

中国古代造园家

吕明伟◎编著



中国建筑工业出版社

中国古代造园家

吕明伟◎编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代造园家/吕明伟编著. —北京:中国建筑工业出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-112-15645-0

I. ①中… II. ①吕… III. ①造园林—建筑师—生平事迹—中国—古代 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165341号

责任编辑: 杜 洁

责任校对: 王雪竹 刘 钰

中国古代造园家

吕明伟 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 14 字数: 270千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-15645-0

(24273)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

引言

寻找造园家

在数千年人类发展的历史长河中，帝王将相、思想家、政治家、文学家、画家……这些社会各个层面的杰出代表人物因其卓越成就彪炳千古，为世人所传颂，与之相关的传记、书籍记载更是汗牛充栋、浩如烟海。但是对于社会普通大众创造财富、书写历史的记述却是只言片语、凤毛麟角。在园林的营造史上亦是如此，巴比伦空中花园、柏拉图学园、凡尔赛、圆明园、拙政园、避暑山庄……这些伟大而又不朽的园林杰作往往归功于帝王将相或者其主人，对于参与营建的建筑师或造园家则常常被忽略，甚至遗忘，尤其在中国多一概以匠人记之，冠以“无名氏”称谓。于是，寻找这些造“物”的“无名氏”的生平事迹，探寻园林的主人，造园家中人和物的发展脉络，从人、事、物的角度挖掘书写世界园林史发展背后的故事，也就成了本套书编写的初衷。《中国古代造园家》、《外国古代造园家》选取了19世纪中叶前世界上最有代表性的数十位造园家展开论述，以期全景式记录那些创造传世园林作品的传奇人物……

哈德良大帝、太阳王路易十四、勒诺特、万能布朗、秦皇、汉武、康熙、乾隆、小普林尼、王维、白居易……他们在自己的时代集天地自然之灵秀，用双手将胸中所藏之丘壑一一呈现于凡尘俗世之中，或寓天地于宫室，或营造化于庭园，构建了一代又一代人的审美情趣和精神理想。他们遗留给我们的，除了一道道五色斑斓的风景，更为我们营造了一种生活的情趣，一种生命的情怀。

这些今天鲜为人知的造园家，抑或那些深藏历史深处已被忘却的“无名氏”造园家，他们在为人类创造无与伦比的风物的同时，其本身也构成了现实世界一抹独特的风景……

谨以此书献给为世界创造风景的人们，逝去的，现在的，或未来的……

目 录

引言 寻找造园家

1. 姬昌、姬旦父子：中国园林营造的奠基者与都城规划师 / 1
2. 秦始皇：皇家园林的开创者 / 9
3. 汉武帝：上林苑“皇家气派”的缔造者 / 17
4. 竹林七贤、王羲之、陶渊明：魏晋风流与山水田园思想的启蒙者 / 25
5. 石崇、谢灵运：两晋士族庄园别墅的建造者 / 39
6. 王维：盛唐山水诗、山水画、山水园林的集大成者 / 49
7. 白居易：中唐文人造园家和园林美学思想家 / 59
8. 杜甫、李德裕：唐代郊野别墅造园家 / 71
9. 柳宗元：唐代园林绿化理论家与风景园林师 / 81
10. 苏轼：北宋环境景观设计师和园林文学家 / 89
11. 司马光、苏舜钦、沈括、朱长文：北宋文人造园家 / 101
12. 宋徽宗：最具“艺术天分”的皇帝造园家 / 115
13. 计成：明代园林设计师与造园理论家 / 125
14. 米万钟、袁枚：明清文人造园家 / 135
15. 文徵明、文震亨：文氏祖孙的江南园林情结 / 145

16. 张南阳、石涛、戈裕良：明清江南民间叠石造园家 / 153

17. 康熙：中国皇家造园思想家 / 165

18. 乾隆：最具文化修养的皇帝造园家 / 175

19. 样式雷：清朝皇家宫廷建筑匠师家族 / 187

20. 李渔：清初博物风雅的园林理论家与美学家 / 193

21. 曹雪芹：红楼梦里的中国园林 / 203

22. 张南垣父子：清代皇家叠山造园匠师 / 211

中国古代部分重要造园家及其园林实例表 / 217

部分插图来源 / 219

1. 姬昌、姬旦父子： 中国园林营造的奠基者与 都城规划师

“囿”、“圃”、“台”是中国古典园林发展的三个源头。

——周维权^[1]

[1] 周维权. 中国古典园林史 [M]. 第3版. 北京: 清华大学出版社, 2010.

园林缘起

我国造园艺术起源于商周, 即公元前 11 世纪的商末周初时期。商代末期以“殷”为都故又称为殷, 殷商甲骨文的发现, 揭开了人类社会的文明发展史。关于造园最早见于文字记载的是甲骨文中“囿”和“圃”等象形字 (图 1-1、图 1-2)。“园林”一词最早的文字记载出现于西晋, 当时的文学家张翰的《杂记》有“暮春和气应, 白日照园林”, 此时期左思的《娇女》诗中也有“驰骛翔园林”。^[2]

囿起源于帝王的狩猎活动, 是豢养狩猎过程中捕获的野兽、禽鸟的场所, 《诗经》毛萇注: “囿, 所以域养禽兽也。”《说文》释囿为“苑有垣也”。圃, 是人工栽植蔬菜的场地, 并有界定四至的范围 (图 1-3), 《说

[2] 汪菊渊. 中国古代园林史 [M]. 第2版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.

图1-3 “圃”逐渐发展成为园

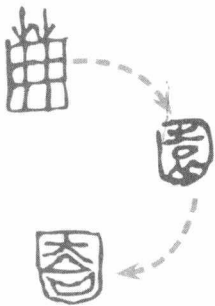


图1-1 甲骨文中的“囿”字



图1-2 为栽植果蔬树木的象形

文解字》释圃为：“种菜曰圃”。台，是用土堆筑而成的方形高台(图 1-4)，《说文解字》：“台，观，四方而高者也。”“囿”、“圃”、“台”相对应狩猎圈养，栽培种植，通神望天等园林最初的功能。

文献记载最早的古代园林形态是建于公元前 11 世纪商末周初时期殷纣王的“沙丘苑台”和周文王修建的“灵囿”、“灵台”、“灵沼”。

商纣王是中国商朝末代君主，在位 30 年，后期耗巨资建鹿台，“七年而成，其大三里，高千尺，临望云雨”。《史记·殷本纪》载：“益收狗马厅物，充仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中……”这位历史上最为荒淫无道之君在此丧尽天良、坏事做尽，造酒池、悬肉为林，生活穷奢极欲(图 1-5)。约公元前 1046 年，周武王联合西方 11 个小国发起进攻，战于牧野，商军大败，攻至朝歌，商亡，商纣王登上鹿台“蒙衣其珠玉，自焚于火而死”，鹿台也随之化为灰烬。

姬昌：园林营造的奠基者

周文王(公元前 1152—前 1056 年)，商纣时为西伯侯，又称周侯，姬姓，名昌，其子武王得天下后，追尊为文王(图 1-6)。文王发明“文王八卦”

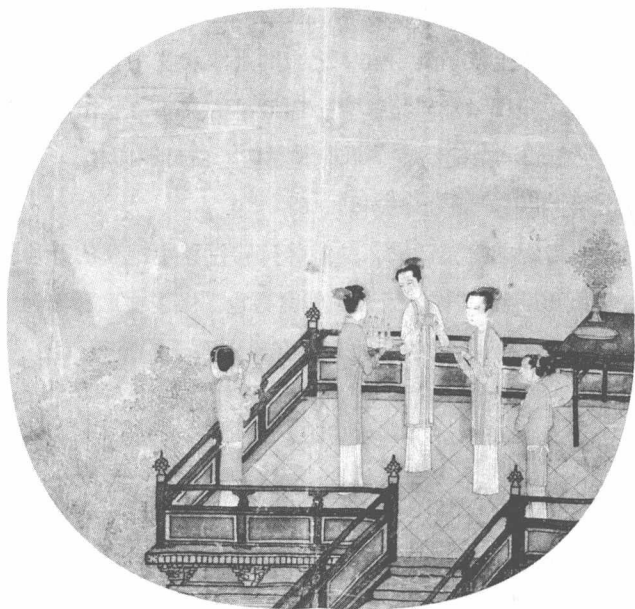


图 1-4 宋人想象中的台
(宋·刘宗古：《瑶台步月图》，此图原载《四朝选藻册》)

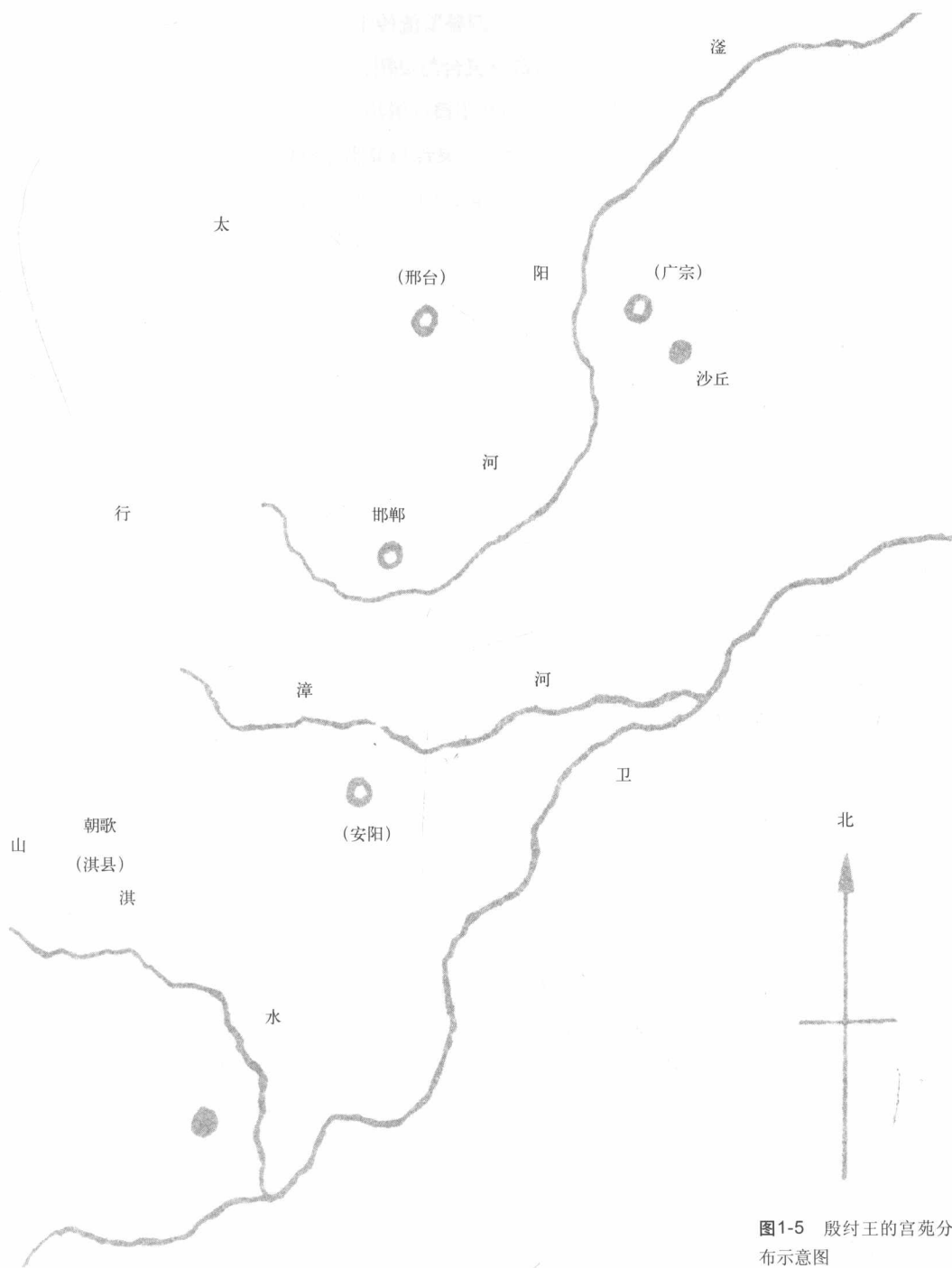


图1-5 殷纣王的宫苑分布示意图



图1-6 文王画像

[1] 汪菊渊, 中国古代园林史[M], 第2版, 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.

(图1-7)和“文王六十四卦”,流传于世,《史记》记载:“文王拘而演周易。”文王建造的灵囿内筑有灵台与灵沼:“文王以民力为台为沼,而民欢乐之,谓其台曰‘灵台’,谓其沼曰‘灵沼’。”

周文王修建的灵囿、灵台与灵沼分别位于长安西北40里,长安县西42里,长安西30里,即今天的陕西长安县、户县东一带地区^[1]。这座园林的规模和情形在数百年后孟子与齐宣王的对话中谈到过:

齐宣王问曰:“文王之囿,方七十里,有诸?”

孟子对曰:“于传有之。”

曰:“若是其大乎!”

曰:“民犹以为小也。”

曰:“寡人之囿,方四十里,民犹以为大,何也?”

曰:“文王之囿,方七十里,刍菟者往焉,雉兔者往焉,与民同之;民以为小,不亦宜乎!臣始至于境,问国之大禁,然后敢入。臣闻郊关之内,有囿方四十里,杀其麋鹿者如杀人之罪,则是方四十里,为阱于国中,民以为大,不亦宜乎?”^[1]

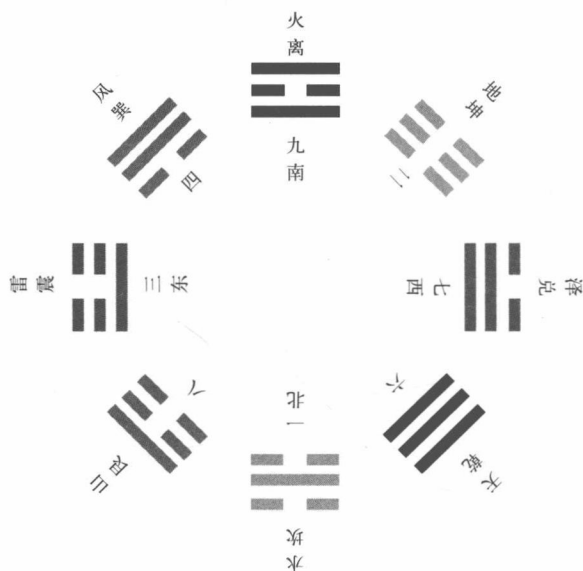


图1-7 文王八卦图

从以上的对话中，我们不难获悉：一、文王的这座园林规模方圆七十里，比齐宣王方四十里的园林要大近一倍；二、这座园林并不是文王的私有专享财产，割草砍柴、捕禽猎兽的寻常百姓都可以随便去，是与百姓共享的帝王园林，这是与齐宣王乃至以后历代帝王修建的园林御苑有着本质区别之处。

我国最早的诗歌总集《诗经》中详细地描述记载了这座园林营造、园居生活的盛况：

经始灵台，经之营之；
庶民攻之，不日成之。
经始勿亟，庶民子来；
王在灵囿，麀鹿攸伏。
麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄；
王在灵沼，于物鱼跃。
虞业维枏，贲鼓维镛；
于论鼓钟，于乐辟雍。
于论鼓钟，于乐辟雍；
鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。^[1]

[1] 《诗经·大雅·灵台》

灵台篇共分五章，每章四句。

第一章描写了这座园林的营建过程。灵台建造伊始，规划设计先行并巧于经营。周文王用百姓的劳力建台开沼，百姓欢天喜地干劲十足，不久便落成。工程本来不急迫，因文王有德使人民乐于归附，为王效命，人民大众创造历史在此得到了最好的佐证，通过“经之”、“营之”、“攻之”、“成之”，大大加快了园林的营造进程。

第二、三章描写了周文王游览灵囿、灵沼的情形。灵囿以自然树木花草为主，鸟兽生长其间，鹿儿悠闲躺在草地上，母鹿体壮肥美、悠然自在，白鹤羽毛丰满、洁白光鲜。文王来到灵沼上，满池鱼儿欢悦蹦跳，一派人与自然和谐相处的景象。

第四、五章写文王在“辟雍”^[2]享园居生活、游憩赏乐、与民同乐的盛况。古代的君王与民同乐的情形跃然其间，在此取代观赏鹿、鸟、

[2] 亦作“璧雍”，汉班固《白虎通·辟雍》：“辟者，璧也。象璧圆又以法天，于雍水侧，象教化流行也。”辟雍即明堂外面环绕的圆形水池，环水为雍（意为圆满无缺），圆形像辟（辟即璧，皇帝专用的玉制礼器）。“明堂辟雍”是古代最高等级的皇家礼制建筑之一，是一座建筑，却包含两种建筑名称的含义。文献有“明堂之制，周旋于水”，辟雍“圆如璧，雍以水”。

鱼儿之野趣的，是聆听钟鼓音乐之兴味。编钟架上悬挂大鼓和大钟，乐师们击鼓鸣钟演奏出悦耳和谐的音乐，君王离宫内歌舞升平，其乐融融。

周文王以及他的百姓是中国园林营造的奠基者，见于文字记载的灵囿、灵台与灵沼是君王与百姓同享同乐的场所。然而在以后的长达 3000 年的时间内，园林尤其是皇家园林和私家园林的发展与使用，似乎成了少数人独享的私有财产，服务层面有限，不经主人允许，普通大众不能入园游览。与古典园林相比，现代园林在服务对象、形式功能上都有所改变，成为大众服务的空间场所，人人都能营造属于自己的风景。

姬旦：都城规划师

约公元前 1056 年文王死，次子周武王姬发继承王位，承其父遗志，推翻商朝统治，成为西周王朝的开国之君，建立了中国历史上最长的朝代——周朝。周武王迁都丰河东岸镐京（在今陕西西安西南），武王去世，周公姬旦成为 13 岁的成王的摄政王，平定了自己兄弟管、蔡的叛乱，安置了殷商的遗民，是西周初杰出的政治家、思想家、军事家。

周公旦，姓姬名旦，周文王 10 个儿子中的第四子，周武王之弟（图 1-8）。因封地在鲁（今山东），史称周公。他协助二哥姬发推翻了商王朝，还帮助成王建立了分封制的政治制度，井田制的经济制度和以礼乐为中心的文化制度，采取“宗法制、分封制”的举措，巩固和加强了周王朝长达 700 年的封建统治。周公的礼乐制度一直被历代的统治阶级所承袭，沿用到中华民国，历经 3000 多年。《尚书大传》称：“周公摄政：一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫行书，五年营成周，六年制礼作乐，七年致政成王。”

周公平叛以后，为了加强对东方的控制，正式建议成王把国都从丰镐（称为“宗周”）迁到洛邑（今洛阳，称为“成周”），并主持营造了洛邑。周公摄政的第五年，全面观察了新邑规划，重新占卜，正式营建洛邑，“新的帝都的全部基本设计，最终负有责任的权威是周公”。^[1]我国著名建筑学家张钦楠先生称周公姬旦与弥牟为“中国第一对都城规划师与建造师搭档”。^[2]



图1-8 姬旦画像（现藏台北故宫博物院）

[1] 吴国桢，中国的传统[M]，陈博译，北京：东方出版社，2000。

[2] 张钦楠，中国古代建筑师[M]，北京：生活·读书·新知三联书店，2008。

经过一年左右的时间，建成内城方 1720 丈，外城方 70 里的洛邑新都。为了便于对前朝遗民的统治管理，方便文化交流，他把新的首都和殷商遗民的定居地共同规划，分别布置。把在战争中俘获的大批商朝贵族即“殷顽民”迁居洛邑，周公又在成周西南 30 里的地方修筑了一座城，叫王城，分封康叔在成周，派驻八师（一师为 2500 人）兵力驻守成周，监视商朝遗民。

关于洛邑新都的城市及其建筑没有留存，但我们从钱穆先生的生动描写中可窥见这座都城的盛况：

“这城的规模相当伟大，灋水西边的王城方一千七百二十丈，东边的城稍小些，郭方七十里，把两个城围在一块，南靠洛水，北困邙山，在王城南郊设‘丘兆’，祭祀上帝，以后跻配享，日、月、星、辰和先王陪位。又在城内立大灶，祭土谷神。神坛是用五色土筑成的：东边青土，南边红土，西边白土，北边黑土，中央黄土。封诸侯的时候，诸侯就其所在的方位，凿一块土，放在他自己国内的灶上。在城内又有五所大建筑（五官）：太庙是祭祖先的庙，宗宫是专为文王立的庙，考官是专为武王立的庙，路寝是王的住处，明堂是发布命令的办公处，朝会诸侯的大礼堂，这几处都很讲究。筑成以后，把商朝的祭器、受到天命的象征物——九鼎迁到王城，正式为天下政治的中心。在

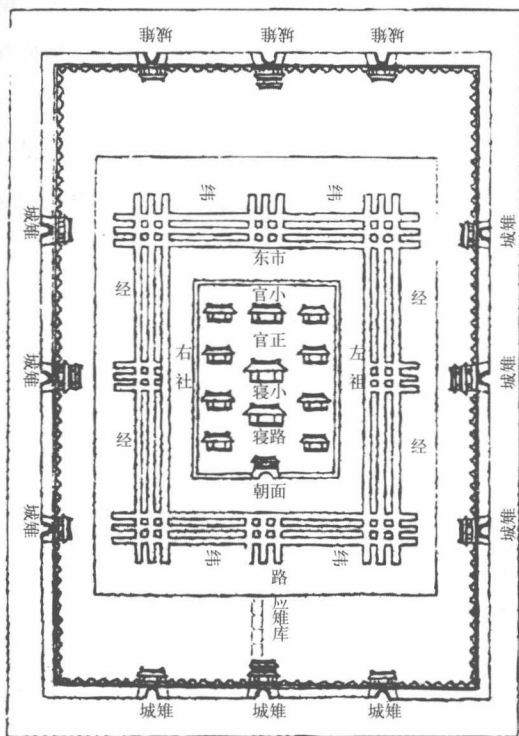


图1-9 洛邑的复原图

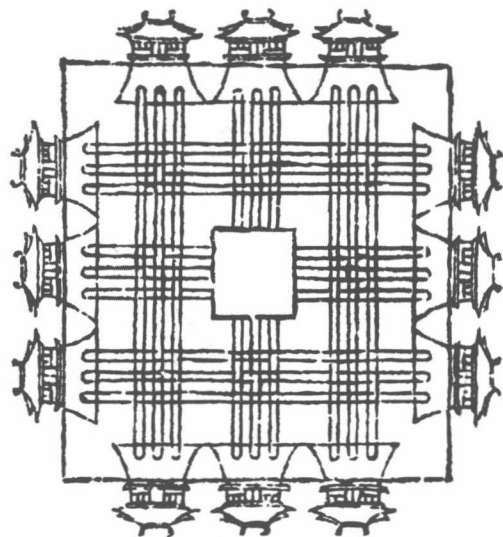


图1-10 《周礼·考工记》都城

[1] 钱穆. 皇帝[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2004.

那里占卜周朝的命运, 周朝可以传三十世, 七百年。”^[1]

建都洛邑后, 周公开始实行封邦建国的方针, 他先后建置 71 个封国, 把武王 15 个兄弟和 16 个功臣, 封到封国去做诸侯, 以作为捍卫王室的屏藩。自此, 文王、武王的后代及各侯国君主开始了史无前例的大规模城邑营建, 周朝开国以来第一次城市建设高潮拉开帷幕。成书于春秋战国之际的《周礼·考工记》便是周朝都城营建的完美总结, 记述了关于周代王城建设的空间布局制度, 对中国古代城市规划实践活动产生了深远的影响, 周代因此也成为中国古代城市规划思想最早形成的时代。洛邑的城市规划与《周礼·考工记》一书中的“匠人营国”一节所描述的都城规划非常一致, 以至于人们可以把它作为《周礼·考工记》规划的实录(图 1-9、图 1-10)。^[2]

[2] 张钦楠. 中国古代建筑师[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008.

2. 秦始皇： 皇家园林的开创者

秦统一全国后，进行了几项大型工程建设，规模之巨大，构思之宏伟，恐怕不是一般工匠和官吏所能胜任……然而，这些工程的策划及其基本方案的设计，却只能出自最高领导——皇帝本人。所以把秦始皇作为他所策划的工程的总设计师，恐不为过。

——张钦楠^[1]

[1] 张钦楠，中国古代建筑师[M]，北京：生活·读书·新知三联书店，2008。

秦始皇(公元前259—前210年)，姓嬴，名政，生于邯郸(今属河北)。秦庄襄王之子，13岁即王位，39岁称帝，在位共37年(图2-1)。他是首位完成中国统一的秦王朝的开国皇帝，杰出的政治家、军事统帅，后人称之为“千古一帝”。秦始皇是中国历史上第一个使用“皇帝”称号的君主，自称“始皇帝”。秦始皇建立皇帝制度，推行“车同轨、书同文、行同伦”的治国策略，中央实施三公九卿，地方废除分封制，设立郡县制，建立了一套相当完整的中央集权制度和政权机构，对以后历代封建王朝的政治制度有深远的影响。

图2-1 秦始皇



咸阳宫、阿房宫：“高台榭、美宫室”之典范

秦始皇二十六年(公元前221年)灭六国，统一天下，建立中央集

权的封建大帝国后，园林的发展也与大秦帝国的政治体制相适应，开始出现真正意义上的“皇家园林”。始皇帝更是在自灭六国之时便逐步实现其“大咸阳规划”，以及畿、关中地区的史无前例的大规模公园——皇家园林建设。^[1]秦始皇策划建造的项目有万里长城（图2-2）、驰道、骊山墓（图2-3）、上林苑、咸阳市及阿房宫等。据《史记·秦始皇本纪》记载：秦国有“关中计宫三百，关外四百余”，另外，“咸阳之旁二百里内”，还有“宫观二百七十”。在秦始皇策划新建、修建的数百座宫苑中，已不能一一考证，但从相关史料记载中，最著名的“宫”“苑”，即咸阳市、阿房宫及其上林苑。秦朝宫苑宏伟浩大，尽显皇家气派，先秦以来的“高台榭、美宫室”之风气在秦始皇统治时期达到了发展巅峰。

大咸阳规划可追溯到公元前350年，秦孝公自栎阳迁都渭河北岸的咸阳市时，当时就开始在渭河南岸修建章台、上林苑等宫苑。秦惠王即位后开始实施以咸阳市为中心的大规模的城市、公园建设。据史籍记载，秦始皇在统一全国的过程中，每征服一国，图绘其宫殿，在京

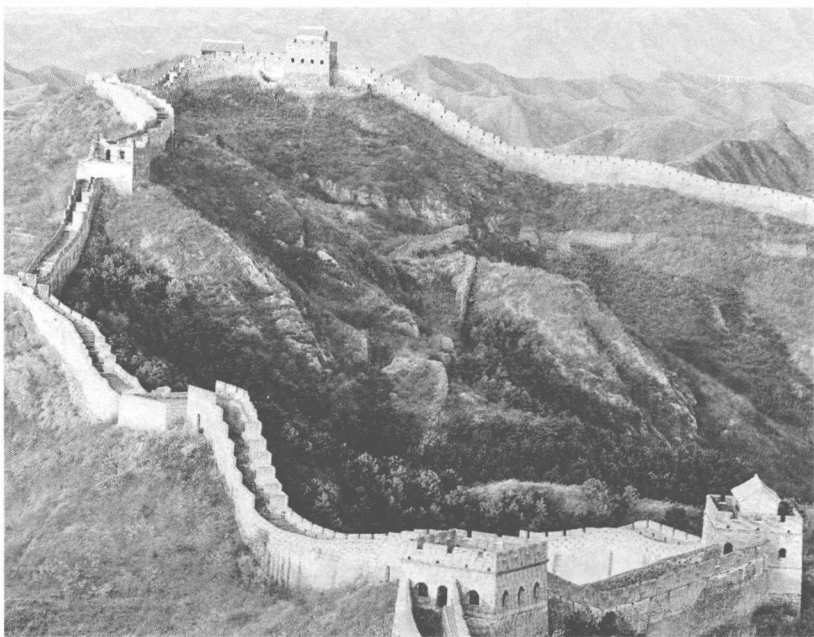


图2-2 万里长城



图2-3 秦始皇陵墓一侧的兵马俑

城咸阳附近仿造重建(图2-4)。渭水北岸建成了各具特色的“六国宫殿”。《三辅黄图》记述在秦始皇二十七年(公元前222年)开始经营渭南:“二十七年,作信官渭南,已而更命信官为极庙,象天极。自极庙道通骊山。作甘泉前殿。筑甬道,自咸阳属之。始皇穷极奢侈,筑咸阳宫,因北陵营殿,端门四达,以则紫宫,象帝居。渭水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛。”

咸阳宫位于当初秦都咸阳城的北部阶地上。公元前350年秦孝公迁都咸阳,开始营建宫室,至迟到秦昭王时,咸阳宫已建成。在秦始皇统一六国过程中,该宫又经扩建,整座建筑结构紧凑,布局高下错落,主次分明,是秦代建筑的典范之作。据记载,该宫“因北陵营殿”,为秦始皇执政“听事”的地方。晚唐朝诗人李商隐看到被项羽焚烧的秦咸阳宫殿遗迹后有感而发:

“咸阳宫阙郁嵯峨,六国楼台艳绮罗。自是当时天帝醉,不关秦地有山河。”

1959年以来开始勘察发掘秦都咸阳遗址,1974年,考古工作者在长陵车站以北的台地上发现了一系列宫殿遗址。经勘查,该遗址位于今