



作文

思维导向

邹岳祝 著

ZUOWEN

SIWEI
DAOXIANG

湖南师范大学出版社

作文 思维导向

邹岳祝 著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文思维导向 / 邹岳祝 著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2013. 2
ISBN 978 - 7 - 5648 - 0834 - 1

I. ①作… II. ①邹… III. ①作文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027484 号

作文思维导向

邹岳祝 著

◇责任编辑: 贺 雄

◇责任校对: 胡亚兰 黄 莉

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙超峰印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 13.25

◇字数: 172 千字

◇版次: 2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0834 - 1

◇定价: 20.00 元

序

两次阅读《作文思维导向》，深感作者以人为本，开辟了“作文、做人、创业”三线合一的高速路。首先是指导作文的，又是一部管理学和成功学。既是故事书，又是理论集。

主体工程 1982 年就竣工了，作者用了近 30 年时间扩建和完善；其中每一根道轨和枕木，都是作者 30 年教育经验的结晶。

作者独辟蹊径，以“思维”作为研究对象，以“导”的战略部署，按照“线、面、体”，系统、细致和深刻地论述了作文的思维规律。从句到篇；从观察积累到选材组材；从布局到各种写作技巧的运用，思维规律无处不谈。作文难，难在思维打不开；没有思维规律，如何打开？谈思维规律，无异于开发智力；《作文思维导向》无异于编写综合的启智程序。这种启智功能，不唯体现在总体论述上，就是具体材料，也称得上是智慧的结晶。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，无疑，作者给学生开辟了作文之源，开辟了智慧之源。无异于给学生注入一种内在的永恒动力。

要想作文，先学做人。作文，是作者思想的自然流露；一个人的综合素质不好，是断然写不出好文章的。作者为了提高学生的综合素质，提供了方方面面做人的楷模：如霍金、巴迪、邹忌、触龙、齐王……培养情感，引导学生正确处理各种矛盾：《原谅》和《心花》引导处理学生矛盾；《礼物》引导处理父母矛盾；《无瑕玉》引导处理师生矛盾；《邹忌讽齐王纳谏》引导实事求是，正确对待表扬和批评……很明显，做人的引导，是在作文导向中进行的，导中有导，一语多用，润物无声。

人类灵魂的工程师改写学生人生。好老师应该着眼未来，着力开拓学生创造性思维，培养学生自主创新的能力。《作文思维导向》，不仅是作文和做人的正确引导，更为学生日后走出校园，走上创业之路，储备了能源，指

明了方向。论述及例文，知识性、趣味性、哲理性强，涉及政治、军事，历史、管理、经济，科研和学术的成功范例。文中还选入了一些关于创造的方法论，如《创造力》、《上善若水》、《异想天开》、《学问》、《班门弄斧》、《充分发挥自己长处》……所有这些，确实是成为能人、名人或伟人的坚实基础。

综观全文，构思精巧，研究独特，且非常实用。切合学生的写作实际，切合学生的思想实际，切合社会实际；思维规律是剖析名篇证实的；作文效果，是学生精美习作证明了的。虽然研究高深，但是语言非常通俗，并且那些独特的思维规律，都以切实的图像显示，使得本来十分抽象的思维变得直观化。变难为易，深入浅出，图文并茂，能激发学生的极大兴趣。

《作文思维导向》为我们提示了一个全新的研究课题，指出了今后新的努力方向。这不仅是学生和老师的导航图，对其他中、高级人才也具有多面而现实的指导性。

期望以上看法，能与广大读者达成共识。期待邹先生的著作出版后，带来教育的一次质的飞跃。

是为序。

熊贤君

(深圳大学教育系主任，博导)

前 言

统一天下章法，让学生轻松快速写好文章，并在学习写作中，自然学会为人处世的各種正确方法，为学生成为能人、贤人或伟人开辟高速路，架起成功桥；为家长和老师开辟快乐源。这是《作文思维导向》的宗旨。望子成龙，希望后人超越前人，是人们的共同愿望。因此，《作文思维导向》是可以跨学段、跨国界普遍适用的。

现在一切都重法治。作文也要有个章法，没有规矩不成方圆。把所有文章归纳起来，有多少模式呢，即有多少规律呢？前人似乎没有系统论述。系统掌握规律是很重要的。不了解这一点或忽视这一点，就可能导致章法散乱。中学教材中，有的名人名作也有这方面不足，给作品分析带来不便。因此，统一章法，规范天下文章，是十分必要的。

写作理论，我们过去看了不少，归结起来，有两种不好倾向：一是太具体，指导性不强。如只涉及如何开头结尾，如何写景写人。二是太抽象，单讲立意的重要性，单讲了解生活的重要性。作文指导，应系统化，抽象化。既能轻松高效，又能普遍实用（流行时间长，推行范围广）。作文指导应该力求这种效应。

仿生学解决了不少疑难，使生产力飞速发展。有人说，创造就是知识杂交。作文可以杂交，可以变难为易吗？立体思维是一种成功的尝试。它运用数学和物理，乃至工艺法作文，使辛苦的脑力劳动变成“电脑程序”应用，或变成简单的“机械”装配。

全书内容按“线、面、体”的思维发展。各章越到后面，其思维越深刻细密（各章的最后部分尤其明显），其引导做人和创业的作用也越突出，全书由简到繁，由浅入深。

图解思维，直观形象。句、段、篇；人、情、景；线索、技巧、结构，

都可图解。对指导性文章再指导，对分析性文章再分析，超越前人，超越书本。图解思维，更能看出思维的多向、立体和有序。

“线、面、体”揭示作文的三大规律，但不代表作文的过程。作文过程一般分四个步骤：认识—构思—记录—修改。认识，指对写作对象观察了解，广泛联想，详细占有材料。构思，指根据占有材料确定中心、组材、布局（结构）；确定风格、技巧、语言特色。记录是把构思的内容转化成文字。修改，常是增删材料，纠正错别字和标点，语言润色，其他逻辑和技巧方面的调整。这四个步骤都离不开上述三大思维规律。

阐述某一个论题，由点到面，举一反三，尽量拓宽思路，增强思维条理性、多维性和密度。所选例文，一般具有三大功能：作文指导、智力开发、能力培养。有的文章本身就是一篇直接指导的文章（指导学习，指导做人，指导作文，指导创业，此类文章很多，请细心领会和区分）。

对引述的部分名作进行评点，甚至说了点“不是”，并非弄斧班门，而是为了材料的典型，以便起到更好的说明作用，从而引起读者足够的重视，并以此增强学生自信心。

本书作文思路，涵盖材料作文、看图作文、命题作文、话题作文；论说文（立论驳论都有）、说明文、记叙文、小说；扩写缩写。常用文体，无所不包。论述有浅有深，有难有易，适合各学段作文指导。

选文多为本人学生习作，也有自己的下水文章和教材上的范文。这是经过“临床验证”的处方。实验证明，作文思维导向的教学收效是多向的和高效的。通过作文，达到“作文与做人同步，情商与智商齐长，知识与能力并进”。这是作文教学的最高境界和最高目标。

在形成本系统前，1982年（我从学校出来才3年），本人教学就侧重章法，也没有强调快速作文，但不少学生在10分钟左右能写出800字左右的好文章。曾接管一个倒数第3名的班级，任教半个学期，整体班级水平便在期中考试中跃居第一名，提高28个名次。一个52人的初中班，最后有34人考上大学。以后教学，班级水平总是居同年级之首，而且师生都较轻松，语文单元自测题没买（师生完全不用这一套；而其他的老师整套自测题个个都做，每题都改），我还常把语文课让给其他老师。当时有一位戴先生谦虚地说：以前我都不知道语文怎么教，听了你的课，才摸到一点门道。

1987年，我对自己小孩的教法，更是跳跃式、号召式。她没上过学前班，五岁试读，小六跳级一年（当时所有亲人都反对），初中毕业，假期中作过实验，让她在一周内学会高中立体几何。初中从不参加学校补课，高中从不“开夜车”，大学又提前半年毕业。可是她中考五门主课都是满分，高中是女生第一名，大学拿一等奖学金，大学毕业成绩都在95分左右，并且获得双学位。19岁毕业，她又自己在深圳找到一份翻译工作。她小学平平，可越到后来，学得越轻松，成绩也越好。我就让她选学章节，看例题，选作习题，总结规律；不懂就问，一点就通。小学、初中是玩过来的，唱歌、跳舞、体育、当主持人，都不差。她的大学同学甚至感叹：“不知你的书是怎么读进去的？”

后来，我不断研究总结，现在形成体系，近几年正在实施“乐快成才”方案，教学效果更加理想（详情搜索“乐快成才”）。

本书1986年写出初稿，至今历时20多年了。当时湖南师范大学中文系主任彭炳成等三位教授看过稿子，并由彭主任执笔写了序言，肯定了该作“通俗、实用、创新”。

本书曾获北京大学、深圳大学教授的一致好评，深圳大学熊贤君教授亲自为之作序。2012年后，又做过不少修改。在此，谨向曾经看过此稿的各位教授表示敬意！向曾誊写过此稿的朋友和学生表示感谢！

邹岳祝

2012年9月18日

目 录

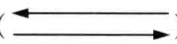
第一章 线式思维	(1)
一、什么是线式思维	(1)
(一) 线式思维的起步	(1)
(二) 线式思维的引申	(2)
(三) 以物组材的线式思维	(4)
(四) 景物描写的线式思维	(9)
(五) 通感手法的线式思维	(11)
(六) 无中生有的线式思维	(17)
(七) 伏笔、悬念的线式思维	(21)
(八) 中心论点, 主题思想的线式思维	(25)
(九) 人物性格刻画的线式思维	(29)
(十) 人物情感表达的线式思维	(31)
二、什么是线式反向思维	(32)
(一) 用不同题材表现相反观点	(35)
(二) 从无处作文	(38)
(三) 人物描写的反向思维	(42)
(四) 用反向思维描写自然环境	(46)
(五) 用反向思维暴露社会的黑暗	(47)
(六) 用相同题材表现相反观点	(48)
(七) “步步反”的反向思维	(51)
(八) 反向思维创造奇迹	(54)
第二章 面式思维	(58)
一、什么是面式思维	(58)

二、并列面	(63)
三、线面结构	(65)
(一) 顺时线 (单线面)	(65)
(二) 逆时线 (单线面)	(70)
(三) 曲时线 (单线面)	(72)
(四) 路线面 (单线面)	(76)
(五) 明暗线 (复线面)	(79)
(六) 多边线 (复线面)	(82)
(七) 圆环面 (特殊曲时线)	(85)
(八) 同核面 (多层同心圆)	(90)
(九) 扇形面	(93)
(十) 递进面	(101)
第三章 立体思维	(108)
一、审题立体思维	(110)
(一) 同向展示结果	(111)
(二) 同向指定目标	(111)
(三) 反向展示结果	(112)
(四) 反向展示目标	(113)
(五) 分解因式	(114)
(六) 比喻法	(115)
(七) 归纳法	(116)
(八) 求同法	(119)
(九) 抽样法	(120)
(十) 辩证法	(126)
(十一) 形象法	(129)
(十二) 文意和文气	(134)
二、立体作文	(139)
(一) 一题多作立体思维	(139)
(二) 多题同作立交作文	(157)
(三) 立体结构	(163)

三、能力的立体开发	(172)
(一) 让石头飞起来	(174)
(二) 上善若水	(177)
(三) 论创造力	(180)
(四) 学问	(183)
(五) 论怀疑	(184)
(六) 我最喜欢的一部名著	(185)
附录	(188)
语文教学必须走世界品牌教育的道路	(189)
作文思维与快速阅读	(193)
作文思维导向在课文分析中的运用	(195)

第一章 线式思维

一、什么是线式思维

线式思维。如用图像表示，包含数学上的射线、线段和曲线。固定了原点和方向的直线。（）从图可以看出，这种思维成线，单一，且指定了方向。如航标，如路标，人们见了它，顺着指定的方向往前走，是极简易的事。线段（）：指两点间的距离。曲线（）则是不在一条直线的、多点间的连接。环式线（），一种特殊的曲线。线段与曲线，可以同时具有多条线，具有互逆性（），就是说可顺着布线，也可逆着布线。但不管思维是射线状、线段状还是曲线状；也不论是顺向思维 还是反向思维；不管单线状还是复线状，其共同的思维特点，都是表现为“线状”，具有直观性，思维集中的特点。所以，线式思维易教易学。

从训练方式看，线式思维分为直线思维和曲线思维；单线思维和复线思维；同向思维和反向思维。

（一）线式思维的起步

——半边乒乓球的联想

乒乓球，几乎人人见过，人人玩过。它开裂后，便成了半圆形的瓢体。要求根据这个半圆形的瓢体展开联想，用比喻，以半个乒乓球作本体，找出相应的喻体，找得越多越快，其线式思维能力就越强。

半边乒乓球像：1. 酒杯，2. 饭碗，3. 铁锅，4. 汤瓢，5. 帽子，6. 眼

镜, 7. 凸镜, 8. 车灯, 9. 耳机, 10. 报话器, 11. 脸盆, 12. 手电筒水银杯, 13. 快艇, 14. 飞碟, 15. 水雷, 16. 雷达发射器, 17. 缩头乌龟, 18. 鸟窝, 19. 面包, 20. 电铃, 21. 铜锣。

除比喻外, 比拟(本体/比拟体), 夸张(本体/夸张体), 都是线式思维。找同义词, 找反义词, 对仗, 也是线向思维的培养方法。(这许多联想, 都是由同一物体出发的, 表现为发散思维。发散思维, 不是一种线向思维的集合吗?)

从思维的过程看, 这正像数学上讲的射线: 确定了原点和方向。全是向一个方向去想, 如图示: →这是一种同向线式思维。

进行这种简单线向思维的训练, 要力求快速, 以培养思维的敏捷性和观察的敏感力。

(二) 线式思维的引申

——“O”的断想

1. O 如口中吐出的烟圈, 再多也是 O, 毫无价值。
2. O 像一个救生圈, 让你随波逐流, 一切弱者都是如此。
3. O 像一面战鼓, 催你进取, 一切强者无不例外。
4. O 像一块空地, 人懒生草, 人勤生宝。
5. O 像是一个原点, 有志者从此扶摇直上, 消沉者从此销声匿迹。
6. O 像是一面镜子, 正照是狗熊, 反照是英雄。
7. O 像是无边的大海, 聪明人会设法找船, 愚蠢的人只会望洋兴叹。
8. O 像是无底的深渊, 陷阱和悬崖, 只有愚蠢的人才会铤而走险, 贤能之士总是望而却步。
9. O 像是一个烟幕弹, 狡诈的人总是以此去迷惑他人: 装疯卖傻示穷, 用以逃脱惩罚, 躲避风险。
10. O 像是包袱, 可以背起来, 也可以卸掉。包袱当然不背为快, 背多了就走不动。压重了, 就会被埋没。
11. O 像是一种特产, 可以不劳而获。但对于有些人来说, 却是求之不得, 这就是所谓难得糊涂。
12. O 像是一颗炸弹, 可使人惊醒, 也可使人毁灭。

13. O 像是监牢，可以禁锢人，试想，没资本如何做生意，没才能怎不受欺侮？

14. O 不是鸡蛋，它本身毫无价值。

15. O 不是游乐园，走进去，没有任何乐趣。

16. O 不是花环，人们一般不喜欢当众炫耀它。

17. O 不是鹅卵石，不一定经风雨，受冲洗。

18. O 不是护身符，不至于有了它，就不受欺压，不遭嫉妒。

19. O 不是一块顽石，不会总是滚向低处，沉下深处。须知假作真时真亦假，有为无时无即有。世上不劳而获的人，无功受禄的人，不是大有人在吗？

20. O 是圣洁天堂，在那里，没有剥削压迫，没有贪官污吏，没有邪恶与犯罪。

21. O 是一个穷山窝。公路，楼房，车马，什么也没有。既无贪官，也无犯罪，如湖南卫视报道的“洞穴之光”中的“洞”（贵州山区）。这是充满贪欲和邪念的人洗脑的好地方。

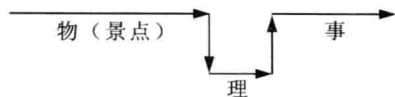
O 的断想与半边乒乓球的联想不同。难度增加了，它在找出喻体的基础上，进而挖掘喻体所寓含的思想性。前者是以 O 造一个比喻句，要求本体 O 和喻体形似，这是容易的。有了具体的喻体，有了具体的事例，再找出其含义，也是较为直观的。由前者过渡到后者，都符合直观性原则。例如，O 像战鼓，催人奋进，一切强者都是如此。这还不直观吗？其中的道理还不明白吗？

这种线式思维可以用一条折线表示（如右图）：横线  表示从本体到喻体的思维；竖线表示由表及里的分析。

整体表现的还是线式思维。然而，后者确实产生了一个飞跃，由感性认识上升到了理性认识，它不是望形，而是由表及里，注入了人生的哲理，给人以深刻的启示。这种由浅入深、顺藤摸瓜的思维方式，是容易被学生理解，容易被学生接受和掌握的。这样指定方向，向纵深探索，久之，思想水平必然提高，思维能力一定增强。而提高思维能力和思想水平，正是写好文章的一个先决条件。

上面的写法，是由表及里，由事及理，由特殊到一般。其实，扩充文

章，后面还可以叙述一件事。形成由事及理，由理及事的思路。如例4，“0像一块空地，人懒生草，人勤生宝”，后面可叙述一件事，以此证明前面说的“理”。台湾的吴贤二，小时候，他家里穷，到十多岁才上学，他背着妈妈用稻草编的书包，光着脚走十多里山路去上学。那些城里娃儿见了背着稻草书包，都围着他看，取笑他……后来老师知道了，就在教室对大家说：“……我敢说，一个敢背着稻草书包来上学的人，今后不一定是你们中最好的一个，但绝不是你们中最差的一个！”吴贤二听了，暗下决心，我今后一定要成为最好的一个。他发奋学习，后来发奋工作……他成绩最好，他业绩最好，乡亲们、老师们都喜欢他，对他寄予很高希望。银行行长还想把他培养成接班人……他后来成了亿万富翁。吴贤二真是从“0”开始，他用勤奋把“0”变成了金银宝库。（其思路可图示如右）



（三）以物组材的线向思维

有的文章，是以含象征意义或特殊意义的事物来组织题材的。如《一件珍贵的衬衫》《红军鞋》《同志的信任》《蒲公英》《药》《百合花》《项链》《党员登记表》等。要求学生依照此类文章的组材形式，写复杂的记叙文或叙事散文。这也可以看作是单向思维的一种高级形式。思维的特点是，从组材线索的象征物出发，顺线选取支点，作定向思维。可图解如：————充当组材线索的物，可以看作是一根藤或一条总干渠；从支点出发的定向思维，即情节，可以看作是一个瓜或一条支渠。值得强调的是，这种作文，侧重突出组材线索。因为物是直观的，或现或隐，或转或毁……也是直观的。“物”的运转过程，也是成线形的。所以，以物组材的文章，符合线式思维的特点：直观、单一、定向。

以物组材的文章，由于突出了组成材线索，会把读者的注意力集中到这条线索上来，能使本来松散的题材成为一个有机的整体，从而使文章紧凑，增强了文章的艺术感染力。

所以，把握以物组材，是写好记叙性文体（记叙文、叙事散文、故事、小说等）的重要艺术手段。

如《项链》（原文见中学教材）：

按“想……→借→失……→找……→买→赔→忆……”组成项链一条线。全文以这条线形成单向思维。加粗部分是可见的组材线索，没加粗部分是隐形的组材线索。项链是贯穿全文的单线式的思路。

又如《樱花赞》（原文见中学教材）：

全文可以理解为：话樱花……→看樱花→感樱花……→。“话樱花”中描述了日本朋友对樱花的特殊感情，以樱花为骄傲。“看樱花”中，叙述了日本汽车工人为护送中国作家代表团而推迟罢工的友好事情。从而感受到金泽的樱花是最灿烂的。“感樱花”，是揭示樱花的象征意义。全文紧扣樱花写作，所以，樱花是本文的组材线索，是呈单线式思维的。

卵石

王永辉

A 洁白的卵石像一颗纯洁的心，慢慢地移动，缓缓地靠近，终于贴在了心口上。卵石上那个“勤”字秀气、文静；犹如现在的她。那个“奋”字粗犷、潦草，但也还清晰。卵石四周被磨得闪闪发光，可见它被我把玩过无数次，是我的心爱之物。每当捧起这两块卵石来，就自然地追溯到十年前的童年。

B 青梅竹马，可以用来描述我们的童年。她的名字叫杨青。小时候，我的胆子很小，但又特别喜欢横行大王——螃蟹。因此，经常带着她去溪中翻石头，石头一翻开，趁着混沌，用丝网一罩，再慢慢地围上来。这样，横行大王只得乖乖地屈服于我了。她就用一个小小的桶子盛着。有一次，她让一只大螃蟹夹着，我急忙把她的手放入水中移动，这样螃蟹才松开夹子，可是她的手被夹出了血。我急忙把她的手放入口中吮吸，血才慢慢止住。那次她哭了，流了许多眼泪，后来手指上还留下疤痕。可她经常在信中说：“这是她童年生活的缩影。”

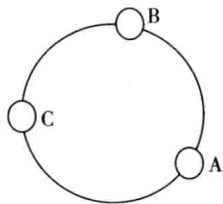
后来，由于我家的户口解决了，我就赶到现在的洪矿来了。那年我们刚好读初一，对离别之情似懂非懂，朦朦胧胧。离别的前一天，我约她又去抓螃蟹。也许是天意，那天我除抓了一只十分好看的褐色大螃蟹外，还意外地得到了两块卵石。卵石被水冲得洁白无瑕。于是我就带着回家，留了一块给她。

当天晚上，我决定给她一个意外的礼物。由于她喜欢红色，我就用红圆珠笔写了个“奋”字，当时我花了两个钟头，我希望她能奋发向上，不懈努力。第二天早晨，临别时，我们不约而同地拿出了卵石，意外地发现她在上面用蓝圆珠笔写了一个“勤”字。我们都感到意外，但似乎又在我们意料之中。后来，她在信中说，她为了写这个勤字，整整花了四个钟头，这也许是心有灵犀吧……

离别十年了，其中除了书信外，她也隔两三月寄一张家乡风景或全身照来。可见她常在我的眼前。她比以前更秀气，更漂亮了。十年了，有多少有趣的故事，有多少有趣的笑话，难以尽情追叙。

C 岁月会使人衰老，可我觉得我和她的友谊会青春长驻，就如这卵石一样……我的“勤”还在，你呢，青青？我又一次捧起这“勤”，然后将它紧紧贴在心口上。

* 本文由展现卵石（A），回忆卵石的来历（B）和议论卵石的价值（C）三部分组成，紧围卵石组材。但是这条线绕成了一个环：从眼前的卵石开始引起回忆，捡卵石，刻卵石，赠卵石，最后又回到眼前的卵石上。这种思维特点是呈环状的特殊的曲线。起笔与落笔是同一事物，线段弯曲成封闭形式。圆可以看成是一条特殊的曲线，这种思维方式也看作线式思维。



礼 物

尹爱华

A 晚春节时，一个供销社的小角落里，一位约摸十来岁的小姑娘，在小翼翼地数着自己的零钱。这姑娘名字叫彭莉，正在念三年级。

“阿姨，给我买张卡片”。小姑娘甜甜地喊着，一边伸着拿钱的手。阿姨拿了一叠卡片给她去挑，她神情专注地挑着，突然她眼睛一亮，抓住一张卡片，小脸红扑扑的，这不正是自己想要的那种卡片吗？对，就是这张！她付了钱，拿着卡片，兴致勃勃地走出了供销社。外面的天气真好，燕子正在空中辛勤地劳作着，它们捉了虫子往回飞，是去喂小燕子吧。

B 小莉想到自己的爸妈，心里就好难受。这位十来岁的小姑娘，本来应