

刘秋芝
著

西北回族口头文学研究

中国社会科学出版社

西北回族口头文
研究

刘秋芝 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西北回族口头文学研究 / 刘秋芝著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 2

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3977 - 6

I. ①西… II. ①刘… III. ①回族 - 民间文学 - 文学研究 - 西北地区 IV. ①I207. 913

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035253 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
责任校对 石春梅
责任印制 李 建

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 237 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
第一节 西北回族口头文学研究综述	(4)
第二节 选题的目的意义与相关学术概念	(14)
第三节 本书的材料来源与框架结构	(15)
第一章 回族神话	(18)
第一节 回族神话的学术讨论	(18)
第二节 回族神话的分类	(22)
小结	(32)
第二章 西北回族传说	(33)
第一节 传说的种类	(33)
第二节 西北回族的“奇迹”	(54)
小结	(59)
第三章 西北回族民间故事	(61)
第一节 生活故事	(62)
第二节 幻想故事	(79)
第三节 寓言故事	(93)
第四节 笑话	(101)
第五节 西北回族民间故事的表演与功能	(110)
小结	(118)
第四章 西北回族花儿	(120)
第一节 回族花儿的书面文本	(120)
第二节 回族花儿的特征	(124)

第三节 西河坝的花儿表演	(129)
小结	(135)
第五章 西北回族婚礼歌	(137)
第一节 宴席曲	(137)
第二节 贺“哈来目”歌	(150)
第三节 “表针线”歌和“撒喜果”歌	(161)
小结	(164)
第六章 西北回族叙事诗	(166)
第一节 爱情叙事诗	(166)
第二节 其他类别的叙事诗	(182)
小结	(187)
第七章 西北回族童谣	(188)
第一节 西北回族童谣的类别	(188)
第二节 西北回族童谣的功能	(204)
小结	(206)
第八章 西北回族谚语	(207)
第一节 谚语是西北回族道德伦理观和文化知识的 载体	(207)
第二节 回汉族谚语比较	(219)
小结	(221)
附录一 西北回族口头文学著述及主要研究成果	(224)
附录二 田野调查简介	(240)
参考文献	(245)

绪 论

回族是中国人口较多、分布最广的少数民族，其人口总量仅在汉族、壮族和满族之后。全国各省、自治区、直辖市均有回族分布，呈现“大分散、小聚居”的格局。这种特点早在元代即已形成。中国大西北地处边陲，是历史上中西商贸的主要通道和回族先民早期涉足之地，现为中国回族居住最为集中的地区。宁夏回族自治区是全国最大、人口最多的回族聚居区，甘宁青新四省区共有两个回族自治州、六个回族自治县，西安、兰州、西宁等重要城市都有相对集中的回族社区，以清真寺为中心的回族村落在西北大地随处可见。就全国回族“大分散”的格局而言，相对“大集中”^①是西北地区回族人口分布的显著特点。

从回族起源及历史发展来看，在全国 55 个少数民族中回族是较为特殊的一个民族，是域外民族与境内民族相互融合而形成的。据历史文献记载，回族的族源可追溯到公元 7 世纪中期。唐宋时期来华的阿拉伯、波斯等西亚、中亚的各民族商人、使臣、军士是回族的早期先民。13 世纪蒙元时期东迁的信仰伊斯兰教的西域人是回族先民的主体部分，当时他们与其他穆斯林一起被统称为“色目人”，那些来自阿拉伯、波斯的信仰伊斯兰教的穆斯林被称为“回回”。元朝时期，回族的先民们就已经散居在中国南北各地，与汉、蒙古、维吾尔等民族相互通婚，杂居往来。因而有“元时回回遍天下”之说。元末明初，经过历史的融合与发展，一个以伊斯兰教为精神纽带的民族——回族最终形成。在一千多年的历史进程中，回族在中国的政

^① 杨文炯：《互动、调适与重构：西北城市回族社区及其文化变迁研究》，民族出版社 2009 年版，第 114 页。

治、经济、文化等领域创造了彪炳史册的辉煌成就，为推动中国历史文化的发展做出了巨大的贡献。

从文化上看，以伊斯兰文化为核心、融汇汉文化为主体的多民族文化成分是回族文化的总特征。西北回族文化既与全国回族遥相呼应、大同小异，也同中有异、独树一帜，极具地域特色。这是由西北地区独特的文化生态所决定的。西北地区自古便为我国重要的军事战略要地，多族群汇聚之所。这里河流纵横，高山阻隔；有沙漠戈壁，也有茫茫草原；有沃野千里，也有高原雪山。中原农业文明与西部草原游牧文明在此对接、碰撞和交融；不同族群的人们在此互惠交往，互通有无。在这片广袤的土地上，曾经交错横亘着“丝绸之路”和“陕甘茶马古道”两条经济文化的“大动脉”，它们连接着西北与中国境内各地以及境内与境外的经贸活动。经由这两条“经济动脉”，藏彝走廊与河西走廊实现了对接与联结，借此不同的文化元素源源不断地输入大西北。早在唐宋时期，回族先民就沿着丝绸之路到达西北地区。元明清三代，由于军屯戍边、移民垦荒、商贸经济和民族交往等原因，西北地区的回族逐渐增多，成为回族最主要的聚居区。古河州（即现在的甘肃临夏及周边地区）素有“中国小麦加”的美誉。西北地区独特的自然风貌和人文历史共同铸就了西北回族的文化特质，使西北回族文化放射出更加耀眼的光辉。

口头文学是西北回族文化的重要组成部分，它异彩纷呈、风格特异。在民俗学和人类学研究领域中，口头文学是指传统社会的沟通模式和口头艺术。其中主要包括了一个民族世代传承的神话、传说、民间故事、歌谣等口头文类以及与之相关的表达文化和口头艺术。西北回族口头文学形式多样，内容丰富，它包括神话、传说、民间故事、歌谣、叙事诗、谚语等。它们是在大西北多元文化互动的时空里创造、传播和传承的，它们同时也包孕、涵养着大西北浓郁的民族风情和多彩的地域文化。有些口头文学样式是西北地区的回族所特有的，如花儿、宴席曲等。即使是全国回族共有的口头文学样式，因为在西北地区世代传承，也带有浓厚的“西北风味”，表现在语言、宗教信仰、日常生活、风俗文化等诸多方面。西北回族口头文学以西北回族

话为最主要的语言表现形式，它反映了西北回族物质生活和精神生活的各个方面，是他们生活中不可或缺的内容。

虽然口头文学是一种流传在广大民众口耳之间的民间文化，却是一种重要的生活文化现象，它在人们的社会生活中发挥着或显或隐的作用。在民间生活的世界里，人们青睐于通过神话传说保存历史记忆、传承民族文化，借助歌谣、叙事诗的歌唱抒发内心情感，利用各种故事形式寓教于乐，传播民族精神和社会伦理道德。因此，口头文学是西北回族民间口头百科全书，储藏着丰富的文化知识、历史信息和民族观念。口头文学与民族历史文化相伴而生，并且随着社会历史的进步而不断地发生变迁，以适应新的社会生活，进而服务于人们的物质生活和精神生活。西北回族口头文学不仅是回族群众在长期历史过程中创造并世代传承的灿烂文化艺术，也是中华民族共同的文化遗产和精神财富，在西北回族地区精神文化建设和社会经济发展方面发挥着重要的作用。

尽管已经有不少学者从不同视角对回族口头文学进行了颇为精到的研究，但是由于口头文学自身的动态发展和变异性，以及学术理论和方法的不断更新，对当代西北回族口头文学的研究仍然是十分必要的。本书以传统民间文学分类法为基本依据，首先对西部回族口头文学进行分类；其次，从民俗学、文艺学、人类学及口头文学的视角对每类口头文学展开“深描”式的分析研究，再现西北回族的生活史、心灵史和文化史，揭示他们的人生观、价值观和世界观。书中既有口头文本分析，也有口头表演的动态描述。本书在资料的选择和使用方面，采取了审慎的态度。既充分利用现有的书面文本资料，也使用了大量田野调查的原始资料，在传统书面文本资料和当下口头文本资料之间探求口头文学的历史文化内涵和社会变迁的轨迹。总之，对西北回族口头文学的现状调查和研究有利于回族口头文学资料的保存与传承，还可为西北回族非物质文化遗产保护理论和机制的科学化、实效化提供借鉴。

第一节 西北回族口头文学研究综述

一、西北回族口头文学的搜集与整理

西北回族口头文学的搜集整理可追溯到20世纪初北京大学的歌谣运动。1925年《歌谣周刊》首次刊登了袁复礼先生收集的30首花儿，其中4首被注明是出自“回童”（回族儿童）之口，最早揭示了回族与花儿的关系。张亚雄《花儿集》（1948年增订版）首次收入了回族叙事花儿《马五哥曲》，并认为这是一首“歌唱新闻”的民歌。1948年王树民在《西北通讯》第3卷第2期首次发表了回族叙事诗《乾隆四十六年河州事变歌》等，拉开了西北回族口头文学搜集整理及研究的序幕。

20世纪五六十年代，随着我国少数民族社会历史调查工作的深入开展，回族神话传说、民间故事、歌谣等开始见诸文字。自1959年至1980年，回族神话故事《插龙牌》、《太阳的回答》、《阿当寻火种》先后被整理出来，分别收录在《中国民间故事集》（第一集，1961年）、《甘肃民间故事选》（1962年）和贵州省期刊《民间文学》（1961年）上。这几篇神话为后来回族神话问题的讨论提供了资料基础。1962年至1979年《宁夏文艺》、《民间文学》、《回族文学》丛刊、《宁夏日报》等报刊收集了《千里驹》、《不见黄河不死心》、《金雀》、《要扣还》、《曼苏尔》、《尔里的奇遇》等回族传说故事，初步展示了回族传说故事的面貌。1950年由唐剑虹等合编的《西北回族民歌选》，收入大量回族花儿作品，“其中有解放后回族人民歌颂毛主席、共产党、解放军的‘花儿’14首，反映劳动生产的‘花儿’11首，揭露地主压迫的‘花儿’8首，传统爱情‘花儿’30首，并附有‘花儿’曲谱6种”^①，该书是新中国成立后第一个回族民歌选，是研究回族花儿的宝贵资料。1959年宁夏回族自治区文联筹委会编的《回族歌谣》收录了甘肃、宁夏等地的花儿，反映了新

^① 徐治河：《中国花儿文化编年史略》，甘肃人民出版社2006年版，第12页。

中国成立前后回族群众不同的生活状况和精神面貌，具有鲜明的民族和地方特色。1957年《青海湖》第3期首次发表了韩秋夫记录整理的宴席曲《没奈何》。从1957年到1960年《青海湖》又陆续刊载了《莫奈何》、《五敬荷包》、《高大人领兵》、《五更月》、《方四娘》、《绿鹦哥》等宴席曲作品，它们是西北回族宴席曲的传统篇目，有重要研究价值。1955年回族英雄叙事诗《歌唱英雄白彦虎》在《近代史资料》第2期上与读者见面。这两篇叙事诗是西北回族历史类叙事诗的代表作品，是西北回族民间“口述史”，具有史料价值。这一时段学者对口头文学的记录、整理是自发的，为后来的大规模的民间文学采风运动初步打开了局面。但是由于受当时“大跃进”、“反右派斗争扩大化”、“新民歌运动”等极“左”运动的影响，该时段整理的口头文学书面文本有些“偏离”了口头文学来自民众口头、反映群众思想感情的本质属性，在某种程度上说资讯有真伪，在采用或研究它们的时候，应采取审慎的态度。

我国政府第一次有组织有计划的大规模的民间文学搜集工作是在20世纪80年代，这一时期，西北回族口头文学的搜集、整理与研究获得了丰硕成果，口头文学的书面文本以各种形式涌现，集中编选口头文学的编著开始出现。它们主要有《回族民间故事选》^①和《金汤瓶》^②民间故事丛书。前者是第一部回族民间故事作品专集；后者共9册，民间故事的数量更多，内容更加丰富全面。1988年李树江主编的《回族民间叙事诗集》是回族叙事诗的第一本专集，是研究回族叙事诗的基础资料。而回族的花儿作品则常常散见于各种民歌选集、花儿选集及报刊之中，严格意义上的专门记录回族花儿的《回族花儿集》很少见。1982年新疆人民出版社出版的《天山下的“花儿”》中大部分花儿作品来自昌吉回族自治州，在一定程度上体现了新疆花儿的特征。书中“传统花儿”或反映苦难的生活或歌唱甜蜜的爱情，充满了生活的气息；“新花儿”具有强烈的时代精神，在形式上也有创新。1983年《博格达》第4期刊载了《焉

① 李树江、王正伟编：《回族民间故事选》，上海文艺出版社1985年版。

② 李树江：《金汤瓶》（共9册），宁夏人民出版社1999年版。

耆回族传统花儿二十首》，同样反映了新疆传统花儿的某些特征。柯杨的《花儿选集》（1980年）、郝慧民的《西北花儿》（1984年）、张亚雄的《花儿集》（1986年）等都收录了许多回族花儿文本，但没有说明回族花儿的族属。1994年出版的《新疆回族传统花儿》^①是专门收集新疆回族花儿的编著，它真实再现了新疆回族在一定历史时期的生产生活与人生追求，从中可以看出新疆花儿与河州花儿的联系。1984年临夏回族自治区群众艺术馆编印了《回族宴席曲》，收集了临夏回族自治区传统宴席曲的代表作品；1987青海人民出版社出版了马正元编的《青海回族宴席曲》，记录了青海回族宴席曲的状貌，它与《回族宴席曲》均是研究回族宴席曲的早期重要资料。2008年宁夏人民出版社出版了《回族宴席曲荟萃》和《中国西北回族宴席曲大观》两部编著，前者将宴席曲分为迎宾曲、恭喜曲、思情曲、叙事曲、劝善曲、生产曲、生活曲、戎兵曲、风物曲和诙谐曲十个种类，后者分为散曲、叙事曲、抒情曲和诙谐曲四大类。这两部编著收集和整理了宁夏、甘肃、青海、新疆等地的回族宴席曲作品上千首，其中包括贺“哈来目”歌和“表针线”歌，并记录了它们的曲谱，是截至目前全面反映西北回族婚礼歌语言和音乐特征的重要编著。20世纪80年代以来，回族谚语作品的搜集整理比较零散，昌吉回族自治区文联编的《回族谚语》是早期回族谚语的专集，收集了焉耆、哈密、吐鲁番、昌吉等地的回族谚语一千余条，具有民族、地域和时代特色。自1990年陆续出版的陕甘宁青新五省的《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》收集了西北回族大量的传说故事、歌谣和谚语，较为全面地反映了西北回族口头文学的概貌，具有科学性、代表性和全面性。随着西北回族口头文学书面文本资料的不断积累，高水平的学术成果也陆续产生。

二、西北回族口头文学的研究现状

西北回族口头文学的研究成果集中出现在20世纪80年代以后，下文从学术论文和编著两个方面展开论述。

^① 铁学林、马玉琪：《新疆回族传统花儿》，新疆青少年出版社1994年版。

在论文方面,西北回族神话、传说、故事、歌谣等的研究是不平衡的。回族神话曾是一个复杂的论题,引发过一次大讨论,产生了一些学术论文。这些论文主要运用宗教学、神话学、人类学的观点来分析回族的神话问题。这在第二章中将做详细的论证,此不赘述。不过,21世纪以来,回族神话的研究几乎是处于沉寂状态。相对于神话而言,有关回族传说、故事、歌谣的论文稍显丰富。关于回族民间传说、故事的主要论文及其内容是:《论回族族源传说的基本结构》^①利用人类学的方法分析了回族起源传说中二元对立的情节组合与叙事模式及其隐藏于背后的深层精神结构。《追马——从传说看伊斯兰教与回族的关系》^②揭示了西北婚俗与传说之间的关系。《回族民间机智人物故事的类型探析》^③使用类型分析法对回族长工与地主故事、女性机智人物故事、智断官司故事等类型进行了研究,指出了回族民间故事的叙事方式。《回族“劝喻型”民间故事与其传统道德的互构互诠》^④阐释了民间故事与回族传统道德观念之间的关系。其他论文还有《回族异类婚配故事的母题类型研究》^⑤、《刍论回族先民文学中的“识宝故事”特色》^⑥、《回族先贤传说讲述活动的表演分析:以宁夏韦州〈海太师传说〉为例》^⑦等。无论是研究对象还是理论阐释,这些论文都有新的开拓。然而,相对于西北回族传说故事的庞大数量和丰富内容而言,目前数量有限的学术论文远远不能见出西北回族传说故事的整体面貌。有关西北回族寓

① 哈正利:《论回族族源传说的基本结构》,《文史哲》2006年第2期。

② 马福元:《追马——从传说看伊斯兰教与回族的关系》,《西北民族大学学报》1986年第3期。

③ 马晓琴:《回族民间机智人物故事的类型探析》,《北方民族大学学报》2009年第5期。

④ 冶芸等:《回族“劝喻型”民间故事与其传统道德的互构互诠》,《青海社会科学》2008年第4期。

⑤ 钟亚军:《回族异类婚配故事的母题类型研究》,《民族文学研究》2010年第2期。

⑥ 张波:《刍论回族先民文学中的“识宝故事”特色》,《安徽文学下半月》2012年第12期。

⑦ 杨志新:《回族先贤传说讲述活动的表演分析:以宁夏韦州〈海太师传说〉为例》,《西北民族研究》2013年第1期。

言、笑话、谚语、童谣的论文少之又少。

在西北回族口头文学的学术论文中,关于花儿的论文数量最多。从研究的内容看,这些论文可以分为三类:第一,花儿起源的“回族说”。周梦诗的《试谈河州花儿的族属问题》详细论证了“河州花儿是河州回族的情歌,来源于中亚”的观点。他认为花儿是由回族创造的,其他民族仅仅是传唱民族,而不是创造花儿的民族。武宇林的《“花儿”与回族民俗文化——兼谈“花儿”的族属问题》从“花儿”所反映的回族宗教习俗、服饰习俗、饮食习俗、婚姻习俗、卫生习俗等几个层次论证了“‘河州花儿’应该称之为‘回族花儿’,其族属应该是回族”的观点。第二,从文学、音乐等视角研究回族花儿。这方面的论文主要阐述了回族花儿的审美特征、艺术特色、思想内容、表现手法及音乐特征等。例如,《关于回族与回族“花儿”的探讨》^①从曲调、歌词内容、特殊词汇与语音音调等方面分析了回族花儿的语言特点。《六盘山区回族“花儿”的传布及其他》^②从探究六盘山花儿传承的历史出发,详细分析了该地区回族花儿的内容、美学价值和悲剧色彩。《衬腔在回族花儿中的特点》^③论述了花儿的衬词、衬句及其在曲调中的结构特点,衬腔的形成和文化背景等问题。《关于回族与回族“花儿”的探讨》^④首先对“西北花儿”、“回族花儿”做了概述,然后从曲令、方言、程式和民族音乐等几个方面归纳了新疆花儿的特色。作者试图运用口头程式理论来分析回族花儿的特点,可惜浅尝辄止。第三,回族花儿的民俗学、人类学研究。论文《回族女性“花儿”与“花儿”中的女性——以焉耆县永宁镇为例》^⑤和《回族花儿的多元文化背景》^⑥是这

① 刘凯:《关于回族与回族“花儿”的探讨》,《宁夏大学学报》1985年第1期。

② 王知三等:《六盘山区回族“花儿”的传布及其他》,载陈元龙《中国花儿新论》,甘肃文化出版社2004年版。

③ 彭宝辉:《衬腔在回族花儿中的特点》,《人民音乐》1997年第5期。

④ 陈冰:《关于回族与回族“花儿”的探讨》,《赤峰学院学报》2008年第7期。

⑤ 廉虹:《回族女性“花儿”与“花儿”中的女性——以焉耆县永宁镇为例》,博士学位论文,新疆大学,2009年。

⑥ 马东平:《回族花儿的多元文化背景》,《回族文学》2009年第3期。

方面的近期成果,显示了新的学术视野和理论高度。前篇论文用个案法研究了回族花儿中的女性文化,后篇文章论证了回族花儿多元文化融合的特征。其他还有《河州花儿——回族人民生活与文化的缩影》^①、《焉耆的回民和回族花儿》^②、《回族花儿的独特韵味及演唱风格》^③等。此类论文数量较多,且都不同程度地运用了民俗学的口头程式理论和表演理论,表现出新的学术视野和交叉学科研究的趋向。显然,相对于西北回族神话、传说和故事而言,关于花儿的学术论文数量较多,研究内容也比较丰富全面,当前亟须将这些学术成果进行归纳和整合,形成专门研究回族花儿的专著。

有关回族宴席曲的学术论文自20世纪80年代始一直未曾间断。早期的论文大都从文学、历史、音乐等角度论述宴席曲的内容、起源,和它的艺术特色与音乐特色。周梦诗的《简谈回族宴席曲》结合我国诗词曲的历史发展和回族形成的历史背景,分析了回族宴席曲的渊源、类别、表演形式及其与花儿的区别。近年来,回族宴席曲的研究开始突破原有的研究模式,从民俗学、人类学等视角进行研究,阐释宴席曲的民俗文化性质、地域流变等问题。梁莉莉的《试论青海回族宴席曲的存在方式及其民俗事象》运用仪式表演理论,采用格尔茨“深描”的手法,对回族宴席曲作了深入探讨,具有重要的方法论意义。余良才2004年在《西北民族大学学报》上发表的《从民俗生活取向解读回族宴席曲》将宴席曲放在婚俗活动中进行动态观察和分析,注意到了宴席曲的表演形式等问题。2007年汪平在《宁夏社会科学》发表《西北回族婚礼中宴席曲表演场所的文化现象》一文,表现出对宴席曲演唱场景的特别关注,指出宴席曲濒危的生存现状和作者的忧虑。论文《古老心灵的回音——河湟回族宴席曲》^④分析了回族宴席曲的格式、思想内容

① 柯杨、孟国芳:《河州花儿——回族人民生活与文化的缩影》,《兰州学刊》1989年第2期。

② 齐尚明:《焉耆的回民和回族花儿》,《宁夏艺术》1986年第2期。

③ 周立梅:《回族花儿的独特韵味及演唱风格》,《中国音乐》1994年第4期。

④ 马桂花:《古老心灵的回音——河湟回族宴席曲》,《群文天地》2008年第9期。

和音乐特点。有三篇学位论文值得特别注意:《西北回族宴席曲与“花儿”的比较研究》^①对宴席曲与花儿在内容、艺术和演唱方法上的区别做了较为全面的对比分析,廓清了将二者混淆的迷雾。《河州少数民族宴席曲》^②以河州地区回、东乡、保安、撒拉等民族的宴席曲为调查、研究的对象,结合当地的风俗习惯初步探究了宴席曲的类别和表现手法,详细分析了宴席曲的唱词、旋律曲式结构等音乐特征。《西北地区回族宴席曲及其流变》^③立足于专业音乐学的视角,从婚俗中的宴席曲、宴席曲的传承与流变等多个层面考察了宴席曲的音乐形态和“唱把式”个人的音乐审美特征,从中不难看出作者尝试对宴席曲进行交叉学科研究的努力。上述三篇学位论文标志着宴席曲在音乐学方面的研究所达到的高度。后来,这三篇学位论文中有两篇都形成了专著。

西北回族叙事诗的学术论文主要集中在爱情叙事诗上,特别是《马五哥与尕豆妹》。例如,《回族叙事诗〈马五哥和尕豆妹〉的口头程式特征分析》一文,分析了叙事诗唱词的程式特征及其功能。论文《回族叙事诗中反抗的女性形象——以〈马五哥与尕豆妹〉、〈紫花儿〉为例》^④重点阐述了以尕豆妹和紫花儿为代表的回族女性坚贞不屈的抗争精神。论文《论回族爱情叙事诗的悲剧美——以〈马五哥与尕豆妹〉为例》^⑤和《西北民歌〈马五哥与尕豆妹〉赏析》^⑥从不同侧面阐释了叙事诗的文学审美特质。毛巧晖的论文《民间文学

① 郭德慧:《西北回族宴席曲与“花儿”的比较研究》,硕士学位论文,西南师范大学,2001年。

② 祁明芳:《河州少数民族宴席曲》,硕士学位论文,西北师范大学,2003年。

③ 汪平:《西北地区回族宴席曲及其流变》,博士学位论文,福建师范大学,2005年。

④ 马兰:《回族叙事诗中反抗的女性形象——以〈马五哥与尕豆妹〉、〈紫花儿〉为例》,《昌吉学院学报》2008年第2期。

⑤ 张佩成:《论回族爱情叙事诗的悲剧美——以〈马五哥与尕豆妹〉为例》,《青海民族研究》2004年第4期。

⑥ 马桂花:《西北民歌〈马五哥与尕豆妹〉赏析》,《青海师专学报》2003年第4期。

与作家文学——以〈马五哥与尕豆妹〉和〈王贵与李香香〉的对比分析为例》^①，从民间文学与作家文学的关系出发，论述了西北回族叙事诗《马五哥与尕豆妹》对作家文艺创作的影响，从中可以看出《马五哥与尕豆妹》的抗争精神所具有的普遍社会意义。

研究回族谚语的学术论文数量不多，其内容研究主要表现在三个方面：一是回族谚语的道德伦理观念，如《试探回族家庭伦理谚语的形成及意义》^②、《从回族谚语看回族伦理道德》^③等；二是谚语与回族风俗的关系，如《试探回族谚语中的宁夏回族风俗》^④、《歌谣、谚语、俗语中的宁夏回族婚姻文化》^⑤等；三是谚语与伊斯兰文化，如《回族谚语的民族宗教内涵》^⑥、《从回族谚语中透视回族心理特质》^⑦等。西北回族谚语储量大，内涵丰富，特色鲜明，有重要的研究价值，总的来看，缺乏更深入细致的研究。

在著作方面，李树江的《回族民间文学史纲》^⑧是第一部回族民间文学史。这部著作以西北回族口头文学为主要研究对象，介绍了回族民间文学作品的种类、特点；叙述了各种重要的回族民间文学现象，评价了有代表性的各类作品，这是非常有价值的。但是著作的研究视野在一定程度上仍受“阶级斗争”思想的影响和束缚，常常不自觉地吧民间文学理解成“回族劳动人民阶级斗争的方式”，过于突出了口头文学的政治功能。虽然寓教于乐也是口头文学的重要功能，但这种“教”不能仅仅理解为政治上的教化。从本质上说娱乐性是

① 毛巧晖：《民间文学与作家文学——以〈马五哥与尕豆妹〉和〈王贵与李香香〉的对比分析为例》，《民族文学研究》2008年第3期。

② 杨志新：《试探回族家庭伦理谚语的形成及意义》，《中国穆斯林》2012年第3期。

③ 庞玉英：《从回族谚语看回族伦理道德》，《中国穆斯林》1995年第6期。

④ 陆阁丽：《试探回族谚语中的宁夏回族风俗》，《朔方》2007年第12期。

⑤ 马伟华：《歌谣、谚语、俗语中的宁夏回族婚姻文化》，《内蒙古大学艺术学院学报》2009年第2期。

⑥ 李生信：《回族谚语的民族宗教内涵》，《现代语文》2012年第3期。

⑦ 张玉成、马东平：《从回族谚语中透视回族心理特质》，《兰州交通大学学报》2005年第2期。

⑧ 李树江：《回族民间文学史纲》，宁夏人民出版社1999年版。

口头文学的基本特征。总体上看,回族花儿的研究体现在各民族花儿的整体研究之中。《花儿通论》^①和《西北花儿学》^②用少量篇幅说明了回族在花儿产生、传播和传承过程中的作用。《河州花儿研究》^③对回族花儿曲令的特征和唱法做了简单明了的归纳,并指出回族的民族心理、语言语调和审美习惯是区分回族花儿与其他民族花儿的重要特点。郭正清在著作《河州花儿》中对回族花儿的论述较为详尽。他介绍了回族花儿发展与传唱的状况、民族宗教和民族性格对花儿的影响、回族花儿的代表曲令、回族花儿的节奏与发音特点,以及著名回族花儿歌手杨子荣等。从目前掌握的资料看,专门研究回族花儿的著述还未出现,这应引起研究者的重视。新世纪以来,关于宴席曲的专著有两部:《河州宴席曲》^④从音乐学的角度对宴席曲做了初步的分析和整理,重点分析了河州宴席曲的音乐艺术特色,并介绍了河州宴席曲的主要研究者和著名演唱者。同年出版的《西北回族宴席曲概论》^⑤内容更加厚重,视角、方法和手段更加新颖。著作同样从音乐学的角度出发,概述了西北回族宴席曲的历史渊源、变迁过程、传播背景及总体音乐特征等,被誉为“牵魂大西北的交响”、“重要的民族音乐学课题”^⑥。不难看出,宴席曲音乐方面的特征是上述两部专著论述的重点。受研究视角的局限,他们对宴席曲的文化意义、社会功能等方面内容分析还不够全面。在口头文学的综合研究方面,2008年出版的《回族口头文化览胜》是新世纪回族口头文学研究的重要成果。该著作论述了回族的神话传说、民间说唱、故事、歌谣、谚语、歇后语等,对回族的族源、风物、习俗、历史人物以及生产、生活等事项进行了综合性介绍,再现了回族人民热爱生活、机智风趣、乐善好施的民族特性。如果说《回族民间文学史纲》是20世纪西北

① 赵宗富:《花儿通论》,青海人民出版社1989年版。

② 郝慧民:《西北花儿学》,兰州大学出版社1989年版。

③ 王沛:《河州花儿研究》,兰州大学出版社1992年版。

④ 祁明芳:《河州宴席曲》,甘肃人民出版社2005年版。

⑤ 汪平:《西北回族宴席曲概论》,中国文联出版社出版2005年版。

⑥ 曾锦藩:《牵魂大西北的交响》,《黄钟》(《武汉音乐学院学报》)2006年第1期。