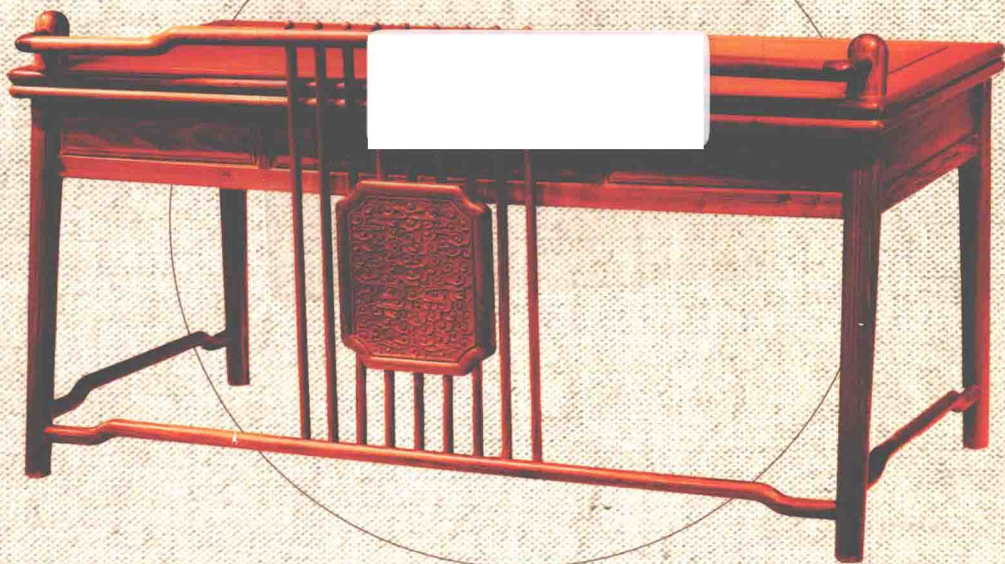
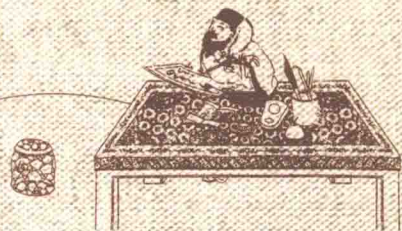


新古典红木家具

出品 广东省东成红木家具研究院
主编 郭琼 王克



中国林业出版社

新古典红木家具

出品
广东省东成红木家具研究院

主编
郭琼 王克



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新古典红木家具 / 郭琼, 王克主编. — 北京: 中国林业出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5038-7386-7

I. ①新… II. ①郭… ②王… III. ①红木科—木家具—基本知识—中国 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025545号

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心
出版咨询: (010) 8322 5283

出版: 中国林业出版社
(北京西城区德内大街刘海胡同7号, 100009)
网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>
电话: (010) 8322 8906
发行: 中国林业出版社
印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次: 2014年2月第1版
印次: 2014年2月第1次
开本: 185mm × 240mm 1/16
印张: 14
字数: 200千字
定价: 128.00 元

本书在编写过程中引用了部分图片, 因时间关系无法一一联系, 请图片版权所有人与本社编辑联系办理样书与稿酬事宜。

目录



第一章 / 历史概况 10



第二章 / 新古典红木家具内涵 40



第三章 / 新古典红木家具用材 60



第四章 / 新古典红木家具样式和装饰 94



第五章 / 新古典红木家具生产工艺 142



第六章 / 新古典红木家具品鉴 186

新古典红木家具

出品
广东省东成红木家具研究院

主 编
郭琼 王克



中国林业出版社

題贈東成家具

東方造物文化
成就紅木奇藝
家居古樸典雅
具顯禪意造漆

景初



文化
回歸

作新



图书在版编目(CIP)数据

新古典红木家具 / 郭琼, 王克主编. — 北京: 中国林业出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5038-7386-7

I. ①新… II. ①郭… ②王… III. ①红木科—木家具—基本知识—中国 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025545号

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心
出版咨询: (010) 8322 5283

出版: 中国林业出版社
(北京西城区德内大街刘海胡同7号, 100009)
网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>
电话: (010) 8322 8906
发行: 中国林业出版社
印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次: 2014年2月第1版
印次: 2014年2月第1次
开本: 185mm × 240mm 1/16
印张: 14
字数: 200千字
定价: 128.00 元

本书在编写过程中引用了部分图片, 因时间关系无法一一联系, 请图片版权所有人与本社编辑联系办理样书与稿酬事宜。

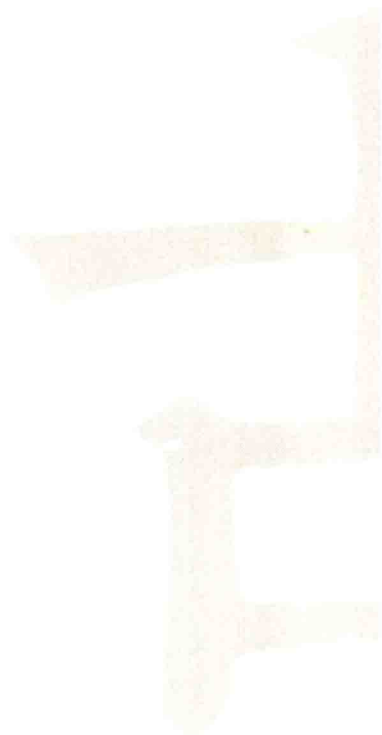
《新古典红木家具》编委会成员

总 策 划 王 满 朱长岭 黄红全 张锡复
特约顾问 濮安国 胡景初 曹新民 林作新
 李凯夫 文卫戈 周长甫 谢巧明

主 编 郭 琼 王 克
副 主 编 云 虹 杨慧全 饶 颖
编 委 鲁群霞 宋 杰 涂登云 李国进

出 品 广东省东成红木家具研究院

出版统筹 纪 亮
责任编辑 李丝丝



典

目录



第一章 / 历史概况 10

第二章 / 新古典红木家具内涵 40

第三章 / 新古典红木家具用材 60

第四章 / 新古典红木家具样式和装饰 94

第五章 / 新古典红木家具生产工艺 142

第六章 / 新古典红木家具品鉴 186



红木家具文化的自觉探索

朱长岭

文化是民族的精神灵魂，文化赓续的时间与内涵则意味着一个民族与国家的兴衰。

作为传统文化的一个分支，中国红木家具文化是红木家具实践、探索与发展的精神结晶，是融合了多种艺术元素又别具特色的独立产业文化。在“文化强国”的背景下，文化软实力是与之相关产业能否持续精久发展的终极支撑。因而，举目国际视野，文化论输赢已经能够成为各种产业的共识。红木家具文化同样需要继承与发展，提炼与充实，更需要盘点与传播、普及与提高。

回瞻中国红木家具的发展历程，已成不同的流派、不同的风格、不同的地域特色。但任何产业都会与时俱进，红木家具也不例外。尤其是改革开放以来，红木家具伴随商业化、市场化的深入而步入“群雄”并起，各展风韵，繁荣发展的“黄金期”。于是，以中国传统古典红木家具为基础，也出现了诸如“新古典”的红木家具。那么，“传统古典”与“新古典”有何共性，有何不同，“新古典”有何特色，有何价值，这都需要给予系统的梳理、诠释与整合。

《新古典红木家具》正是自觉探索红木家具文化，主动助推红木家具产业向好发展的文化实践。无论对红木家具产业，对广大消费者，还是对丰富中华优秀传统文化意蕴，都不失为一件有益且富有远见的事。由广东中山大涌镇的红木家具企业、新古典红木家具的倡导者与经营者——中山市东成家具有限公司发起策划，华南农业大学林学院的老师与专家撰写的《新古典红木家具》一书，可谓校企联手，产学研结合的一次成功尝试。

首先，这是红木产业文化整合的自觉探索。诸如“中国红

木产业之都”、“中国红木家具生产专业镇”、“中国红木雕刻艺术之乡”这些金字招牌昭示我们，中山大涌镇在全国红木家具业界享有重要的产业地位与品牌影响。中山市东成家具有限公司作为新古典家具的倡导者与践行者，从做强做优新古典出发，策划提炼新古典红木家具文化，也是一个富有前瞻性的举动。这本书的出版，彰显了企业的文化自觉、政府的地域品牌意识、高校的知识转化作用。

其次，这是对新古典红木家具比较系统的解读。本书在依托历史，理清脉络的基础上，重点解读了新古典红木家具“当代的、时尚的、流行的、科学的、先进的”特点，概括出新古典红木家具贵于“新”，专于“木”，成于“具”，根植“传统”，立足“现代”的新内涵。而且，结合材料、工艺、制式、品鉴，将专业与普及有机统一，为不同层次的读者提供一个对新古典红木家具认知、选择、审美的新读本。

再者，这是拓展红木家具产业发展的理性思考。用材标准是红木家具产业的物质基础，如果将红木家具用材仅仅局限于来自海外的优质硬木，如紫檀木、老红木、酸枝木、老花梨木、铁力木等，红木家具产业发展的萎缩将是必然的。《新古典红木家具》以与时俱进的开放思维提出了扩大红木家具用材范畴的观点，这既吻合生态保护的时代主题，符合红木家具从业者的需求，也将自然为红木家具产业的持续发展拓展出新的更大的发展空间。

文化是企业与产业良性发展的软实力和助推器，我衷心希望企业与高校合作而成的《新古典红木家具》取得普及、推广、宣传红木家具的作用，也希望更多有识之士加入到红木家具文化探索的行列。

传承 再造与赋新

胡景初

古典家具是中国传统文化的重要组成部分，是中国传统文化园地的一朵奇葩，中国古典家具源远流长，自成体系，具有强烈的民族风格与深厚的东方韵味。它与西方家具有着明显的区别。

新古典家具是中国传统古典家具的传承、再造与赋新，是传统的现代化。如果说传统古典是前现代的、过去的、古董的、保守的、经典的或民俗的，那么新古典就是当代的、时尚的、流行的、科学的、先进的。传统的现代化就是从社会、经济、文化的视野，以新的价值观、审美观和生活方式的为导向，从内容和形式两方面对传统进行传承再造与赋新，使之更具有有效性与生命力。

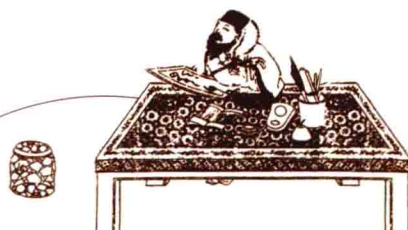
传统的有效性与生命力是传统得以有效传承的动因。中国古典家具的有效性是在数千年的演变过程中积淀的功能性，是物质层面的，有效性，当然也包着文化的识别和表意性。有效性会因时空变化而改变，为适应新的环境和社会需要而不断改良、再造与赋新，从而实现新的效能，它既可以按传统的形态现出在当代生活空间或公共空间，如酒店大堂的一把椅子或食肆门廊中的一张翘头案，即可发挥装饰和表意的功能。也可以根据需要赋予其新的形态和新的功能，使其演绎成时尚生活的道具。

中国古典家具的生命力是纯精粹层面的，主要表现为民族或群体在多元文化社会中认同的根基，或者说是传统文化的血统或基因，是核心信仰与价值观。即蕴藏在实体内的中国文化的精气神，以及诸如“天人合一”、“大巧若拙”、“道在器中”、“材尽其用”等造物思想的认同。

近30年来中国古典（红木）家具产业在改革开放的大潮中获得空前的发展，从高仿到新古典都找到了各自的目标与价值。从广东的大涌到福建的仙游，再到浙江的东阳，古典家具产业集聚地规模日益扩大，功能不断完善。北京、上海、苏州等老生产基地均保持优势并充满生机。古典家具卖场规模宏大，环境优雅，传统文化氛围浓烈。古典家具著作频频出版，学术研究硕果累累。新古典、新古式、新东方、新海派、新明式……不同称谓的新产品不断推向市场。这一切都充分说明中国古典家具正在走向复兴，是家具业界的同仁对中国传统家具文化自信的表达与自觉的行为。也是中华民族伟大复兴的重要组成部分。

然而中国古典家具的复兴仍任重道远，新古式古典家具的开发更是步履维艰。首当其冲的是硬木资源短缺。今年召开的《濒危野生动植物种国际贸易公约》（CITES）第十六次缔约国大会中，又有多种硬木被列入濒危物种，这不只是一个讯号，随着全球硬木资源的进一步减少，还有更多的树种会成为濒危物种，还会有更多的国家和地区会成为缔约方成员，因此资源短缺会愈演愈烈。跳出“唯材质论”的窘境，突破《红木》标准的藩篱，是新古典家具业发展的必由之路。

《新古典红木家具》一书是校企合作的文化工程，也是企业主动参与中国传统文化复兴的自觉行为。本书从概念到内涵；从新材料到新工艺、新技术、新设备；从价值探讨到艺术造型；从理论研究到作品鉴赏等，对新古典家具进行了全面的探索。本书不仅具有较高的学术价值，更具普通的现实意义，必将在新古典家具的研发中发挥积极的指导作用。



新古典

红木家具

第一章 历史概况

