

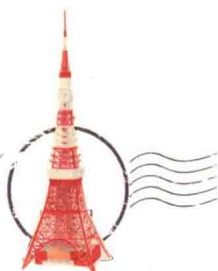


日本 小时光



ひとりで日本の旅へ

摩涯◎著
m i y a



20岁的旅行价值百万



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

日本 小时光



いとりで日本の旅へ

摩涯◎著
m i y a



2 0 岁 的 旅 行 价 值 百 万



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

日本小时光 / 靡涯著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2014.4

ISBN 978-7-5502-2775-0

I. ①日… II. ①靡… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第061468号

日本小时光

作 者: 靡 涯

出版统筹: 精典博维

责任编辑: 徐秀琴

策划编辑: 申 浩

特约编辑: 樊 秀

装帧设计: 肖 杰

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层)

北京新华印刷有限公司·新华书店经销

字数 160千字 880毫米×1230毫米 1/32 7.25印张

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2775-0

定价: 32.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: 010-82061212转8050

这是一场叙旧之旅，我试着用曾经一起
走过的影像来穿越光影，再度与你重逢。

走吧，在路上，你会遇见更好的自己……

自序

Preface

旅行是一场对话

我们路过高山，路过海洋，路过森林，路过花朵，路过痛苦，路过幸福，路过欢笑的温暖时光，路过漫无止境的寒冷和悲切，这一切就像相机在进入曝光时一霎那的黑暗，怀揣着等待和不安，然后任光明充斥在接踵而至的景象里。

这，或许就是旅行所昭示给我们的。

旅行，自古就有所谓“游目骋怀”的说法，可这简简单单的四个字又包含了多少深层次的含义。如今我们出门以车代步，微信满天飞，微博可以让若干人分享你上一秒的心情。只要你愿意，不管在世界的哪个角落人们都能够找到你。在这个高速运转的时代，我们似乎忘却了那些最本真的情怀。新干线再怎么快，它不能让你定格沿途的美景。微博的流量再怎么大，也传递不了指尖上的温暖。

其实不用追溯太远，就在早一些年代。那时我们没有手机和电脑，不玩微博，不用排队买票，不会被堵在路上，如果逢年过节想念一个人，就备上几件干净衣服，走上几里山路，然后去牵那个人的手。在我的直觉里这才应该叫作旅行。在这个摩登时代的背后，我们似乎对于旅行这件事寄予的期望也越来

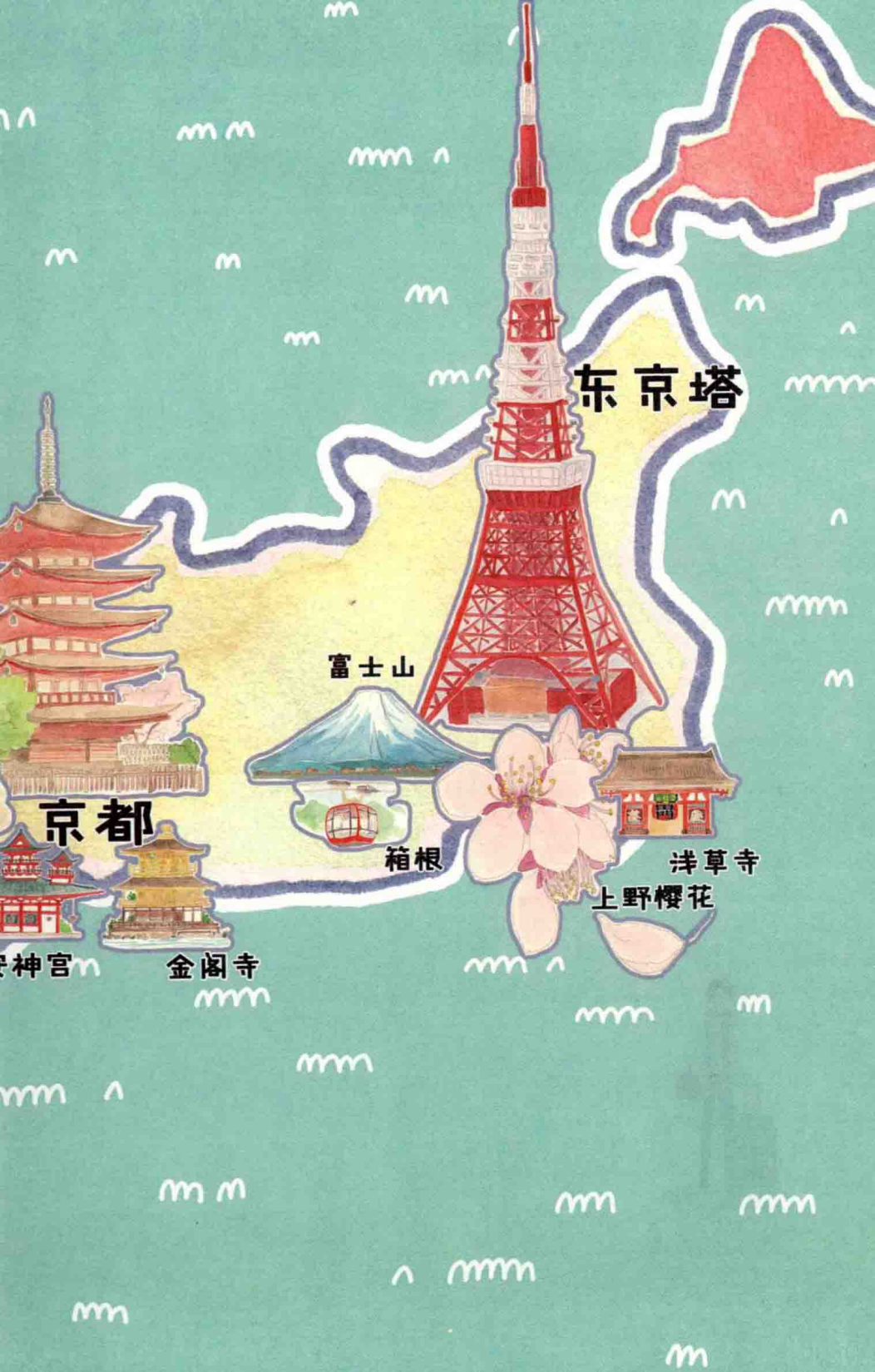
越高。缓解压力，我们去旅行；寻找美食，我们去旅行；邂逅美景，我们更要去旅行。只是，旅行归来的我们，是不是觉得缺少了什么？或许我们更在乎的是：从旅行中得到了什么。就像读到一本好书，我们可以讨论剧情有多好看，但不能忽略合上书本后的心情和冥想。那么，旅行可以比喻成一次阅读吗？在我看来，它更像是一场对话，用镜头和风景对话，用身体和心灵对话。如此一来，那些旅途上的吉光片羽便会刻在你的骨骼上。即便没有纪念品，你亦可以切实地去讲述这一路上所经过的事、遇到的人，以及看过的风景。

旅途中的美景终究是倒映的表象，身心才是我们与这个世界对话的源头。为了寻找这个源头，人们开始了各自的旅程。没有伪饰，不取奢华，只为纪念路上每一次身心的对话。

——摩 涯

2012年8月 东京





东京塔

富士山

京都

箱根

洋草寺

上野樱花

神宫

金阁寺



目 录

日 本 小 时 光

ひとりで日本の旅へ

自序：旅行是一场对话 \ 1

壹 东京：万色流淌的醉

- 1 上野的烂漫与樱花有关 / 5
- 2 浅草寺，市井深处的信仰 / 13
- 3 新宿，歌舞伎町的不眠街 / 23
- 4 箱根，记忆里的柔润时光 / 31
- 5 富士山下，远离丝竹的繁华 / 44
- 6 那些年，我们一起看过的东京塔 / 59

贰 京都：尘埃落定的美

- 1 银阁寺和金阁寺 / 73
- 2 平安神宫的黎明日光 / 85
- 3 清水坂上清水寺 / 92
- 4 岚山，追寻周恩来的足迹 / 99



叁 九州：遗忘的吉光片羽

- 1 白昼行从太宰府开始 / 111
- 2 能古岛，未尽的美景之光 / 121
- 3 长崎，穿过镜头抚摸你 / 131
- 4 鹿儿岛的南国情调 / 141
- 5 漫步在别府温泉乡 / 151

终 日本民俗印象

- 1 相扑大赛的现场观战 / 167
- 2 光屁股的“泼水节” / 175
- 3 夏日焰火大会 / 183
- 4 明治神宫的传统结婚仪式 / 187

别篇

- 1 写在宫城海啸支援活动前 / 195
- 2 大爱无疆（一） / 201
- 3 大爱无疆（二） / 210

后记

- 记住时光记住爱 / 217



万色
流淌的
醉

东 京

壹



元祖焼ぎ牛丼
東京チカラめし

カラオケの鉄人

まんが喫茶

北の家族 B1

コミックネットカフェ

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

つけ麺イマジ

無料案内所

東京チカラめし

24H 営業

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

comico

对于东京，我是怀有抵触之心的。抵触它的繁华，如同虚空幻象，那里面的灯红酒绿纸醉金迷，让人如同置身不真实的世界。但对于东京人，我却是怀有敬重之心的，敬重他们呼吸着繁华，脸上看起来却坦然自若。对我来说，生活在东京是件痛苦的事情，地铁站里人潮汹涌，大街上车流不息。试想在涩谷 109 商场前那只巨大的红绿灯通行的瞬间，你就会被淹没在人海里了。被淹没的感觉并不可怕，可怕的是你不知道这么多人为何而来，而你又要往哪里去。

灯火通明的歌舞伎町像东京的一个缩影，繁华无比又满目疮痍。那里有买醉的客人，也有潦倒的流浪汉，有妆容精致的小姐，也有领结歪斜的上班族。压力巨大的日本社会里，歌舞伎町是一个被大众朝拜的圣地，就像《笑傲江湖》里的牛背山。只是大家都忘了，有人的地方就有江湖，我们谁都无法全身而退。而歌舞伎町带给众生的欢乐，是刻意寻觅的欢乐，这欢乐里带

着一种让人想要回避人生悲苦的意味，所以，歌舞伎町就像东京完美形象的一个缺口，不过，这个缺口让你对东京的印象更真实。

要看到整个东京的景貌，就要去东京塔。当东京塔观光电梯合上时，身体随之迅速腾空，脚下开始升起万家灯火。那一瞬间，竟有了逃离世界的窃喜。东京塔上俯瞰的东京，是那样繁华迤逦，却又虚空落寞不堪一击。

而或许这样的东京，才凝筑成了我们心头独特的影像，映照了我们内心繁华深处的空旷，而这种空旷，却让我们对生命更有切身之感。



搬来东京之前，一共来过两次上野。一回是在寒冬时节，一回是在暑气未退的九月。每次来上野都是脚步匆匆，在这匆忙的印象中，上野和“公园”画上了等号。

自日本明治维新派将幕府统治推翻后，上野公园用了近一个半世纪的光阴将自己融入了每个东京人的血液。印象里，上野不是个热闹的地方，车站附近零星坐落着几家博物馆。国立美术馆前的参道平整宽阔，每次来都会有一堆年轻人在玩滑板，滑轮重创地面的回声总让我想起小时候住在单元楼的时光。

相比寒冬时节，九月的上野是更美丽的，抬头便可见樱花树挺拔的枝丫斑驳地映在鸟居上^①。台阶下金色的落叶被秋风翻滚着吹向葱郁的树林。但无论怎样，这都比不上四月樱花盛开的时节。

终于赶在四月樱花盛开的季节里来了一趟上野，一出车站

