

◎ 杨瑞春



JIAZAI MEIJIANG

梅江

汕頭大學出版社



JIAZAI MEIJIANG

梅江

● 杨瑞春



图书在版编目 (CIP) 数据

家在梅江 / 杨瑞春著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-81120-956-3

I. ①家… II. ①杨… III. ①通讯—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149417 号

家在梅江

作 者: 杨瑞春

责任编辑: 叶思源 廖志成

封面设计: 丘建平

责任技编: 吴文敏

出版发行: 汕头大学出版社

电 话: 0754-82903126

印 刷: 广东省梅州市梅州日报社印刷厂

开 本: 150 mm×210 mm 1/32

印 张: 8

字 数: 150 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 25 元

ISBN 978-7-81120-956-3

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室

邮编/510075 电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



作者简介：

杨瑞春，梅县松南半径村人，1972年1月出生。1987年秋入读梅州师范学校，1992年毕业于嘉应大学中文系，现供职于梅州日报社。

序

杨宏海

几年前，我回乡参加一个文化座谈会，顺便到梅州日报参观。前来接待的有位温婉端庄的年轻女士，名叫杨瑞春，她举止大方，低调朴实中透出灵敏利落。去年金秋，2009'梅州·世界客商大会召开期间，梅州日报特辟“客·商·情”专版，小杨作为大型系列报道“天下客商”报道组组长，与我约稿，在书信中耐心细致地做好联络工作，使我感到这是一位为人真诚、办事干练的知性女子。这就是我对长于文化之乡、出身书香之家的杨瑞春同志的印象。

从1992年至今，小杨一直供职于梅州日报社。18年间，做过勤杂、记者、编辑，现在是社委成员、社委会办公室主任。虽说是在报社，但她真正从事采编业务时间却不长，呆在行政内勤部门超过10年之久。但小杨天资聪敏，富有文采，喜欢写作，在处理好大量繁杂琐碎事务之外，在完成本职工作之余，凭着新闻敏感和文字爱好，以清新

的笔触，真实地记录了社会生活的点点滴滴。本书所辑，正是她多年来见诸报章的作品择录。

《家在梅江》收入文稿 50 余篇，分通讯和散文两大类。其中，通讯以题材的不同，分别设置了“社会广角”、“七彩人生”、“寻常百姓”、“家庭教育”、“人物访谈”等小栏目，散文则分为“心香一瓣”和“凡人一叶”。

透过《家在梅江》，可以看到三个特点：

一为新闻眼的别出机杼。作者非新闻专业毕业，在采编岗位时间不长，大部分写作素材、线索来自于业余时间和日常生活。但这反而显出她观察捕捉题材的鲜活，没有某些新闻人常有的新闻八股气。“事事留心皆学问”，凡人琐事、社会广角、寻常百姓均可进入视野、着笔书写，可见作者对生活之用心。

二曰文学修养的富有灵气。本书不少篇章文笔细腻，颇有灵气。尤其是描写亲情之作，以及叙写前辈印象记等，均栩栩如生，人物音容笑貌仿佛就在眼前，显示出作者比较厚实的文学功底。

三是笔耕不辍的勤奋。客家女性，在家相夫教子，在外爱岗敬业。作者在繁忙的工作之余，在浮躁的世俗之中，执著地保持着对写作的爱好，不懈追求，笔耕不已，成绩不俗，并且乐在“苦”中，这种勤奋刻苦的精神是很可贵的。

梅江之水，浩浩荡荡，孕育出多少风流人物。就客家女性而言，除了“健妇把犁同铁汉，山歌彻夜唱丰收”之

典型形象，还有崇文重教、秀外慧中的特有内涵，这也是客家妇女的优良传统，而历史上叶碧华、范萸香等便是杰出代表。小杨家住梅江，揽东山胜景，观梅水汇灵，对生于斯、长于斯的家乡一往情深。捧读《家在梅江》，使人仿佛感受到这一历史文脉生生不息，不禁令人为之振奋！相信在新的历史时期，将会涌现出更多优秀的客家女性。

“杨宏海客家文化与艺术工作室”挂牌之际，接受记者采访时，我说过，作为梅州培养出来的学者，个人的成就离不开家乡厚重的文化积淀和社会各界的关心支持，今后将以工作室成立为契机，积极加强世界客都梅州与深圳的桥梁、纽带作用，推进客家文艺事业的发展。为此，应邀替一位家乡的后学作序，我欣然命笔。

是为序。

2010年6月于深圳

（注：作者是深圳市文联专职副主席、研究员、深圳大学教授、硕士生导师、梅州市发展战略顾问）

目录

●序	杨宏海 001
----------	---------

●社会广角

东山新貌彰显客家人文秀区	001
回乡之路 变迁之曲	006
让生命的河流永不枯竭	011
一座客家大屋背后的故事	016
走出象牙塔	019
山花烂漫正当时	024
世纪婚礼幕后的故事	028
土地风波忧思录	031

●七彩人生

援藏，无悔的选择	035
周刚离休生活剪影	042

彭淦波先生印象记	046
大户室访谈录	049
人间难得此真情	054
走向直立的人生	059
美籍教师在梅州	064

● 寻常百姓

“六合彩”，把他们送进了精神病院	069
梅城有群特殊的夜莺	075
工棚里的种花人	078
走近顺德花农	081
女收藏爱好者的酸甜苦辣	085
仙人板人家	091
梅城垃圾部落	095

● 家庭教育

让孩子学会独立生活	098
半世纪风雨人生 平凡人家不平凡	102
寻常之家飞出姐妹花	107
一位留美博士的成长	111
尽心尽力 育女成才	117

● 见闻特写

神奇的珠心算	120
--------------	-----

让市民吃上放心肉	123
今年春色胜往年	125
吹尽狂沙始到金	127

●人物访谈

陶斯亮：纪念叶帅，也是缅怀我们的父辈 ...	130
------------------------	-----

附：

纪念叶帅 缅怀先辈 寄语梅州	133
潘毓刚：敢于挑战权威，才会有所成就	144
童从奇：希望家乡多出优秀人才	153
叶耀汉：走进一个老劳模的世界	157
陈旭东：生活充实就是最大的幸福	163
陈明慧：良好的心态是成功的基础	168
走近田家炳先生	173

●心香一瓣

有朋自远方来	178
九曲深山藏珍宝	180
又是中秋月圆时	184
中心坝的变迁	186
新加坡掠影	189
马六甲去来	192
锡时代，已经远去	195

●凡人一叶

我家的耄耋老人	199
赌球	203
电蚊拍的故事	207
儿子和有偿家务	209
第一次赴圩	212
禁止游泳	216
种菜养鸡记趣	218

●报告文学

梅江的故事	郭思东 杨瑞春 221
-------------	-------------

●后记	240
-----------	-----

东山新貌彰显客家人文秀区

端阳过后，夏至来临。梅州城区，迎来了一年中最为炙热的季节。就像所有城市一样，每当夜幕降临，这里的人们也有自己喜爱的休闲生活方式——如果说，1990年代的夏夜，梅城人曾热衷于在雄奇秀美的十里南堤上听山歌；那末，历史进入2008年夏天以后，大多数梅城人走进夜生活的脚步，已发生了方位性的改变。他们，已不再满足于奔向捍卫家园安宁的南堤，而是迈过南堤，跨进新近落成的人行浮桥，来到东山片——这个城市曾经最大的工业污染区、如今最令人骄傲的文化教育基地。

东山片文化教育基地，是“文化梅州”建设的缩影，也是承载梅州希望与期待的圣土，连结客家人文秀区历史与未来的纽带。

巨变：从重污染区到人文秀区

这里，是周溪进入梅江的交汇处。有人说，江河交汇出口处，必出栋梁之才。这也许只是传说，抑或是良好的愿望。但在周溪梅江交汇处，的确有座古老的状元桥。桥之西，是黄遵宪故居；桥之东，为东山书院。105年前，黄遵宪从人境庐出来，跨过状元桥，在东山书

院办学；95年前，少年叶剑英来到状元桥，在东山书院创办东山中学。5年前，梅州市委市政府从重修东山书院开始，展开了东山片的建设蓝图。

老梅城都熟知，从建国后到1990年代，近半个世纪里，东山片因毗邻东山码头，聚集了钢铁厂、水泥厂、造纸厂、磷肥厂、化工厂、皮具厂等10多家工厂。污水、粉尘、废气使整个片区每天笼罩在灰霾中。人们对这种景象无比熟悉又无可奈何：头顶的天空，灰蒙蒙的；门前的周溪，流淌着黑水，永不停歇地吐出白色的泡沫，散发出怪异的臭味。

2003年，梅州市委市政府开始实施“文化梅州”发展战略。历经五载光阴，斥资8亿元，兴建“两园一基地”。继全国红色经典景区叶剑英纪念园落成后，昔日的东山片重污染区，如今矗立起一个人文秀区：重修后典雅古朴的东山书院、造纸厂旧址上建起了客家博物馆、磷肥厂变成了院士广场——开发东山片的战略构想既成现实，昔日的工业污染区上打造出一个集教育、城市人文景观、旅游于一体的综合教育基地。

走进中国客家博物馆，你会由衷地赞叹，这是客家人文风情的完美呈现。作为广东省第一家、目前国内规模最大的客家博物馆，这项工程总投资1.5亿元，占地面积163.2亩，建筑面积1.5万平方米，历时三年建成。博物馆由主馆和黄遵宪纪念馆、大学校长馆、将军馆组成。主馆的“客从何来、客家风情、地标围屋、人文秀区、客家腾飞”五大部分，从多维度诠释了大客家精神，不失为一幅波澜壮阔的千年客家发展全景图。

“文章千古在，仕途一时荣”——院士广场内，原全国人大常委会、中国科学院副院长王佛松院士的手笔镌刻在巨石上。沿广场拾级而上，三根高耸的石楣杆直指苍穹，此乃客家人才辈出的象征。

东西走向的广场排列着 22 块格言石。建国后，梅州走出两院院士 22 名：土木结构专家江欢成、水利水电工程专家张楚、物理化学家黄子卿、桥梁力学专家李国豪……每块格言石背后，都有令人景仰的故事。

教育：扩容促优普高职教并举

名校东山中学，是东山片最庞大的建筑。2003 年，东山中学占地 150 亩，教学班 36 个，在校学生 2000 人。到 2008 年，校园扩大至占地 500 余亩，教学班 106 个，在校学生超过 6000 人。

这只是梅州教育发展的一个范例。

近年来，在巩固“普九”成果的基础上，梅州把发展高中教育作为促进教育大发展的重中之重，积极开展普通高中“扩容促优”工程，全市普通高中优质学位达 76.6%，超过全省平均水平。2002 年至 2007 年，全市新增普通高中学位近 7 万个，五年间为高校输送 12.01 万名学生，是恢复高考到 2001 年 25 年间的 1.2 倍。

大力发展职业教育，扩大职中办学规模，是梅州大办教育的又一举措。2007 年，全市中职招生超过 2 万人，创历史之最。坐落在东山教育基地的市职业技术学校，按国家级示范性中等职业学校标准建设，集教育、培训、生产、科研于一体，可谓全市职业教育的龙头。

近几年，梅州教育取得显著成绩：重点工程东山教育基地投入使用、职业教育不断做强做大、普通高中“扩容促优”、农村义务教育免书杂费、农村中小学 C、D 级危房得到改造。发展之路永无止境，市委市政府如今又作出了东山片的远期规划：未来几年，将嘉应学院、梅州农业学校、梅县高级中学和东山片连接起来，使之成为溯周溪而上，集高等、艺术、普高、职教和义务教育为一体的综

合教育基地。

文艺：下里巴人阳春白雪共舞

夜幕下，周末的院士广场播放露天电影，亲水公园夜夜歌声飘扬。群众文艺团体在此自发吹拉弹唱，表演常常得到前来散步的市民由衷的喝彩。像这样的群众广场娱乐活动，梅城人是最熟悉不过的：梅江南堤、剑英体育馆、文化公园，到处都是他们活跃的身影。由于各级党委政府千方百计为群众提供文化阵地，大力推进基层文化建设，城区群众文艺团体由 2003 年的不足 20 个发展至 2008 年初接近 80 个，而在全市 120 个乡镇，都有拉得出去一显身手的群众文艺队伍。

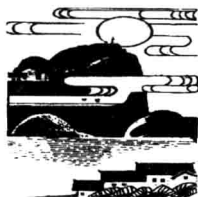
这种普罗大众的文艺活动，也许有点下里巴人的味道。阳春白雪的文化精品，梅州亦层出不穷。2003 年以来，我市努力实施文化精品战略，成果斐然：由中共梅州市委宣传部牵头编撰的《客家研究文丛·客家与梅州书系》荣获中南地区大学出版社优秀学术著作一等奖；客家山歌剧《山魂》、广东汉剧《尘埃落定》获广东省第六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；大型山歌剧《等郎妹》获第八届中国戏剧节曹禺奖、第七届广东省鲁迅文艺奖。如今，亮胜艺术中心、梅州市艺术学校、广东汉剧院、梅州市山歌剧团相继在东山片落户，构成了东山教育基地的艺术族群。梅州文艺事业，必将迎来新的春天。

昔日的梅江之晨，因十里南堤而安宁；今天的梅江之夜，因东山片的嬗变而和谐。于是，在这安宁和谐的夏夜，当人们不由自主地来到东山片，品味这座城市崇文重教的特有韵味、分享文化梅州发展战略带来的硕果、憧憬这片沃土美好的未来时，他们步履轻盈，心情愉悦。东山片文化教育基地，就这样真实地走进

了寻常百姓的生活。

(2008-6-25)

手记：本文以寻常百姓的眼光，散文的笔调入手，融入有一定说服力的数据，展现了梅州文教事业取得的新成就。这是本人对工作成就报道的自我改良。



建国初期，从梅城到大埔百侯必经三步曲：乘车、坐船、走路，足足要两天两夜；1960年代，开通了梅湖线，当天可抵百侯；1980年代，缩短至2.5个小时；如今，1.5个小时，汽车一步到位开到家门口——

回乡之路 变迁之曲

2006年10月1日，梅城。清晨的梅松路沐浴在金色的阳光里，彩旗猎猎，车水马龙中，梅县国家税务局退休干部杨振铎先生一家三代取道松口、三河、湖寮，回大埔百侯老家。

房屋、山峰飞快向后倒退，不消20分钟，就到了梅县白渡松口交界处。这段路，过去叫九曲岌，乍一听这名字，就知道其间弯多险峻。数年前，九曲岌被斩断山峦，裁弯取直，如今汽车经过此处，已没有丝毫惊险。72岁的杨伯花白的脑袋探出窗外，连连慨叹：“嗨，过去从这条路回家，乘车最怕绕九曲岌；坐船最怕‘遇沙格’；走夜路最怕过金沙岗。真是令人难于置信，回一趟家足足要两天两夜！”从梅城回一趟百侯要两天两夜？是的，半个世纪前的建国初期，从梅城到百侯需经三步曲：乘车走陆路、坐船行水路、爬山赶夜路。

不知不觉间，汽车就过了松口，驶进了去年开通的国防线，往