

我們怎樣讀書

賡
錄

范寿康
編



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

我們怎樣讀書

暖
讀

范寿康
編



百年中國出版社
Centenary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

我们怎样读书/范寿康编. --北京:当代中国出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5154-0379-3

I. ①我… II. ①范… III. ①读书方法-文集 IV. ①G792-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279419号

出 版 人 周五一

责任编辑 柯琳芳

特邀编辑 袁又文

封面题字 林 曦

责任校对 曲振洲

装帧设计 彭 立

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市西城区地安门西大街旌勇里8号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com

编 辑 部 (010) 66572154 66572264 66572132

市 场 部 (010) 66572281或66572155/56/57/58/59转

印 刷 北京鑫正大印刷有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 7.875印张 146千字

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

定 价 30.00元

版权所有, 翻印必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159转出版部。

编辑者言

在中外出版物中，有一类小书，篇幅短小，语言通俗，轻松可爱，如溪水中的松影，自有一种清简之美。以中国近百年著述为例，朱自清先生的《经典常谈》，笔力轻点，便勾勒出文史研究的通幽曲径。吴经熊先生的《唐诗四季》，笔意蹁跹，文采斐然，堪称才情横溢的学术佳作。吕思勉先生的《三国史话》，明辨故实，条分缕析，还原一个本真的三国。王力先生的《诗词格律概要》不啻为作诗填词的入门捷径……这些“小而可贵的书”，无一例外，都是以大手笔写小文章，虽然没有“大书”那般洋洋洒洒的旁征博引，但见肉见骨的精华，绝对令人受益匪浅。它们不因时间而消逝，历久弥新，书香满口，为一般读者可读、可懂、可藏。

丛书名曰“小书馆”，顾名思义，就是专门荟萃这类小书的一套丛书。其所收小书的标准如下：不限门类，不

限年代，不限国家，只要有文化的积淀，可喜的文字，阅读的趣味，未出版或虽已出版但市面上版本极少，又或者已绝版多年的小书，均为“小书馆”所收之范围。尤其是很多绝版多年的小书，曾为读书人所喜爱，但湮没已久，难觅其踪。“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没”。拂去这些书上厚厚的时间之尘，这也是“小书馆”最初的缘起。但书海茫茫，收不胜收，“小书馆”不求规模的宏大，不限时间的长短，不拘门类的均衡，只要得中意的小书，达到一定册数，且可编为一辑的，便会推出。

“小书馆”所收之书，虽是小书，却是值得大观的。这套丛书的作者，很多为一派之宗，于他们各自的领域开山立派，影响着当时的思潮与风尚。诸如新理学的创立者冯友兰，中国民俗学之父娄子匡，与王国维、吴梅并称戏曲三大家之一的齐如山，诗书画印皆成一家风骨的白蕉，掌故学大师瞿兑之，数学科普大家刘薰宇，等等。还有一些作者虽然不如大师那样令人瞩目，但其著述同样会给我们耳目一新之感。

这些小书可谓是那些时代最具品质的文字，但它不是时髦的，也不是热门的，有的还是冷僻的。在此纷繁之世，出版这样的书，似乎有些不合时宜。但读书一事，

不合时宜，未必是一件不好的事情。学者、出版家傅璇琮说：“我觉得读冷僻书，犹如吃青皮橄榄，或喝毛尖绿茶，初似生涩，终有一种回味。不像赶时髦，趋热门，热闹一阵子，脑子里空空如也，什么也没有剩下。冷能避俗。”不过“人各有心，不能皆合”，正如你喜青皮橄榄、毛尖绿茶，他却喜口香糖、可乐，或是其他别的东西，喜者自喜，厌者自厌，但这无妨，自然与社会原本就是多样性的。“小书馆”不敢期望众人的青睐，但求为这个时代依然还能沉浸在阅读中的读书人，提供几本可看的书，也就够了。

林语堂先生曾说，读书完全是个人享乐的一件事。这样看来，读书亦如吃饭、打牌、下棋、聊天、看电视等，并没有什么值得夸耀之处。但迄今为止，书籍仍是人类最高级的精神活动的文字记录，关乎心智、成长、品位……如此，于闲暇之际，一壶茶，一册书，去寻得书中的乐趣，开始惬意的思想之旅，岂不快哉！

让“小书馆”与您结伴而行。

“小书馆”编辑部

二〇一三年十二月十六日

写在前面

《我们怎样读书》这本书，曾经是面向中学生读者的一本书，在民国二十三年（1934年）刊行，现在我们看到的本子，就是以它作为底本重新出版的。

那个时候，以开明书店和《中学生》、《学灯》、《新月》等杂志为基地，催生的很多文字和出版的书籍，现在重印，仍然是畅销的，有很大一部分，经过岁月的淘洗，已为历史证明是当然的汉文经典之作，朱光潜编著的《给青年的十二封信》，夏丏尊、叶圣陶合著的《文章讲话》、《文话七十二讲》等，是不会有人轻视它的学术与实践价值的。这样的经典之作，自那个时代挥手而去，绝响已为现实。与之相类，《我们怎样读书》里收录的文字，亦为经典中的菁华，无不氤氲着那个时代特有的人文气息。

和这本书有着密切关联的，是位于浙江上虞白马湖畔

的春晖中学，它在一九一九年由经亨颐创办，十余年间，夏丏尊、朱光潜、朱自清、丰子恺、刘薰宇、张孟闻、范寿康等曾在这里任教，而到此讲学过的老师，就有蔡元培、黄炎培、胡愈之、俞平伯、柳亚子、蒋梦麟、于佑任、陈望道、张闻天、黄宾虹、叶圣陶、张大千、李叔同等人，风云际会，一时大家云集，真是灿若星汉。拨过历史的尘埃，仅看看名单，就知道对于一所中学来说，这阵容却是怎样的气派和奢华了。这所中学，在夏丏尊、朱自清等人的散文中，不因白马湖优美的湖光山色，就少了它的笔墨，它有一种沉潜的、人文的力量在，仍然是静静地矗立在风景依旧的白马湖畔。

本书主编范寿康先生现在知道的人已经不多了。这位台湾国语运动发起人之一，享年八十八岁的“春晖不老人”，早年留学日本东京第一高等学校和东京帝国大学，曾在中山大学、安徽大学、武汉大学任教，后任台湾大学哲学系教授兼台湾大学图书馆馆长。一九八二年，他回到阔别多年的春晖中学，深情地对师生说：“在这五十年中，我无时无刻不在追念着春晖以及这里的同学。”

在民国十六年（1927年）的时候，范寿康主持校务，课余总会遇到学生“以学习各科究应如何入手以及课外究应参阅何种书籍”的问题向他提问，以应需求，他于是用

了三年时间，在众多的专家文字资料中，按照中学必修科目分类，围绕学生所提问题，选辑题目编撰成册，并成为当时国内普及性的课辅读本。

从以上的背景再来看《我们怎样读书》这本书，它的好似乎就表露得愈发分明，书中所辑各科专门人士的阵容亦是颇为强大，几乎全为本专科的专家，而通才亦不在少数，梁启超、陈东原、胡适、何仲英、夏丏尊、沈泽生、王伯祥、丰子恺等，几近三十人，涉及为学、国文、数学、自然科学、历史地理、图画音乐等学科内容，最大的亮点，就是专家各自都有着自己的风采，于学问之途的阐述，或举重若轻，或举轻若重，完全是轻松自如的姿态，文字所传递出来的气息，很容易地就让人想起“民国范儿”这个流行词语。

胡适谈《读书》，条分缕析，自功用方法以至于博与精，不惜笔墨，娓娓道来，完全是一种侃侃而谈的放松。何仲英讲《中等学生的国文学习法》，在谨严的学术讲述中，仍然不失做人的风趣，调侃胡适对于白话文创作成就的判断，强调国文学习的精神就是要有趣味。趣味的养成亦同样适用于其他科目，诙谐地说梁任公就是一个主张趣味主义的人，倘若用化学化分“梁启超”这个东西，把里头所含元素名叫“趣味”的抽出来，只怕所剩的只有零

了。刘薰宇说《数学所给予人们的》，并没有如数字似的枯燥无味，而我们能感到的，却是作者笔下的文字诗意的韵味，哲学的智慧以及美学的舒坦。让我们来读读这样美妙的句子：“大，大至无穷；小，小至无穷；变幻，变幻至无穷。极纷繁的、不可计的，可以综合到极单简，极单简的可以推演到无量数，这样的、能动的、内心的美感不值得赞颂吗？”……书中有很多这样的读点，这些读点，不只显示着学人们深厚的学问功底，还显示着他们做人的趣味，无不体现出学人们的人格魅力。教育终究为人的教育，知识分子的人格独立至为重要，有怎样的先生才会教出怎样的学生。种种“民国范儿”通过文本的精神传递，所表现出来的品格、骨气、学养、才气等，是让人感受至深的。

这书中的文字，其实最初读者并不仅仅为中学的学生。专家所写，有的来自于《新月》、《学灯》等周刊，有的来自于《民铎》杂志、《安大学刊》等，并不局限着读者的群落，它只是在说做人与做学问的态度与方法，我们现在看它，亦是觉得未尝不为一种常识的回归。这有如忽然有了人的根性的发现，是原始而朴茂的，能纠正了我们自以为高深的虚假繁荣的心理，而看到了做人与做学问的基础的源头。它解说着扎实的学问，实实在在，尽量摆

脱着形式的拖累，而一去一种国学学习重形式而轻视内容的浮华，却从容地展示着凝炼的风骨，渗透着去形式化的坚强的力。书中的文字，于一门一科，它是专的，是很专业的了解与研究各种科目的实用指南，是掌握一门学问有力的工具，而就为学与做人，它又是通的。梅贻琦所谓教育要培养“一人整个之人格，而不是人格之片段”，看它首编“为学的目的与方法”及以后各编，其间消息，亦如春雨润物，总觉得它还是在努力地尝试着培养一个有着完整人格的人，不懈地出着力，生命力亦随着时间的长河不断地延伸着。

《我们怎样读书》的重新出版，对于已是久违了“民国范儿”的我们来说，委实是一场温馨而美好的邂逅。

本书自一九三四年首次刊印，之后未见再印。由于年代较长，知识发展迅速，个别文章的阅读价值已不大。因此，此次重新出版，对原书的部分文章进行了删除和删减，并重新进行了编排。限于水平和见识，定有许多不当之处，请读者予以指正。

理 洵

序

民国十六年秋，余应春晖中学之聘，主持校务。春晖中学位白马湖上，山明水秀，风光清幽，环境最宜教学；而诸同学亦多知自爱，勤于攻读，无时下轻浮之习，私心窃引为乐事。

课余之暇，诸同学往往以学习各科究应如何入手以及课外究应参阅何种书籍等问题求余解答，余乃深感中等学生参考用书之需要与缺乏。与诸同事商，拟共编中学课外参考用书一套，以应诸同学及我国一般中等学生之需求。只以能力薄弱，事务繁忙，于今三载，仅成是册。

是书编辑之际，搜罗各方材料达五十余万言，后以分量过多，再三割爱，乃缩至三分之一左右。书中关于中学必修各科目学习之目的与方法，以各原作者俱系各科专门人士，所论至为详备，故不更参己见。而编印之时，以未克尽悉原作者通信地址，事前不遑征求同意，尤深抱歉。

惟自信是书之出，于我国一般中等学生实有相当之贡献，想亦为诸作者所深许也。

民国十九年十一月二十日 编者识

目 录

第一编 为学的目的与方法.....	1
为学与做人.....	梁启超 1
为什么要学, 怎样学.....	陈东原 8
治学的方法与材料.....	胡 适 23
读书.....	胡 适 38
学习中不可少的步骤.....	林世望 48
 第二编 我们怎样学习国文.....	55
中等学生的国文学习法.....	何仲英 55
作文的基本的态度.....	夏丏尊 82
研究国故的方法.....	胡 适 86
国学入门书要目及其读法.....	梁启超 91
一个最低限度的国学书目.....	胡 适 119
 第三编 我们怎样学习历史、地理.....	133
我们为什么要学历史.....	朱经农 133

历史研究法.....何炳松 139

我们怎样去研究地理.....王伯祥 168

第四编 我们怎样学习数学和自然科学.. 183

数学所给与人们的.....刘薰宇 183

我们应该怎样学习数学.....施炳如 192

中学生应该怎样读理化.....沈涤生 196

第五编 我们怎样学习图画、音乐..... 205

为什么大家要学图画.....丰子恺 205

眼与手.....丰子恺 211

音乐学习的方法.....仲子通 219

第一编 为学的目的与方法

为学与做人

梁启超

诸君！问诸君：“为什么进学校？”我想人人都会众口一词的答道：“为的是求学问。”再问：“你为什么要求学问？”“你想学些什么？”恐怕各人的答案就很不相同，或者竟自答不出来了。诸君啊！我请替你们总答一句罢：“为的是学做人。”你在学校里头学的什么数学、几何、物理、化学、生理、心理、历史、地理、国文、英语，乃至什么哲学、文学、科学、政治、法律、经济、教育、农业、工业、商业等等，不过是做人所需要的一种手段，不能说专靠这些便达到做人的目的。任凭你把这些件件学得精通，你能够成个人不能成个人，还是别个问题。

人类心理，有知、情、意三部分。这三部分圆满发达的状态，我们先暂名之为“三达德”。智、仁、勇，为什么叫“达德”呢？因为这三件事是人类普通道德的标准，总要三件具备才能成为一个人。三件的完成状态怎么样

呢？孔子说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”，所以教育应分为知育、情育、意育三方面。现在讲的智育、德育、体育，不对；德育范围太笼统，体育太狭隘。知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育要教到人不惧；教育家教学生，应该以这三件为究竟，我们自动的自己教育自己，也应该以这三件为究竟。

怎么样才能不惑呢？最要紧是养成我们的判断力。想要养成判断力，第一步，最少须有相当的常识；进一步，对我自己要做的事须有专门知识；再进一步，还要有遇事能断的智慧。假如一个人连常识都没有，听见打雷，说是雷公发威；看见月蚀，说是虾蟆贪嘴；那么，一定闹到什么事都没有主意，碰着一点疑难问题，就靠求神问卜看相算命去解决，真所谓“大惑不解”，成了最可怜的人了。学校里小学中学所教，就是要人有了许多基本的常识，免得凡事都暗中摸索。但仅仅有这点常识还不够。我们做人，总要各有一件专门职业。这门职业，也并不是我一人破天荒去做，从前已经许多人做过，他们积了无数经验，发见出好些原理原则，这就是专门学识。我打算做这项职业，就应该有这项专门学识，例如我想做农吗？怎样的改良土壤，怎样的改良种子，怎样的防御水旱病虫等等，都是前人经验有得成为学识的，我们有了这种学识，应用它