

芥子园画谱

— [清] 王概等◎编绘

新版

树谱、山石谱、人物屋宇谱、花鸟草虫、名家山水画谱、梅兰竹菊及常见的四种花卉画谱和绘画技法。

《芥子园画谱》流传广泛，影响深远，孕育名家，学画范本！

飞雁式

汀洲鹭浴式

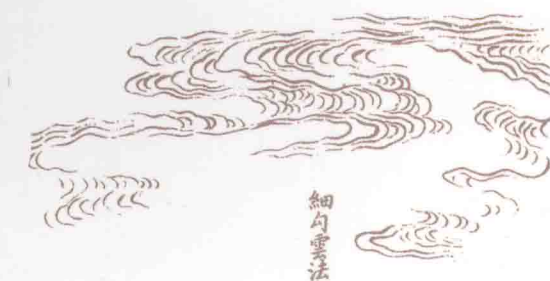
春水泛鹅式

竹根养
鸭式

画石皴法

细勾云法

线装书局



014060973

J212
104

芥子园画谱

一〔清〕王概等〇编绘

新版

树谱、山石谱、人物屋宇谱、花鸟草虫、名家山水画谱
梅兰竹菊及常见的四种花卉画谱和绘画技法

《芥子园画谱》流传广泛，影响深远，孕育名家，学画范本！



北航

01747208

线装书局

细勾重法

J212
104

01408023

图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画谱 / (清) 王概等编绘. —北京: 线装书局, 2014. 1

ISBN 978-7-5120-0475-7

I. ①芥… II. ①王… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017597 号

芥子园画谱

编 绘: (清) 王概等

责任编辑: 杜 语 孙嘉镇

排版设计: 博 凯

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 41.5

字 数: 151 千字

版 次: 2014 年 2 月北京第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

定 价: 68.00 元

影印 足本芥子園畫譜總目

初集

卷一 樹譜

畫學淺說	一三
設色各法	一九
樹法	二七
葉法	三一
夾葉及著色鈎藤法	三二
諸家樹法	三四
諸家葉樹法	三八
諸家雜樹法	四二
諸家松柏樹柳法	五三
蕉桐花竹蒹葭法	六四
卷二 山石譜	六九
石法	七三
皴法	七六
山法	七九

卷三 人物屋宇譜

諸家巒頭法	八六
坡逕磯田石壁法	一一三
流泉瀑布石梁法	一二一
水雲法	一三三
點景人物	一三七
中號點景人物	一四五
極小點景人物	一五三
極寫意人物	一五四
點景鳥獸式	一五五
牆屋式	一五九
門逕法	一六二
城郭橋梁法	一六五
寺院樓塔法	一六八
界畫臺閣法	一六九
舟楫式	一七七

器具法	一八〇
摹倣諸家橫長各式	一八一
摹倣諸家宮紈式	一九五
摹倣諸家摺扇式	二〇〇
卷四 名家山水畫譜	二〇五
二集	
卷一 蘭譜	二六五
畫蘭淺說	二七五
畫蘭起手撇葉式	二七九
雙鉤葉式	二八五
撇葉倒垂式	二八七
寫花式	二八八
點心式	二八九
雙鉤花式	二九〇
寫蕙花式	二九三
摹倣諸家蘭譜	二九五
卷二 竹譜	三二一
畫竹淺說	三二五

畫竹起手發竿點節式	三二九
發竿式	三三一
生枝式	三三一
發竿生枝式	三三二
布仰葉式	三三三
布偃葉式	三三四
布葉式	三三五
結頂式	三三五
垂梢式	三三六
橫梢式	三三八
出梢式	三四〇
安根式	三四二
摹倣諸家竹譜	三四四
卷三 梅譜	三六七
畫梅淺說	三七一
畫梅起手畫梗式	三七七
畫梗生枝式	三七九
枝梗留花式	三八一

老幹生枝留花式	三八二
畫根式	三八二
畫花式	三八三
畫千葉花式	三八三
花鬚蕊蒂式	三八四
畫花生枝點芽式	三八五
花萼生枝點芽式	三八五
全幹生枝添花式	三八五
全樹式	三八六
摹倣諸家梅譜	三八九
卷四 菊譜	四〇九
畫菊淺說	四一三
畫菊起手平頂長瓣花	四一七
高頂攢瓣花	四一八
攢頂尖瓣花	四一九
抱心尖瓣花	四一九
層頂亞瓣花	四一九
攢心細瓣花	四二〇

點墨葉式	四二〇
鈎勒葉式	四二一
花頭生枝點葉鈎筋式	四二二
鈎勒花頭枝葉	四二七
摹倣諸家菊譜	四三二
三集	
卷一 草蟲花卉譜	四五
畫花卉淺說	四六一
畫草蟲淺說	四六五
草本四瓣五瓣花頭起手式	四六七
五瓣六瓣長蒂花頭式	四六八
缺亞多瓣大花頭式	四六九
尖圓大瓣蓮花式	四七〇
各種異形花頭式	四七〇
草本各花尖葉起手式	四七一
團葉式	四七一
歧葉式	四七一
長葉式	四七三

亞葉式	四七四
圓葉式	四七五
草本各色梗起手式	四七六
根下點綴苔草式	四七八
點綴草蟲式一	四八〇
點綴草蟲式二	四八〇
點綴草蟲式三	四八一
點綴草蟲式四	四八二
摹倣諸家草蟲花卉譜	四八三
卷二 翎毛花卉譜	五一三
畫花卉淺說	五一九
畫翎毛淺說	五二三
設色各法	五二五
木本五瓣花頭起手式	五三一
六瓣八九瓣花頭式	五三二
多瓣花頭式	五三三
刺花藤花式	五三三
牡丹大花頭式	五三四

木本各花尖葉長葉起手式	五三五
耐寒厚葉式	五三五
刺花毛葉式	五三五
牡丹歧葉式	五三六
木本各花梗起手式	五三七
點綴翎毛起手式	五四〇
踏枝式	五四一
飛立式	五四一
並聚式	五四二
水禽式	五四二
細鈎翅毛起手式	五四三
翻身飛門二式	五四四
浴波式	五四四
摹倣諸家花卉翎毛譜	五四五
卷三 摹倣諸家花卉翎毛譜	五六五
卷四 摹倣諸家花卉翎毛譜	六一三

序
今人竅真山水與畫山水無異也當其屏幃列前楨冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雪掩霽時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必螭屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深又有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頰曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游望
卧什室屏絕人事猶幸湖山在杖几席寢食披對頗得臥
游之樂目署一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫貽劄當杖生七發目語家情目伯曰繪

圖一事相傳久矣奈何人物翎毛荅卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濬洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不刃公也耶曰伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濬多
伯吾家長蘅手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳曰伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芬
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急挹翫不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濬無不畢具安節於讀書之

暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁變為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹訶成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大技陷事哉
急命付梓俾垂之愛真山水者皆有畫山水之稟不必居
畫師之名而已得齋頭之寶所謂咫尺應須論萬里者其
為卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題

於呈山之層園



全圖山圖



新刻十有八年九月未竟至新三日際上定後年也

無信然不亦悲乎

讀此圖之妙者曰勝前圖之圖而圖又勝前圖其
意亦不鮮其妙之妙也夫山水之畫皆貴畫山水之興不入畫
也欲求之者當先不入畫法蓋非天賦間一大塊空畫若
畫而求畫則向之全物中皆今下也之強下者所與不
爭畫法外則其意則合則其術則畫不強者其意則其
其則各得其意則其意則全圖四十頁畫法學向在耳則
其方則其意則其不強則其百三十三頁畫法上強則其

序

芥子園畫傳為吳水王女節先生所摹湖上李笠翁序所刊之三易字者之後
辛事也善繪之精錫利之工者無之已久已如竹海日舟青家園名家置一編矣顧
是書成於康熙十有八年迄今之二百餘載版印之存絕不可得坊間雖有
翻刻者則又不免訛誤失之毫釐認以千里以不善印實未易觀焉湖上君子徐
為張子祥先生之弟同官共中師保及芥子園畫傳一冊就先生所藏之善
本重印校刊未果而先生捐館今先生之孫益山茂才克成先志符石印因蒙君介
小梅主人王十松重刊存於余之於此事固門外漢將何以序之哉於畫之松堂及栗
君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾摺據以底之曰畫傳固何自訪我乎所知
最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以
品名為之評畫家之稱六法始於是書次則陳抱素所撰之續畫品蓋從謝赫畫
品中任所錄凡二十人係以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第與謝書體例
不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源撰其書雖以自叙畫史為名實則其錄

皆隋代官庫之存，雖亦經於隋楊素，蓋此隋室舊藏，至貞觀初尚存者。余
 前到並名後，到化者之名，而果太清目，所有者，多分註於下，則考隋以前名畫之目者，
 莫古於是書也。至張彦遠，又有隋代名畫記之化，其前之卷，皆為畫論，曰卷以下皆
 畫家小傳，逸文，軼事，引據法，持多，可資攷證，不但品評，丹青而已。唐初名畫錄，為
 唐朱景元所著，所錄畫家，分為神品、妙品、能品、逸品、神物，能者分三等，逸品則不分
 等。畫家之稱，逸品，自景元始，又有畫山水賦，并附筆法，相傳為唐荆浩所撰，然文皆極隱，殆未
 於他人所依託，以流傳已久，且所論畫法，時有可採，故亦得傳於今。至宋劉道醇，有五代
 名畫補遺，化則因胡峭先化，是為名畫錄，五朝氏補遺，遺英宋朝名畫評，並傳附存
 大觀矣。官名畫傳，分為六門，曰人物、山水、林木、百獸、花柳、翎毛，曰鬼神，曰屋木，每
 門又考分神物、能、妙、品、古畫之分類，記載自此書始。其後之畫，由唐畫錄，繼之所錄，皆
 蜀中畫子，始於唐，一乾元，迄於宋，之乾德，凡五十六人，以逸神物，能品，分隸，其朱景元之書，
 同例，惟缺逸品，於三品上，則見解，稍異耳。其後張彥遠，名畫記，亦化者，則有宋郭若虛之
 圖畫見聞錄，起五代，迄於宋，咸寧七年，所分四門，曰故事，曰記藝，曰故事，拾遺，曰近時，所

論多深解畫理故馬端臨文獻通考稱此書為畫之綱領為宋郭忠著林泉高
致集山水似畫意也畫訣中畫題于子思又補以註釋並續之篇也畫格拾遺記題生
平真蹟中畫記則述起社神廟行祀過之事方也孝薦列有德遇齋畫品米元章則有
畫史亦宜和畫譜則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人畫六十三百九十六軸
識者均大抵皆未嘗所鑒別故也畫皆杜博古圖上此則畫學中之大觀矣此以宋
郭忠著之畫鑑元湯養之畫鑒皆足以觀之國朝則石渠寶笈亦以此因亮工之畫
錄王叔賢之繪事備考屬長鴻之南宋院畫錄郭一桂之小山畫譜大都皆極明也
徑是以為後學之津梁而芥子園畫傳則徐誦家之大成蓋之以句數語故覺不華且
而少增以海上名人畫稿務小得內徑者視之亦不難自尋門徑以泐之觀其重與然
則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言畫者必得氣焉蓋以筆下皆生氣故
氣類相感不待長生於有生氣者安必自生理不解乎理則生氣亦不自生此書則
明以生理餉人得天下之寶饋於手中者皆登仁壽之域乎存心之厚厚有可
矣第君之畫直造守剽聞之類胸中即呈口現極濟而驗文章于於第君雅心說

交不以不化之鱼观之已足以知其为入而益所成才之善承先志尤足欣佩吾知此
著一古足以名世三以寿老为成之者之名之寿首在足守之之矣

光緒十有三年大歲杜疆固大湖獻鞠有黃華之月山陰高馬寒食生桂望何
鋪請於海上界座小隱之南贈下江陰遠初蘇祐勳謹書



[Faint, illegible bleed-through text from the reverse side of the page]

影印足本芥子園畫譜初集卷一目錄

畫學淺說

六法	一
六要	一
六長	一
三病	二
十二忌	二
三品	二
分宗	二
重品	三
成家	三
能變	三
計斂	三
釋名	四
用筆	四
用墨	五
重潤澄染	六
天地位置	六

設色各法

破邪	七
去俗	七
石青	八
石綠	八
朱砂	八
銀硃	九
珊瑚末	九
雄黃	九
石黃	九
乳金	九
傅粉	一〇
調脂	一〇
藤黃	一〇
靛花	一〇
草綠	一一
赭石	一一

樹法

赭黃色	一一
老紅色	一一
蒼綠色	一一
和墨	一一
絹素	一二
皴法	一二
紙片	一三
點苔	一三
落款	一三
煉礫	一三
洗粉	一四
描金	一四
卷金	一四
起手四歧	一五
二株分形	一五
二株交形	一五