

仲尼居，曾子侍。子曰：『先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？』曾子避席曰：『参不敏，何足以知之？』



孝经

主编 姍晓

中国华侨出版社

国学必读系列

孝 经

主 编 王 晶
编 者 月 王 晶

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

孝经 / 姍晓主编. —北京: 中国华侨出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5113-2319-4

I. ①孝… II. ①姍… III. ①家庭道德 —中国—古代 ②《孝经》
IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073221 号

● 孝经

主 编 / 姍 晓

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 棠 静

装帧设计 / 大燃图艺

版式制作 / 杨 林

责任校对 / 李江亭

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 印张 10 字数 146 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / 978-7-5113-2319-4

定 价 / 19.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传 真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

出版说明

根据读者的需要，我们精心编纂出版了这套《国学必读系列》丛书。该丛书由《三字经》《弟子规》《千字文和朱子家训》《增广贤文》《道德经》以及《孝经》组成。

《三字经》虽篇幅短小，但内容丰富，讲述了一些文化常识、礼仪规范以及勤学故事等，被誉为“袖里通鉴纲目”。《弟子规》则专门讲述学童待人接物、求学立志等方面应遵守的准则和规范。这本书有助于学童正确处理各种人际关系，保持健康心理，并养成良好的学习和生活习惯。《千字文和朱子家训》选自《千字文》和《朱子家训》。《千字文》的句式整齐，韵律自然，讲述了自然现象、生活常识和处世之道。《朱子家训》是明清时期著名学者朱用纯留下的经典治家格言，告诉了我们一些修身治家之道。《增广贤文》是一部谚语集，它的大多数句子来自经史子集、诗词歌赋、喜剧小说、民间俗语以及文人杂记。此书语言平实简单，使人易于领悟文中的思想精髓和人生哲理。《道德经》是老子所著的韵文哲理诗，被誉为“万经之王”。《孝经》以孝为中心，比较集中地阐述了儒家的伦理思想，肯定了“孝”是上天所定的规范，并指出“孝”是诸德之本。这种“孝亲尊师”的积极思想值得人们学习和推广。

本书对原文进行了翻译，对重点词句给予了详细解释，同时还在书中设有“故事链接”，以便读者更好地理解和掌握书中的知识。“国学点睛”和“国学小贴士”多是国学方面经典的常识或哲理小故事。另外，为了培养读者更多的国学兴趣，由当代书画家戴瑞刚老师为我们简述了欣赏书法的心得要领，帮助我们以最快的速度提高书画的鉴赏能力。

这套国学丛书不单单是圣贤名句，也向人们介绍了很多古人关于做人做事的规则和定律，大家可口诵心记，久熏成习，久习成性，在潜移默化中不断提高自身的修养。我们期望能通过它们弘扬中华民族的文化精髓，并代代相传。最后，衷心祝愿这套丛书能够给读者朋友的学习和生活带来帮助和乐趣。

目 录

孝 经

第一章 开宗明义章	001
第二章 天子章	006
第三章 诸侯章	010
第四章 卿大夫章	015
第五章 士章	019
第六章 庶人章	024
第七章 三才章	027
第八章 孝治章	032
第九章 圣治章	038
第十章 纪孝行章	046
第十一章 五刑章	051
第十二章 广要道章	055
第十三章 广至德章	060
第十四章 广扬名章	065
第十五章 谏诤章	071
第十六章 感应章	076
第十七章 事君章	082
第十八章 丧亲章	087

附录：二十四孝

一 孝感动天	093
二 亲尝汤药	095

三 啮指心痛	097
四 单衣顺母	099
五 负米养亲	103
六 卖身葬父	105
七 鹿乳奉亲	107
八 行佣供母	109
九 怀橘遗亲	113
十 乳姑不怠	115
十一 怒蚊饱血	117
十二 卧冰求鲤	119
十三 为母埋儿	122
十四 扼虎救父	124
十五 弃官寻母	126
十六 尝粪忧心	128
十七 戏彩娱亲	130
十八 拾葚供亲	132
十九 扇枕温衾	134
二十 涌泉跃鲤	136
二十一 闻雷泣墓	138
二十二 刻木事亲	140
二十三 哭竹生笋	142
二十四 涤亲溺器	146
国学书画讲堂	150



孝 经

原文欣赏

第一章 开宗明义章

仲尼^①居^②，曾子^③侍。子曰：“先王^④有至德要道，以顺^⑤天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？”曾子避席^⑥曰：“参不敏，何足以知之？”子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。《大雅》^⑦云：‘无念尔祖，聿修厥德^⑧。’”

► 注释：①仲尼：孔子的字。孔子名丘，字仲尼。②居：闲居，在家中闲坐。③曾子：姓曾，名参，字子舆。春秋末年鲁国南武城人。十六岁拜孔子为师，他勤奋好学，颇得孔子真传。积极推行儒家主张，传播儒家思想。④先王：先代的圣贤帝王，指尧、舜、禹、文王、武王等。⑤顺：顺应。⑥避席：古代的一种礼仪。古人席地而坐，离席起立，以示尊重。席是铺在地上的草席，这里指座位。⑦大雅：《诗经·大雅》。《诗经》一





个组成部分。⑧无念尔祖，聿修厥德：这两句出自《诗经·大雅·文王》。聿修厥德：继承、发扬他们的美德。聿，yù，古汉语助词，用在句首或句中。厥，jué，代词，指他的，他们的。

► **译文：**孔子在家里闲坐的时候，他的学生曾子在他旁边陪坐。孔子对他说：“古代的君王都有至高无上的品行和极其重要的道德，以此来使天下人心归顺，人民和睦相处，上上下下都没有怨恨不满。你知道这是什么原因吗？”曾子站起身来，离开自己的座位回答说：“学生我不够聪敏，哪里会知道这其中的道理？”孔子说：“这就是孝。它是一切德行的最高根本，也是所有品行教化产生的根源。你回到原来的位置坐下，我告诉你。人的身体、四肢、毛发、皮肤都是从父母亲那里得来的，所以我们要好好珍惜，不敢予以损毁伤残，这就是孝的开始。人在世上遵循仁义道德，能够建功立业，将自己的名声传于后世，从而使父母荣耀显赫，这是孝的终极目标。所谓孝，最初是从侍奉父母开始，然后效力于国君，最终则要建树功绩，成名立业，这才是孝的圆满结局。《诗经·大雅·文王》篇中说过：‘怎么能不思念你先祖的德行呢？如果思念你祖先的德行，那你就得先修炼自己的德行，来发扬光大他们的美德。’”

► **本章释义：**本章表明孝道的义理，本着历代的孝治法则，来定万世的政教规范，列为孝经的首章。此章阐述了《孝经》的宗旨。孔子对弟子曾子的提问，使曾子领悟到：孝道，不仅赡养父母为孝，治国平天下也是孝，它是孝的远大目标。孝道是一切道德的根本，所有的品行教化都是由孝行派生而来的。人不但不能忘怀祖先的德行，而且要更进一步地来继承发扬祖先的美好德行。这样才算是尽到了大孝。



《孝经》

《孝经》是中国古代儒家的伦理学著作。此书是孔子为其弟子叙述孝道之书，传说为孔子亲著，但有后人怀疑是有人假托孔子之名而撰写的。清代纪昀在《四库全书总目》中指出：该书是孔子“七十子之徒之遗言”，成书于秦汉之际。自西汉至魏晋南北朝，注解者有几百家。现在流行的版本是唐玄宗李隆基注，宋代邢昺疏。

《孝经》在唐代被尊为经书，南宋以后被列为《十三经》之一。在中国汉代至清代的漫长社会历史进程中，它被看做“孔子述作，垂范将来”的经典，对传播和维护社会纲常、国家太平起了很大作用。

全书共分为十八章。以孝为中心，阐述了儒家的伦理道德思想。此书中肯定了“孝”是上天所定的规范，指出孝是一个人品行道德的根本，国君可以用“孝道”治国，臣民可以用孝安身立家。



瀛山图 中国台北故宫博物院 藏

传为北宋王诜作，其画法是以墨勾、墨皴为基础，而后着青绿色，着色部分似李思训，实际上似李昭道，古是青绿，今是水墨，故叫“不古不今”。《图绘宝鉴》说王诜：“又作着色山水，师李将军，不古不今，自成一家。”





故事链接

齐桓公伐鲁

齐桓公即位后，亲自率领大军去讨伐鲁国。鲁军节节败退，齐国大军长驱直入到达了距离鲁国都城只有五十里的地方。鲁庄公立刻派使者向齐桓公求和说：“鲁国愿意以齐军现在驻扎的地方封土为界，像齐国的封邑大臣一样臣服齐国。”齐桓公听后非常高兴，答应了鲁庄公的求和要求，并要求鲁庄公三天后与自己会盟。

会盟前一天，曹刿对鲁庄公说：“国君您是愿意死而又死呢，还是愿意生而又生呢？”鲁庄公不解其意，忙问道：“先生说的是什么意思？”

曹刿说：“生而又生是指如果您听从我的话，国土必然会扩大，您自身也会安乐。假使您不听我说之言，国家必定灭亡，您自身也必定遭到耻辱，这就是死而又死。”

鲁庄公此时正是焦头烂额，不知如何是好，他听完此言，只好爽快地说：“那好吧，我愿意生而又生！”

于是曹刿把他的计策告诉了鲁庄公，庄公听后立刻喜笑颜开，连声说：“好计策！好计策！”第二天，鲁庄公和曹刿都暗藏宝剑来到了会盟的地方。这时齐桓公已经以胜利者的姿态等他们多时了。

鲁庄公到达会盟地点后，乘齐桓公不备拔出宝剑抓住他大声说：“鲁国的封地本来就不多，现在被你们霸占的只剩下五十里了。没有土地我们就无法生存，这和跟你拼命一样都是死，就让我死在你面前吧！不过，在我死之前，我要让你……”

齐桓公被这突如其来的情况惊呆了，一下子也没了主张，只盼着管仲能够想办法救他。

管仲和鲍叔牙见情况，急着想要冲上土坛救主。曹刿拔出剑来站在台阶上说：“不许上来，不然我就先把齐桓公给杀了。”



鲁庄公再次大声地说：“在汶水封土为界就可以了。不然的话，我就和你拼个鱼死网破！”

管仲一听此话，马上大声地对齐桓公说：“君主的安危比所有的领土都重要，国君您还是答应了吧！”

在鲁庄公的威逼下，齐桓公只好答应。齐鲁两国在汶水之南封土为界，并签订了盟约。

齐桓公回国后，觉得十分窝囊，又气又恼想撕毁盟约。于是，他把这个想法告诉了群臣。管仲马上反对说：“这不行！在盟会开始的时候，人家只是想要劫持您，并不想与您签订盟约。可是您却没有看出这一点，这不能说是聪明。面对危难却不能不受人家的胁迫，这不能说是勇敢。而答应了人家却不给人家土地，这不能算做诚信。一不聪明，二不勇敢，三不诚信，缺乏了这三条又何谈建功立业呢？我们还是给鲁国土地吧，这样虽然失去了土地，但是，我们还能得到你守诚信这样的好评。用四百里的土地换得天下人对你诚信的认可，还是合算的。”

齐桓公听完管仲的话很是惭愧，立刻说道：“那好！就请仲父去处理吧！”于是管仲把土地还给了鲁国。但是从此以后，齐桓公却在天下诸侯中有了守诚信的良好名声。





原文欣赏

第二章 天子章

子曰：“爱亲^①者，不敢恶^②于人；敬亲者，不敢慢于^③人。爱敬尽于事亲，而德教加于百姓，刑^④于四海。盖^⑤天子之孝也。《甫刑》^⑥云：‘一人有庆，兆民赖之^⑦。’”

► 注释：①爱亲：亲爱自己的父母。②恶（wù）：憎恶，厌恶。③慢：傲慢。④刑：通“型”，典范，榜样。⑤盖：句首语气词。⑥《甫刑》：《尚书·吕刑》篇的别名。吕，指“吕侯”。周穆王任命为周司寇，吕侯依据夏代赎刑的法律，以周王的名义颁布了新规定，即《吕刑》。孔安国注《尚书·吕刑》曰：吕侯“后为甫侯，故或称《甫刑》”。这是说吕侯的子孙后来改封为甫侯，因此《吕刑》也称为《甫刑》。⑦一人有庆，兆民赖之：人，天子；庆，善；兆民，古称天子之民，后泛指众民、百姓；赖，仰仗，依靠。天子一人有善行，万方百姓信赖他。

► 译文：孔子说：“能够爱自己父母的人，通常不会厌恶别人的父母；能够尊敬自己父母的人，通常也不会怠慢别人的父母。天子能以亲爱恭敬之心尽心尽力地侍奉父母，将德行教化施之于天下百姓，成为百姓效法的榜样，这就是天子的孝道呀！《尚书·甫刑》里说：‘天子有善行，万方百姓全都信赖、仰仗他，国家便能长治久安。’”





▶ **本章释义：**这一章讲的是天子的孝道，要博爱广敬，感化众人。自“子曰”至“不敢慢于人”是说天子之孝要博爱广敬，推己及人。天子的地位居万民之首，他的思想行动，就是万民的表率。如果他能实行孝道，对他的父母尽其爱敬之情，那么全国的民众就没有不跟着天子敬爱他们自己的父母及其天子的人了。孔子说：“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”这就是证明了德教感化的神速广大。



国学点睛

《论语》

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，集中体现了孔子的政治主张、理论思想、道德观念及教育原则等，与《大学》、《中庸》、《孟子》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》并称为“四书五经”，是儒家学派的经典著作之一。通行本《论语》共二十篇。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之说。

《列子》

《列子》又名《冲虚经》，是中国古代思想文化史上著名的典籍，由列子、列子弟子以及列子后学著作的汇编而成。此书属于诸家学派著作，是一部智慧之书，主要是缀拾古代典籍，经过作者精心剪裁，形成了独立的思想体系。书中继承前代哲学中的辩证思想，辩证水平在某些方面达到了前所未有的高度。《列子》内容繁杂，谈仙论佛、自然景象，更多的是民间故事、寓言和神话传说等。如“愚公移山”“歧路亡羊”“杞人忧天”“纪昌学射”“鲍氏之子”等，形象鲜明，寓意深刻，具有较高的文学意义和思想价值，至今脍炙人口。





故事链接

屈原慧眼巧辨贤才

屈原是战国时期楚国的三闾大夫，一次，他回到家乡种归，准备在那里举行了一场考试选拔人才。“楚地多才子”在当时是全国闻名的。屈原一回到家乡就感受到了莘莘学子强烈的求知欲望和良好的学习风气。

当天晚上，屈原刚把考题拟完，一群学生就前来登门拜访。他把定好的试题搁在一边，和学生们亲切地交谈起来。他看着这群学生们兴高采烈地指点江山，激扬文字，真是好不欣慰。

第二天考完试，可考试结果却让屈原感到有些惊讶！因为有九十九个考生的成绩相同，只有一个成绩稍稍逊色些。如果仅取前两名就有一百个人，显而易见，这个结果是不正常的。面对这突如其来的情况，屈原把考试的各个环节都回忆了一遍，心想肯定是拟定考题的那天晚上，前来拜访的学生中有人偷看了试题，并且泄露出去。屈原想到这里，一边埋怨自己的粗心大意，一边思考重新考试的方法。不久，他就想出了一个好主意。

重新考试开始了，面对学生，屈原高声宣布：“你们上次的考试成绩都很好，但是国家更需要全面发展的人才。现在这场复试的题目就是‘种谷子’。今天是谷雨，正是播种的好季节，我给你们每人都发放一百粒谷种。回去后，你们要好好种植，细心照料，考试结果以秋后收谷多少为准。”

转眼间，秋收的季节到了。同时获得第一名的那九十九个学生是背筐挑担、车载袋装，看样子都是大丰收。只有那个考第二名的农家小伙子，最后一个走过来，手捧着一个瓦罐，看到大家都满载而来，觉得很丢脸，垂头丧气地站在门口，不敢进来。

屈原逐个检查了那并列第一名的九十九个学生的丰收谷



子后，脸色阴沉，十分生气。当他看到站在门口的农家小伙子时，兴奋地问道：“你收的谷子呢？”那个学生不安地回答：“我只收了九百多粒。但是，我已经尽了自己最大的努力，只有三颗种子发了芽，就收了这么点粮食。”说完后便羞愧地低下头。考第一名的那九十九个学生哄堂大笑。

这时屈原却严肃地宣布：“这次选拔，他是唯一的贤才，因为他是最诚实的一个。你们没想到吧！我发给你们的谷种里有九十七粒都是煮熟的，而你们却交来了这么多的粮食，这不就是欺骗吗？”



学国学赏国画

渔舟读书图

北京故宫博物院 藏

此图为明代蒋嵩的粗笔水墨山水画。画家用简练概括的手法，表现远近溪山、轻舟横渡的旷野之景。在画法风格上，继承南宋马远、夏圭的传统而有变化，运用粗犷方阔的大斧劈皴兼泼墨写意法，用笔劲健粗放，墨气淋漓，但境界幽远，显示了作者个人的独特风格。





原文欣赏

第三章 诸侯章

在上不骄，高而不危；制节谨度^①，满^②而不溢^③。高而不危，所以长守贵也。满而不溢，所以长守富也。富贵不离其身，然后能保其社稷^④，而和其民人。盖诸侯之孝也。《诗》^⑤云：“战战兢兢，如临深渊，如履^⑥薄冰。”

► **注释：**①制节谨度：费用开支俭省节约，行为举止谨慎而合乎法度。②满：财富充盈。③溢：超过标准的奢侈、浪费。④社稷：社指土地神，稷指五谷神。土地与谷物是国家的根本，古时立国必先祭祀社稷之神，所以“社稷”渐渐成为国家的代名词。⑤《诗》：指《诗经》。汉代以前《诗经》只称为《诗》，汉武帝尊崇儒术，重视儒家著作，才加上“经”字，称为《诗经》。⑥履：lǚ，踩，走。

► **译文：**作为诸侯，在众人之上而不骄傲，其位置再高也不会有被倾覆的危险；生活节俭，慎守法度，财富再充裕也不会奢侈浪费。居高位而没有被倾覆的危险，所以能够长久保持自己的尊贵地位；财富充裕而不过度挥霍，所以能够长久地守住自己的财富。能够保持富有和尊贵，才能保住国家，使黎民百姓和睦相处。这就是诸侯的孝道啊。《诗经·小雅·小旻》篇



中说：“战战兢兢的样子，就像身临深水潭边担心坠落，脚踩在薄冰上面担心陷下去那样。”

▶ **本章释义：**这一章讲的是诸侯的孝道，包括公、侯、伯、子、男五等爵位在内，在上不骄、制节谨度是他们孝道的基本条件。诸侯的权能是上奉天子的命令来管辖民众，下受民众的拥戴来服从天子。国家的军事、政治、经济、文化等各项要政都由他们来处理。这种地位非常容易犯欺上瞒下的错误，一旦犯了这种错误，不但会让天子猜忌，而且还会让民众怨恨，那他危险的日子就快要到来了。如果用谨慎的态度来处理一切事务，那他对上可以替天子行道，对下又可以造福于人民。那么他的地位自然就会保持长久。



国学点睛

牌坊

牌坊简称坊，是封建社会为表彰功勋、科第、德政，以及忠孝节义所立的建筑物。又名牌楼，是由棂星门衍变而来的，为门洞式建筑，用以宣扬封建礼教，标榜功德。牌坊也是祠堂的附属建筑物，昭示家族先人的高尚美德和丰功伟绩，兼有祭祖的功能。

牌坊的历史源远流长，最早在周朝就已经存在，是中华文化的一种象征。牌坊对于研究古代人文历史、等级制度、敬老制度、贞操观念、民俗民风等有着无可取代的地位。牌坊作为纪念性质建筑艺术，造型娟秀精巧，形式多种多样，是古代建筑艺术与绘画、书法、雕刻艺术的综合体现，具有很高的美学价值。





牌坊按建筑样式和风格分南、北两大派。南派牌坊秀丽精巧，尤其是徽、苏、桂式牌楼，高挑的檐角显得秀气十足；北派牌坊大多为宫廷建筑，显得凝重粗犷。依据使用不同材质建造，牌坊可分为石坊、砖坊、木坊等。若按名称区分类别，则有功德牌坊、忠正牌坊、功名牌坊、官宦名门牌坊、孝子牌坊、贞节牌坊、仁义慈善牌坊、百岁寿庆牌坊、历史纪念牌坊、学宫书院牌坊、文庙武庙牌坊、衙署府第牌坊、地名牌坊、会馆商肆牌坊、陵墓祠庙牌坊、寺庙牌坊、名胜古迹牌坊等。另外据其功能作用划分，牌坊还可分为褒奖教育、炫耀标榜、纪念追思、风俗展示、装饰美化、标识引导等内容。

牌坊修建的位置大多选择在横跨街巷道路、桥梁津渡之上，坛庙寺观、陵墓祠堂以及风景园林等入口之处。

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌305篇。原称《诗》或《诗三百》，汉代儒生始称《诗经》。《诗经》分为风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。

“风”包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风组成，称为十五国风，大部分是黄河流域的民歌，共160篇。

“雅”是正声雅乐，即贵族飨宴或诸侯朝会时的乐歌。包括小雅和大雅，共105篇。基本上是贵族的作品，小雅中有一部分来自民间。

“颂”是祭祀的歌词。包括周颂、鲁颂和商颂，共40篇。

《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴。其中直陈其事叫赋；譬喻叫做比；先言它物以引起所咏之物叫兴。赋、比、兴与风、雅、颂合称“六义”。

