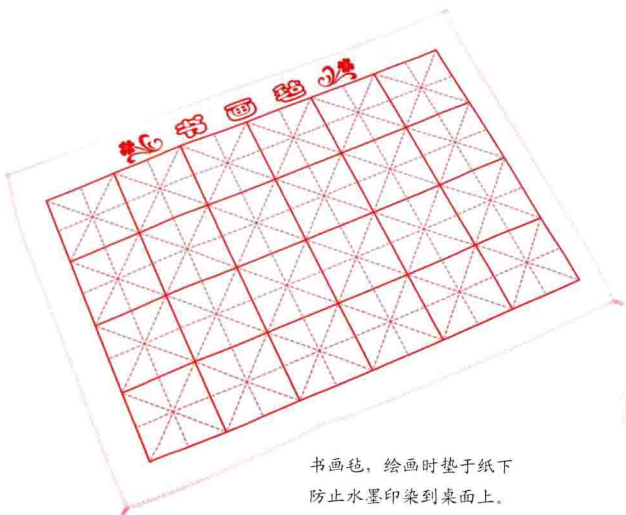
宣纸具有“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强”等特点，并有独特的渗透、润滑性能。用于写字骨神兼备，用于作画则神采飞扬，是最能体现中国艺术风格的书画纸。

生宣的特点是吸水性和沁水能力较强。

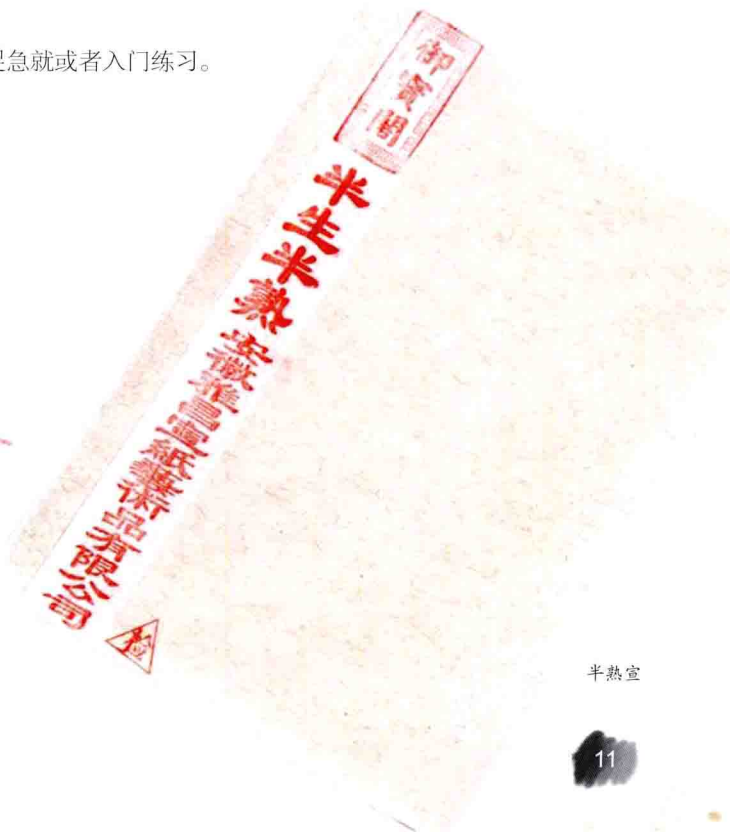
熟宣则是不易洇水，适合工笔的层层皴染。

半熟宣（半生宣）则是两相兼顾，最适合仓促急就或者入门练习。

建议初学者用半熟宣最好。



书画毡，绘画时垫于纸下防止水墨印染到桌面上。



半熟宣

国画颜料

国画颜料也叫中国画颜料，是用来画国画的专用颜料。一般有管装和颜料块，也有颜料粉。



我们现在用得最多的当数“马利牌”中国画颜料，使用非常方便。大致可分为小支 12 色套装、12 色套装、18 色套装和 24 色套装。



块状国画颜料



国画调色盘



笔洗

笔洗是用来盛水洗笔的器皿，以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐。笔洗的质地很多，包括瓷、玉、玛瑙、珉琅、象牙和犀角等。在各种笔洗中，最常见的和传世量最多的是瓷笔洗。



建议初学者使用家中的汤碗或者不用的水杯来代替笔洗。

其他辅助工具

除了以上必备的一些工具外，还有一些辅助工具可以更好地帮助我们绘制国画。



笔架：亦称笔格，为搁笔的文房用品。

笔山：亦称笔搁，是文房用品中架笔的小物件。用于人们在作书画时构思或暂休期间以置笔，以免笔杆滚动污损别物。

笔帘：是传统的毛笔携带和收存工具。把毛笔卷入其中，不会像装在铅笔盒里来回碰撞损坏笔头。笔帘通风，可使毛笔很快干爽。

镇纸：指写字作画时用以压纸的东西，常见的多为长方条形，因故也称作镇尺、压尺。

国画颜色表

图画颜色表如下。



握笔姿势

画国画时要养成良好的握笔姿势，并要坐直。描绘大幅作品时，握笔的手、肘、腕都要悬空；画小幅作品时，手臂则可以轻轻放置于台面上。

握笔应采用三指执笔法。

右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖三厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。



悬肘



悬腕



枕腕

笔法

勾：国画用线条表现物象、表现山水或人物的衣纹、动物的羽毛、流水的波浪。许多物象的完成手段都是用的“勾”形式，人物画更是用线勾出来的。



皴：用于辅助勾线时所未能完成的效果，包括物体的体积、阴阳、纹理、质感。一般作画顺序是先勾后皴，随勾随皴。如果画山石分成几块来皴，要注意留下补皴和染色的余地。



染：是指用含水较多的颜色为画作上色，染一般可以塑造出渐变或者晕染的色彩效果。



淡、重、浓墨

墨汁中加入的清水越多，在纸上所呈现的颜色越淡，因此可大致分为淡墨、重墨、浓墨（深墨），如下图所示。



淡墨



重墨



浓墨（深墨）