

职业教育课程改革系列教材

『步步为赢』学技能

中文 Photoshop CS5

案例教程

张伦 沈大林 主编

王浩轩 王爱赫 赵玺 万忠 副主编

- ◎ 采用实例操作
- ◎ 提供49个实例
- ◎ 内容由浅入深
- ◎ 不但知其然，
- ◎ 不但能够快速

解相结合的编写方法
习题
进，知识含量高
以然
且可以达到较高的水平

积跬步
至千里



职业教育课程改革系列教材

中文 Photoshop CS5 案例教程

张 伦 沈大林 主 编
王浩轩 王爱娟 赵 玺 万 忠 副主编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件, 它成为计算机美术设计中不可缺少的图像设计软件, 广泛应用于各种领域。本书主要介绍目前我国较为流行的中文 Photoshop CS5 版本。

本书共分 10 章, 以一节(相当于 1~4 课时)为一个教学单元, 对知识点进行了细致的取舍和编排, 按节序化了知识点, 并结合知识点介绍了相关的实例。本书由浅入深、循序渐进, 注意知识结构与实用技巧相结合。

本书适应社会、企业、人才和学校的需求, 可以作为高职高专的教材、培训学校的培训教材, 还可以作为图像处理爱好者的自学用书。

本书还配有电子教学参考资料包(包括教学指南、课件、实例素材等), 详见前言。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS5 案例教程/张伦, 沈大林主编. —北京: 电子工业出版社, 2014.4

职业教育课程改革系列教材

ISBN 978-7-121-22424-9

I. ①中… II. ①张… ②沈… III. ①图象处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 017536 号

策划编辑: 关雅莉

责任编辑: 郝黎明 特约编辑: 张 彬

印 刷: 涿州市京南印刷厂

装 订: 涿州市京南印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 20.5 字数: 524.8 千字

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 3 000 册 定价: 38.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,广泛应用于包装装潢、广告宣传、艺术设计、网页制作、多媒体制作、服饰设计、辅助三维动画制作、出版印刷等领域。Photoshop 已经成为计算机美术设计中不可缺少的图像设计软件。Photoshop 的版本很多,本书主要介绍目前我国较为流行的中文 Photoshop CS5 版本。

本书共分 10 章,第 1 章介绍了图像基础知识、工作区、文档和图像的基本操作、图像着色、撤销操作、图像变换、混合模式等;第 2 章介绍了创建选区和调整选区、选区填充、选区描边、选择色彩范围、存储与载入选区等;第 3 章介绍了文字工具、图层栅格化、段落和点文字、文字变形、创建和编辑图层、图层组、图层样式、图层复合等;第 4 章介绍了应用滤镜的方法;第 5 章介绍了绘制与处理图像的方法;第 6 章介绍了图像色彩的调整方法;第 7 章介绍了应用通道与蒙版的方法;第 8 章介绍了应用路径和动作的方法;第 9 章介绍了创建和编辑 3D 模型的方法;第 10 章介绍了 7 个综合实例。全书除了介绍大量的知识点外,还介绍了 49 个实例,100 多道思考练习题。

本书以一节(相当于 1~4 课时)为一个教学单元,对知识点进行了细致的取舍和编排,按节序化了知识点,并结合知识点介绍了相关的实例,使知识和实例相结合。除了第 1 章的第 1~4 节和第 10 章外,每章各节的实例描述后均由“制作方法”、“知识链接”和“思考练习”三部分组成。

本书特别注意内容的由浅入深、循序渐进,使读者在阅读学习时,不但知其然,还要知其所以然;不但能够快速入门,而且可以达到较高的水平。在本书编写过程中,作者努力遵从教学规律,注意知识结构与实用技巧相结合,注意学生的认知特点,注意提高学生的学习兴趣和培养学生的创造能力。建议教师在使用该教材进行教学时,可以一边带学生做各章的实例,一边学习各种操作方法、操作技巧和相关知识,将它们有机地结合在一起,可以达到事半功倍的效果。

为了方便教师教学,本书还配有教学指南、课件和实例素材等,请有此需要的教师登录华信教育资源网(www.hxedu.com.cn)免费注册后进行下载,有问题时请在网站留言板留言或与电子工业出版社联系(E-mail:hxedu@phei.com.cn)。

本书主编为张伦、沈大林。参加本书编写的主要人员有王浩轩、王爱赅、赵玺、许崇、陶宁、张秋、沈昕、肖柠朴、王威、万忠、郑淑晖、曾昊、郭政、于建海、郑原、郑鹤、郭海、陈恺硕、毕凌云、郝侠、丰金兰、袁柳、徐晓雅、王加伟、孔凡奇、卢贺、李宇辰、苏飞、王小兵、郑瑜等。

本书适应社会、企业、人才和学校的需求,可以作为高职高专的教材、培训学校的培训教材,还可以作为图像处理爱好者的自学用书。

由于作者水平有限,加上编写、出版时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2014 年 1 月

目 录

第 1 章 中文 Photoshop CS5 工

作区和基本操作.....1

1.1 中文 Photoshop CS5 工作区简介.....1

1.1.1 选项栏、工具箱和面板.....1

1. 选项栏.....1

2. 工具箱.....3

3. 面板和面板组.....3

1.1.2 文档窗口和状态栏.....4

1. 文档窗口.....4

2. 状态栏.....5

1.1.3 切换屏幕模式和工作区.....5

1. 切换屏幕模式.....5

2. 新建和切换工作区.....6

思考练习 1-1.....6

1.2 图像基础知识和图像文档基本操作.....6

1.2.1 图像类型和图像文件格式类型.....6

1. 点阵图和矢量图.....6

2. 图像文件格式类型.....7

1.2.2 打开、存储和关闭图像文件.....7

1. 打开文件.....7

2. 存储文件.....8

3. 关闭画布窗口.....8

1.2.3 颜色模式、深度和分辨率.....9

1. 颜色模式.....9

2. 颜色深度.....9

3. 图像分辨率和显示分辨率.....10

1.2.4 新建文档和改变画布.....10

1. 新建文档.....10

2. 改变画布大小.....11

3. 旋转画布.....11

思考练习 1-2.....12

1.3 图像查看、定位、裁剪和改变大小.....12

1.3.1 查看图像.....12

1. 使用命令改变图像的显示比例.....12

2. 使用工具箱改变图像的显示

比例.....12

3. 使用“导航器”面板改变图

像的显示.....12

4. 抓手工具.....13

1.3.2 图像定位、测量和注释.....13

1. 在画布窗口显示标尺和参考线.....13

2. 在画布窗口内显示出网格.....14

3. 使用标尺工具.....14

4. 注释工具.....14

5. 计数工具.....15

1.3.3 裁剪图像.....15

1. “裁剪工具”选项栏.....15

2. 使用裁剪工具选出裁剪区域

后的选项栏.....16

3. 数字框数值调整.....16

4. 裁剪图像的方法.....16

1.3.4 改变图像大小.....17

1. 调整图像大小.....17

2. 裁切图像白边.....18

思考练习 1-3.....18

1.4 图像着色和撤销操作.....19

1.4.1 设置前景色和背景色.....19

1. “前景色和背景色工具”栏.....19

2. “拾色器”对话框.....19

3. “色板”面板.....20

4. “样式”面板.....21

5. “颜色”面板.....21

6. 吸管工具和颜色取样器工具.....21

1.4.2 填充单色或图案.....22

1. 使用油漆桶工具填充单色或

图案.....22

2. 定义填充图案和其他填充方法.....23

1.4.3 撤销与重做操作.....23

1. 撤销与重做一次操作.....23

2. 使用“历史记录”面板撤销操作	23	3. 套索工具组工具	51
思考练习 1-4	24	4. 套索工具组工具的选项栏	52
1.5 【实例 1】风景摄影	24	5. 快速选择工具和魔棒工具	53
制作方法	25	6. 利用命令创建选区	54
1. 设置画笔笔触	25	思考练习 2-2	54
2. 绘制三原色混色图形	25	2.3 【实例 4】几何体倒影	55
3. 创建标题文字	26	制作方法	56
4. 添加图像	27	1. 制作立方体图形	56
5. 制作有框架图像	27	2. 制作圆柱图形	57
知识链接——彩色基本知识、图像变		3. 制作圆球和阴影	58
换和混合模式	28	知识链接——调整选区	59
1. 彩色三要素和三原色	28	1. 移动、取消和隐藏选区	59
2. 移动、复制和删除图像	29	2. 变换选区	59
3. 变换图像	30	3. 修改选区	60
4. 混合模式	31	思考练习 2-3	60
思考练习 1-5	32	2.4 【实例 5】小池睡莲	61
第 2 章 选区、填充和描边	34	制作方法	62
2.1 【实例 2】彩球和彩环	34	1. 合并“水波”和“睡莲 1”	
制作方法	34	图像	62
1. 制作花纹图案	34	2. 添加睡莲图像	63
2. 制作立体彩球	35	知识链接——选择色彩范围和选择	
3. 制作透明立体彩球	36	性粘贴图像	64
4. 制作彩环	36	1. 使用取样颜色选择色彩范围	64
5. 制作绿色立体框架	38	2. 使用预设颜色选择色彩范围	65
知识链接——渐变色填充和选区描边	38	3. 选择性粘贴图像	65
1. 渐变工具的选项栏	38	思考练习 2-4	65
2. 渐变色填充方式的特点	39	2.5 【实例 6】书签	66
3. 创建新渐变样式	39	制作方法	67
4. 选区描边	40	1. 制作书签背景和文字	67
思考练习 2-1	41	2. 制作装饰图像和红绳	67
2.2 【实例 3】太极	43	知识链接——存储与载入选区	70
制作方法	44	1. 存储选区	70
1. 制作 4 幅图像	44	2. 载入选区	70
2. 制作其他图像和羽化图像	46	思考练习 2-5	70
3. 制作文字和白线网格	47	第 3 章 文本和图层	72
4. 制作太极图像	49	3.1 【实例 7】绿色世界风景如画	72
知识链接——创建选区	50	制作方法	73
1. 选框工具组工具	50	1. 制作背景图像	73
2. 选框工具的选项栏	50	2. 制作环绕文字	73
		3. 制作“绿色世界”凸起文字	75

4. 制作“风景如画”透视状 凸起文字	76	1. 对象的对齐	96
知识链接——文字工具组工具和图层 栅格化	76	2. 创建图层链接和图层组	96
1. 横排和直排文字工具、文字 蒙版工具	76	知识链接——图层组和图层的相关 操作	96
2. 文字工具选项栏	77	1. 图层组	96
3. “字符”面板	77	2. 图层链接	98
4. 图层栅格化	78	3. 对齐和分布图层	98
思考练习 3-1	78	4. 移动图层内的对象	98
3.2 【实例 8】3 场景图像切换	78	思考练习 3-4	99
制作方法	79	3.5 【实例 11】牵手 2013	100
1. 制作背景图像	79	制作方法	100
2. 制作立体文字图像	79	1. 制作背景图像	100
知识链接——段落、点文字与文字 变形	81	2. 制作牵手文字	101
1. 输入和调整段落文字	81	3. 制作文字和建立图层组	103
2. 点文字与段落文字互换	81	知识链接——添加图层样式和编辑 图层效果	104
3. “段落”面板	81	1. 给图层添加图层样式	104
4. 文字变形	82	2. 设置图层样式	104
思考练习 3-2	82	3. 隐藏和显示图层效果	105
3.3 【实例 9】天鹅湖晨练 1	83	4. 删除图层效果	105
制作方法	83	思考练习 3-5	105
1. 制作背景图像	83	3.6 【实例 12】云中战机	106
2. 制作天鹅图像	85	制作方法	106
3. 制作倒影	86	知识链接——编辑混合颜色带和 图层样式	107
4. 制作呼啦圈图像	87	1. 编辑混合颜色带	107
5. 制作运动图像	87	2. 复制和粘贴图层样式	108
6. 制作立体文字	88	3. 存储图层样式	108
知识链接——创建和编辑图层	89	4. 将图层和它的图层样式转换 成剪贴组	108
1. 图层的基本概念和“图层” 面板	89	思考练习 3-6	109
2. 选择和排列图层	91	3.7 【实例 13】小小摄影相册	109
3. 合并图层	91	制作方法	110
4. 新建背景图层和常规图层	92	1. 制作“小小摄影相册”的方 案 1 图像	110
5. 新建填充图层和调整图层	92	2. 制作其他方案图像	110
6. 改变图层的属性	93	3. 导出图层复合	112
思考练习 3-3	94	知识链接——图层复合	112
3.4 【实例 10】天鹅湖晨练 2	96	1. 创建图层复合	112
制作方法	96	2. 应用并查看图层复合	113

3. 编辑图层复合	113
思考练习 3-7	114
第 4 章 应用滤镜	115
4.1 【实例 14】玫瑰别墅地产广告	115
制作方法	115
1. 制作背景图像	115
2. 制作“玫瑰别墅地产广告 1” 图像	116
3. 制作“玫瑰别墅地产广告 2” 图像	118
知识链接——滤镜的通用特点	118
1. 滤镜的特点	118
2. 滤镜库	119
3. 重复使用滤镜	120
4. 外部滤镜的安装和使用技巧	120
5. 智能滤镜	120
思考练习 4-1	121
4.2 【实例 15】声音的传播	121
制作方法	122
1. 制作背景图案	122
2. 制作旋转的文字	122
知识链接——“模糊”和“扭曲” 滤镜	124
1. “模糊”滤镜	124
2. “扭曲”滤镜	124
思考练习 4-2	125
4.3 【实例 16】火烧圆明园	126
制作方法	126
1. 制作刮风文字	126
2. 制作火焰文字	127
知识链接——“风格化”和“纹理” 滤镜	129
1. “风格化”滤镜	129
2. “纹理”滤镜	130
思考练习 4-3	130
4.4 【实例 17】雨中情	131
制作方法	132
知识链接——“像素化”和“画笔 描边”滤镜	133
1. “像素化”滤镜	133
2. “画笔描边”滤镜	133
思考练习 4-4	134
4.5 【实例 18】好大雪	134
制作方法	134
知识链接——“素描”和“锐化” 等滤镜	136
1. “素描”滤镜	136
2. “锐化”滤镜	136
3. “杂色”滤镜	136
4. “其他”滤镜	136
思考练习 4-5	137
4.6 【实例 19】围棋盘和棋子	138
制作方法	138
1. 制作木纹图像	138
2. 制作围棋盘	139
3. 制作围棋子	140
知识链接——“艺术效果”和“视频” 等滤镜	141
1. “艺术效果”滤镜	141
2. “视频”滤镜和“Digimarc” 滤镜	141
思考练习 4-6	142
4.7 【实例 20】铁锈文字	143
制作方法	144
知识链接——“渲染”滤镜和液化	145
1. “渲染”滤镜	145
2. 图像液化	146
思考练习 4-7	148
4.8 【实例 21】摄影展厅	149
制作方法	150
1. 制作展厅顶部和地面图像	150
2. 制作透视图像	151
知识链接——消失点	152
1. “消失点”对话框	152
2. 使用消失点创建和编辑透视 平面	153
3. 创建共享同一透视的其他 平面	154
4. 在透视平面内复制粘贴图像	154
思考练习 4-8	156

第5章 绘制和编辑图像	157
5.1 【实例 22】青竹别墅	157
制作方法	157
1. 在别墅图像内添加“佳人” 和“云图”图像	157
2. 绘制“竹身”图形	158
3. 绘制“竹叶”图形	158
4. 绘制“竹林”图形	159
5. 制作草地	159
6. 绘制背景竹子	160
知识链接——画笔工具组	160
1. “画笔样式”面板的使用	160
2. 使用画笔组工具绘图	162
3. “画笔工具”选项栏	162
4. 创建新画笔	163
思考练习 5-1	164
5.2 【实例 23】羊奶广告	164
制作方法	164
1. 制作圆形凸透效果	164
2. 添加图片和制作文字	166
知识链接——历史记录笔工具组和 渲染工具	166
1. 历史记录笔工具组	166
2. 渲染工具	167
思考练习 5-2	169
5.3 【实例 24】鱼鹰和鱼	169
制作方法	169
知识链接——橡皮擦工具组	170
1. 橡皮擦工具	170
2. 背景橡皮擦工具	171
3. 魔术橡皮擦工具	171
思考练习 5-3	172
5.4 【实例 25】修复与合成照片	172
制作方法	173
1. 修复照片图像	173
2. 合成照片	175
知识链接——图章工具组和修复工 具组	176
1. 图章工具组	176
2. 修复工具组	177
思考练习 5-4	179
5.5 【实例 26】中国人民欢迎您	179
制作方法	180
1. 制作背景	180
2. 制作箭头图形	180
3. 添加文字	182
知识链接——形状工具组工具	182
1. 形状工具组工具共性综述	182
2. 矩形工具	183
3. 圆角矩形工具	184
4. 椭圆工具	184
5. 多边形工具	184
6. 直线工具	185
7. 自定形状工具	185
思考练习 5-5	186
第6章 调整色彩	188
6.1 【实例 27】香醇咖啡厅	188
制作方法	189
1. 图像色彩调整	189
2. 绘制霓虹边框	190
3. 输入文字	191
知识链接——图像的色阶和曲线调整	192
1. 色域和色阶	192
2. “色阶”直方图	192
3. “色阶”调整	193
4. 曲线调整	194
思考练习 6-1	195
6.2 【实例 28】烟缸	196
制作方法	196
1. 制作烟缸的缸体	196
2. 制作烟缸的烟槽	197
3. 调整烟缸的明暗和制作阴影	198
知识链接——图像亮度/对比度和曝 光度等调整	198
1. “亮度/对比度”调整	198
2. “曝光度”调整	199
3. “变化”调整	199
4. “去色”和“反相”调整	200
5. “黑白”调整	200
6. “阈值”调整	201

思考练习 6-2	201	2. 加工图像	222
6.3 【实例 29】照片着色 1	203	知识链接——通道基本操作	223
制作方法	203	1. 选中与取消选中通道	223
知识链接——自然饱和度等调整	204	2. 显示、隐藏和删除通道	224
1. “自然饱和度”调整	204	3. 复制通道	224
2. “色相/饱和度”调整	205	4. 分离通道	224
3. “照片滤镜”调整	205	5. 合并通道	225
思考练习 6-3	206	思考练习 7-2	225
6.4 【实例 30】图像添彩	206	7.3 【实例 34】照片着色 2	226
制作方法	206	制作方法	226
知识链接——图像颜色等调整面板的 使用	207	1. 创建选区	226
1. “可选颜色”调整	207	2. 给照片着色	227
2. “匹配颜色”调整	208	知识链接——通道和选区的相互转换	228
3. “通道混合器”调整	209	1. 将通道转换为选区	228
4. “阴影/高光”调整	209	2. 将选区转换为通道（存储 选区）	229
思考练习 6-4	210	3. 载入选区	230
6.5 【实例 31】晚秋变春色	211	思考练习 7-3	230
制作方法	211	7.4 【实例 35】引领时尚潮流溜冰鞋	232
知识链接——“替换颜色”等调整	211	制作方法	232
1. “替换颜色”调整	211	知识链接——快速蒙版	234
2. “色彩平衡”调整	212	1. “快速蒙版选项”对话框	234
3. “色调均化”和“色调分离” 调整	213	2. 编辑快速蒙版	235
4. “渐变映射”调整	213	3. 选区和快速蒙版相互转换	235
5. “调整”面板使用	213	思考练习 7-4	236
思考练习 6-5	215	7.5 【实例 36】云中热气球	238
第 7 章 通道与蒙版	216	制作方法	239
7.1 【实例 32】木刻故宫八角楼	216	1. 合并“草原”和“云图” 图像	239
制作方法	216	2. 合并“草原”和“气球” 图像	240
知识链接——“通道”面板和创建 Alpha 通道	218	知识链接——蒙版	241
1. 通道的基本概念和“通道” 面板	218	1. 了解蒙版	241
2. 创建 Alpha 通道	219	2. 创建蒙版	241
3. 了解专色通道	220	3. 使用蒙版、设置蒙版的颜色和 不透明度	242
思考练习 7-1	220	4. 蒙版基本操作	242
7.2 【实例 33】梦幻	221	5. 根据蒙版创建选区	242
制作方法	221	思考练习 7-5	243
1. 制作梦幻效果	221	7.6 【实例 37】以人为本	245

制作方法.....	245	制作方法.....	269
1. 通道内文字的滤镜处理.....	245	1. 制作基本图像.....	269
2. 木纹文字处理.....	247	2. 制作和使用动作.....	269
知识链接——图像应用和计算.....	247	知识链接——动作.....	271
1. 使用“应用图像”命令.....	247	1. 设置回放.....	271
2. 使用“计算”命令.....	249	2. 存储和载入动作.....	271
思考练习 7-6.....	250	3. 替换和删除动作.....	272
第 8 章 路径与动作.....	253	4. 复位动作.....	272
8.1 【实例 38】别墅照片框架.....	253	思考练习 8-3.....	272
制作方法.....	253	第 9 章 3D 模型.....	274
知识链接——路径概念及创建和		9.1 【实例 41】透视鲜花胶片.....	274
编辑路径.....	254	制作方法.....	274
1. 路径的概念.....	254	1. 制作“胶片”图像.....	274
2. 钢笔工具.....	255	2. 制作透视效果.....	275
3. 自由钢笔工具.....	256	知识链接——3D 模型和 3D 工具.....	276
4. 钢笔工具组其他工具.....	256	1. 创建 3D 模型.....	276
5. 路径选择工具和直接选择		2. 导入 3D 模型.....	277
工具.....	257	3. 3D 图层.....	278
6. 填充路径与路径描边.....	257	4. 使用 3D 对象工具调整 3D	
7. 创建直线、折线与多边形		对象.....	278
路径.....	258	5. 使用 3D 相机工具调整 3D	
8. 创建曲线路径.....	258	相机.....	279
9. 创建路径层.....	259	6. 3D 轴.....	279
10. 删除路径与复制路径.....	260	思考练习 9-1.....	280
11. 路径变换.....	260	9.2 【实例 42】贴图立方体.....	281
12. 路径与选区的相互转换.....	260	制作方法.....	281
思考练习 8-1.....	261	1. 制作贴图立方体图像.....	281
8.2 【实例 39】系列按钮.....	263	2. 制作背景图像.....	283
制作方法.....	264	知识链接——“3D”面板.....	284
1. 录制立体文字动作.....	264	1. “3D”面板简介.....	284
2. 使用录制的“按钮 1”动作.....	265	2. 3D 文件包含的组件.....	284
3. 添加“停止”动作.....	265	3. “3D (场景)”面板设置.....	285
知识链接——“动作”面板、面板		4. “3D (网格)”面板设置.....	286
菜单和动作的使用.....	266	5. “3D (材质)”面板设置.....	286
1. “动作”面板.....	266	6. “3D (光源)”面板设置.....	287
2. “动作”面板菜单.....	267	思考练习 9-2.....	287
3. 使用一个动作的两种方法.....	268	第 10 章 综合应用.....	289
4. 使用多个动作.....	268	10.1 【实例 43】苹果醋.....	289
思考练习 8-2.....	269	制作方法.....	289
8.3 【实例 40】珠串.....	269	1. 制作苹果.....	289

10.1	2. 制作标签和其他	290	2. 制作扇面	301
10.2	【实例 44】中华双凤计算机	291	3. 制作扇骨	303
	制作方法	291	4. 制作扇面图案	303
10.2	1. 制作背景	291	5. 制作扇坠和背景	304
	2. 制作前景	292	10.6	【实例 48】围棋棋道
10.3	【实例 45】大漠落日	294		制作方法
	制作方法	294		1. 绘制围棋棋盘线
	1. 制作大漠	294		2. 绘制背景
	2. 制作落日	296		3. 绘制棋子和输入文字
10.4	【实例 46】梦幻	297	10.7	【实例 49】世界名胜图像浏览网页
	制作方法	297		制作方法
	1. 制作双翼	297		1. 调出 Adobe Bridge 软件
	2. 制作中心球体	298		2. 批量更改图像名称
	3. 绘制小精灵, 添加人物与 光晕	300		3. 批量改变图像大小
10.5	【实例 47】风景折扇	300		4. 批量给图像加框架
	制作方法	300		5. 制作主页画面
	1. 制作扇柄	300		6. 制作切片和建立网页链接

第1章

中文Photoshop CS5工作区和 基本操作

本章提要:

本章介绍了 Photoshop CS5 工作区、文档的基本操作、图像的基本操作、图像的基本概念等, 还介绍了一个实例的制作方法, 为全书的学习奠定了一定的基础。

1.1 中文 Photoshop CS5 工作区简介

启动中文 Photoshop CS5 后, 打开一幅图像文件。中文 Photoshop CS5 工作区如图 1-1-1 所示。它主要由应用程序栏、菜单栏、选项栏、工具箱、各种面板和文档窗口(画布窗口)等组成。菜单栏是标准的 Windows 菜单栏, 选择其中的主命令, 会调出其子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键(Alt 键或 F10 键), 可以关闭已打开的菜单。选择“窗口”→“工具”命令, 可以显示或隐藏工具箱; 选择“窗口”→“选项”命令, 可以显示或隐藏选项栏; 选择“窗口”→“××”命令(“××”是“窗口”菜单内第 2 栏中的命令名称), 可以显示或隐藏相应的面板。

1.1.1 选项栏、工具箱和面板

1. 选项栏

在选择工具箱内的大部分工具后, 选项栏会随之发生变化。在选项栏内可以进行工具参数的设置。例如, “画笔工具”选项栏如图 1-1-2 所示, 它由以下几部分组成。

(1) 头部区: 它在选项栏的最左边, 拖曳它可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边时, 头部区呈一条虚竖线状; 当它被移出时, 头部区呈黑色矩形状。

(2) 工具图标: 它在头部区的右边, 单击它可以调出“工具预设”面板, 以便选择和预设相应的工具参数、保存工具的参数设置等。例如, 单击“画笔工具”按钮后, 再单击工具图标, 调出的“工具预设”面板如图 1-1-3 所示。



图 1-1-1 中文 Photoshop CS5 工作区

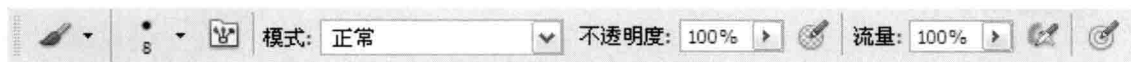


图 1-1-2 “画笔工具”选项栏

◎ 单击“工具预设”面板中的工具名称或图标，可以选中相应的工具（包括相应的参数设置），同时关闭“工具预设”面板。单击该面板外部也可以关闭该面板。

◎ 如果选中“工具预设”面板内的“仅限当前工具”复选框，则“工具预设”面板内只显示与选中工具有关的工具参数设置选项。

◎ 右击工具名称或图标，调出其菜单，如图 1-1-4 所示，利用其内的命令可以进行工具预设的一些操作。单击“工具预设”面板右上角的 ► 按钮，可以调出“工具预设”面板菜单，利用它可以更换、添加、删除和管理各种工具。

◎ 单击该面板中的 按钮与选择“新建工具预设”命令的作用一样，可以调出“新建工具预设”对话框，如图 1-1-5 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称，再单击“确定”按钮，即可将当前选择的工具和设置的参数保存在“工具预设”面板内。

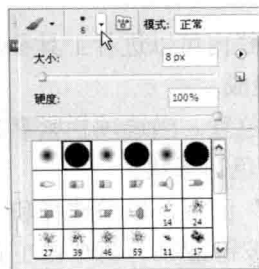


图 1-1-3 “工具预设”面板

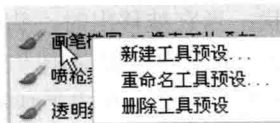


图 1-1-4 “工具预设”面板菜单

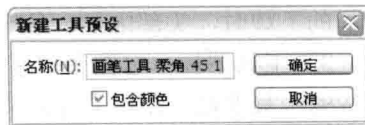


图 1-1-5 “新建工具预设”对话框

(3) 参数设置区：由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成，用来设置工具的各种参数。例如，在“模式”下拉列表框内可以设置笔触模式。

2. 工具箱

工具箱在屏幕左侧，由“图像编辑工具”、“前景色和背景色工具”和“切换模式工具”三栏组成。利用“图像编辑工具”栏内的工具可以输入文字，创建选区，绘制图像，编辑图像，移动图像或选择的选区，注释和查看图像等。按 Tab 键可以在显示和隐藏工具箱之间切换。“前景色和背景色工具”栏可以更改前景色和背景色。“切换模式工具”栏可以切换标准和快速蒙版模式。

(1) 移动工具箱：拖曳工具箱顶部的黑色矩形条或水平虚线条，到其他位置。

(2) 工具组内工具的切换：工具箱内一些工具图标的右下角有黑色三角，表示这是一个工具组，存在待用工具。单击或右击工具组按钮（其右下角有黑色小箭头），稍等片刻，可以调出工具组内的所有工具按钮，再单击其中一个按钮，即可完成工具组内工具的切换。例如，单击按下工具箱内第3栏第1行第2列按钮，稍等片刻，

即可调出该工具组内的所有工具图标，如图 1-1-6 所示。

另外，按住 Alt 键并单击工具组按钮，或者按住 Shift 键并按工具的快捷键，也可完成工具组内大部分工具的切换。例如，按住 Shift 键并按 T 键，可以切换图 1-1-6 所示的文字工具组中的工具。



图 1-1-6 文字工具组

(3) 选择工具：单击按下工具箱内的工具按钮，即可选择该工具。

3. 面板和面板组

面板具有随着调整即可看到效果的特点。面板可以方便地拆分、组合和移动，几个面板可以组合成一个面板组，单击面板组内的面板标签可以切换面板。

例如，“图层”面板如图 1-1-7 所示，它主要用来管理图层和对图层进行操作。从本章开始，在介绍各个实例时会经常使用“图层”面板，将陆续介绍它的一些功能和使用方法。

(1) 面板菜单：面板的右上角均有一个按钮，单击该按钮可以调出该面板的菜单（称为面板菜单），利用该菜单可以扩充面板的功能。

(2) “停放”区使用：通常面板会放置在“停放”区内。单击“停放”区内右上角的“折叠为图标”按钮，可收缩“停放”区内所有的面板和面板组，形成由这些面板的图标和名称组成的列表，如图 1-1-8 所示。单击“停放”区内右上角的“展开停放”按钮，可将所有面板和面板组展开。单击“停放”区内的图标或面板的名称，可调出相应的面板。例如，单击“历史记录”按钮，调出“历史记录”面板，如图 1-1-9 所示。

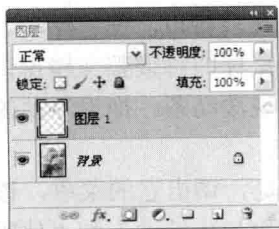


图 1-1-7 “图层”面板



图 1-1-8 “停放”区

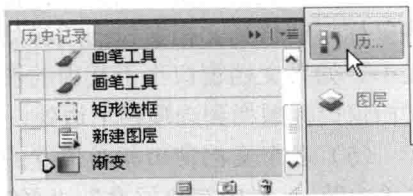


图 1-1-9 “历史记录”面板

(3) 面板和面板组操作: 拖曳面板或面板组顶部的水平虚线条, 可以将它们移出“停放”区域。例如, 将“字符&段落”面板组拖曳到其他位置, 如图 1-1-10 所示。单击面板或面板组顶部的“折叠为图标”按钮, 可以使面板或面板组收缩, 如图 1-1-11 所示; 单击面板或面板组顶部的“展开面板”按钮, 可以展开面板或面板组。拖曳面板标签(如“段落”标签)到面板组外边, 可以使该面板独立。拖曳面板的标签(如“段落”标签)到其他面板或面板组(如“历史记录”面板)的标签处, 可以将该面板与其他面板或面板组组合在一起, 如图 1-1-12 所示。在图 1-1-8 和图 1-1-11 所示面板组内, 水平或垂直拖曳面板标签或图标, 可以改变面板图标的相对位置。



图 1-1-10 面板组



图 1-1-11 面板组收缩

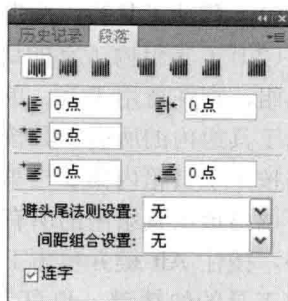


图 1-1-12 面板重新组合

1.1.2 文档窗口和状态栏

1. 文档窗口

文档窗口也叫画布窗口, 用来显示、绘制和编辑图像。可以同时打开多个文档窗口。文档窗口标题栏内显示当前图像文件的名称、显示比例和彩色模式等信息。它是一个标准的 Windows 窗口, 可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。

(1) 建立文档窗口: 在新建一个图像文件(选择“文件”→“新建”命令)或打开一个图像文件(选择“文件”→“打开”命令)后, 即可建立一个新文档窗口。

(2) 在两个文档窗口打开同一幅图像: 例如, 在已经打开“图像.jpg”图像的情况下, 选择“窗口”→“排列”→“为‘图像.jpg’新建窗口”命令, 可以在两个文档窗口内打开“图像.jpg”图像。在其中一个文档窗口内进行的操作, 另一个文档窗口内会产生相同的效果。

(3) 选择文档窗口: 当打开多个文档窗口时, 只能在一个文档窗口内进行操作, 这个窗口叫作当前文档窗口, 它的标题栏呈高亮度显示状态。单击文档标签、窗口内部或标题栏, 即可选择该文档窗口, 使它成为当前文档窗口。

(4) 调整文档窗口的大小: 拖曳文档窗口的选项卡标签, 可移出文档窗口, 使它浮动。将鼠标指针移到文档窗口的边缘处时, 鼠标指针会呈双箭头状, 拖曳鼠标即可调整文档窗口大小。如果文档窗口小于其内的图像, 在文档窗口内右边和下边会出现滚动条。拖曳浮动的文档窗口标题栏到选项卡下边处, 可恢复到图 1-1-1 所示的选项卡状态。

(5) 多个文档窗口相对位置的调整: 选择“窗口”→“排列”命令, 调出它的菜单, 该菜单内第 1 栏中有“层叠”、“平铺”、“在窗口浮动”、“使所有内容在窗口中浮动”和“使所有内容合并到选项卡中”5 个命令, 用来进行不同方式的文档窗口排列。

2. 状态栏

状态栏位于每个文档窗口的底部，由三部分组成，如图 1-1-1 所示，主要用来显示当前图像的有关信息。状态栏中从左到右三部分的作用介绍如下。

(1) 第 1 部分：图像显示比例的文本框。该文本框内显示的是当前画布窗口内图像的显示百分比。可以单击该文本框内部，然后输入图像的显示比例数。

(2) 第 2 部分：显示当前画布窗口内图像文件的大小（见图 1-1-13）、虚拟内存大小、效率或当前使用工具等信息。单击第 2 部分，不松开鼠标左键，可以调出一个信息框，给出图像的宽度、高度、通道数、颜色模式和分辨率等信息，如图 1-1-14 所示。

(3) 第 3 部分：单击下拉菜单按钮，可以调出状态栏选项的下拉菜单，如图 1-1-15 所示。选择其中的命令，可设置第 2 部分显示的信息内容。部分命令含义如下。

文档:745.3K/745.3K

图 1-1-13 文件大小

宽度:600 像素(21.17 厘米)
高度:424 像素(14.96 厘米)
通道:3(RGB 颜色, 8bpc)
分辨率:72 像素/英寸

图 1-1-14 状态栏的图像信息

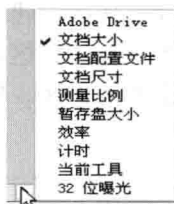


图 1-1-15 状态栏选项下拉菜单

◎ “文档大小”命令：显示图像文件的大小信息，左边的数字表示图像的打印大小，它近似于以 Adobe Photoshop 格式拼合并存储的文件大小，不含任何图层和通道等时的大小；右边的数字表示文件的近似大小，其中包括图层和通道。数字的单位是字节。

◎ “文档配置文件”命令：显示图像所使用颜色配置文件的名称。

◎ “文档尺寸”命令：显示图像文件的尺寸。

◎ “暂存盘大小”命令：显示处理图像的 RAM 量和暂存盘的信息。左边的数字表示当前所有打开图像的内存量；右边的数字表示可用于处理图像的总 RAM 量。单位是字节。

◎ “效率”命令：以百分数的形式显示 Photoshop CS5 的工作效率，有执行操作所花时间的百分比，非读写暂存盘所花时间的百分比。

◎ “计时”命令：显示前一次操作到目前操作所用的时间。

◎ “当前工具”命令：显示当前工具的名称。

1.1.3 切换屏幕模式和工作区

1. 切换屏幕模式

(1) 默认模式：选择“视图”→“屏幕模式”→“标准屏幕模式”命令，屏幕中菜单栏位于顶部，滚动条位于侧面。

(2) 带有菜单栏的全屏模式：选择“视图”→“屏幕模式”→“带有菜单栏的全屏模式”命令，屏幕显示有菜单栏和 50%灰色背景、没有标题栏和滚动条的全屏窗口。

(3) 全屏模式：选择“视图”→“屏幕模式”→“全屏模式”命令，屏幕显示只有黑色背景的全屏窗口，无标题栏、菜单栏和滚动条。

单击应用程序栏上的“屏幕模式”按钮，调出它的菜单，选择该菜单内的相关命令，也可以更改屏幕模式。