



後六十種曲

第八冊

朱恒夫 主編



復旦大學出版社

014041887

I230
13
V8



後六十種曲

第八冊

朱恒夫 主 編



復旦大學出版社



北航

C1731024

I230
13
V8

目 錄

胭脂舄(傳奇)	清·李文瀚 清·張錢評點	1
第一齣 借端		5
第二齣 吟社		5
第三齣 醫牛		8
第四齣 緣近		11
第五齣 遴才		13
第六齣 訊病		15
第七齣 續舊		17
第八齣 冒盟		20
第九齣 遺舄		22
第十齣 拒殺		25
第十一齣 誣服		27
第十二齣 哭監		32
第十三齣 平反		36
第十四齣 鏡冤		43
第十五齣 廟判		45
第十六齣 送親		51
附錄《胭脂舄傳奇》序		57
序一		57
序二		58
序三		58
《胭脂舄傳奇》題詞		60
題詞一		60

題詞二	60
題詞三	61
題詞四	62
帝女花(傳奇)	清·黃燮清 63
宣略	67
第一齣 佛貶	67
第二齣 宮歎	70
第三齣 傷亂	71
第四齣 軼關	73
第五齣 割慈	76
第六齣 佛餌	81
第七齣 朝閑	83
第八齣 哭墓	86
第九齣 駭遁	88
第十齣 探訊	90
第十一齣 殲寇	91
第十二齣 草表	93
第十三齣 訪配	95
第十四齣 尚主	98
第十五齣 觴敘	100
第十六齣 醫窮	103
第十七齣 香天	106
第十八齣 魂遊	108
第十九齣 殯玉	110
第二十齣 散花	112
鴛鴦夢(傳奇)	清·劉清韻 117
提綱	122

第一齣	囑訪	122
第二齣	行乞	125
第三齣	賞圖	129
第四齣	應聘	129
第五齣	偵美	132
第六齣	入選	134
第七齣	賺歸	137
第八齣	慟逝	139
第九齣	還珠	142
第十齣	殉玉	142
第十一齣	酬墓	145
第十二齣	鬧詩	148

祭風臺(楚曲)	清·佚名	153
小引		157
報場		158
一場	登場	158
二場	回朝	160
三場	舌戰	161
四場	計議	163
五場	改陣	166
六場	借刀計	168
七場	夜逃	172
八場	中計	174
九場	二用借刀	176
十場	裝呆獻計	179
十一場	草船借箭	181
十二場	獻苦肉計	183
十三場	詐降	185

十四場	下書	186
十五場	押蔣	188
十六場	薦龐	189
十七場	獻連環計	190
十八場	裝病	192
十九場	逃潼關	193
二十場	看病	193
二十一場	祭風	195
二十二場	過江	196
二十三場	點將	197
二十四場	發兵	199
二十五場	擋曹	202
二十六場	請罪	205
二十七場	占城	206
二十八場	團圓	208

哭祖廟(京劇)	清·汪笑儂	211
第一場		215
第二場		215
第三場		219
第四場		219
第五場		221
第六場		221

警黃鐘(傳奇)	清·洪炳文	225
提綱		229
卷首 宣略		229
第一齣 宮歎		229
第二齣 鄰逼		231

第三齣	議和	233
第四齣	醉夢	236
第五齣	廷諍	239
第六齣	敗盟	244
第七齣	閨俠	248
第八齣	誓師	252
第九齣	計捷	254
第十齣	團圓	259

一字獄(秦腔)	民國·李桐軒	265
人物表		269
第一回	捫心	269
第二回	殃民	275
第三回	義憤	282
第四回	起折	286
第五回	探旅	290
第六回	却賄	293
第七回	獻計	298
第八回	換割	302
第九回	人罰	309
第十回	鬼責	316

風洞山(傳奇)	民國·吳 梅	323
自序		327
例言		328
宣意		330
第一齣	遊湖	330
第二齣	祭花	332
第三齣	閱兵	333

第四齣	潛師	336
第五齣	鳩媒	337
第六齣	夢驚	338
第七齣	書規	341
第八齣	留駕	342
第九齣	慶祝	343
第十齣	入關	344
第十一齣	獨歎	345
第十二齣	愁語	346
第十三齣	省師	348
第十四齣	拒誘	350
第十五齣	旅吟	352
第十六齣	囚吟	354
第十七齣	野死	357
第十八齣	完忠	359
第十九齣	刺焦	360
第二十齣	入海	362
第二十一齣	埋忠	363
第二十二齣	哭母	364
第二十三齣	辭墓	365
第二十四齣	殉烈	366
玉堂春(京劇)		民國·陳墨香、荀慧生等整理 369
主要角色		373
第一場	騙遊	373
第二場	初識	376
第三場	定情	379
第四場	被逐	384
第五場	探廟	385

第六場	盟誓	389
第七場	梳妝	392
第八場	騙娶	395
第九場	辨奸	397
第十場	誤食	400
第十一場	成冤	402
第十二場	辭獄	405
第十三場	起解	408
第十四場	會審	412
第十五場	監會	428
第十六場	明冤	430
第十七場	團圓	434

楊三姐告狀(評劇)	民國・成兆才	437
人物表		441
第一場		442
第二場		445
第三場		446
第四場		449
第五場		450
第六場		451
第七場		454
第八場		454
第九場		455
第十場		457
第十一場		458
第十二場		459
第十三場		461
第十四場		463

第十五場	464
第十六場	467
第十七場	468
第十八場	469
第十九場	470
第二十場	473
第二十一場	473
第二十二場	475
第二十三場	475
第二十四場	478
第二十五場	480
第二十六場	482
第二十七場	483
第二十八場	483
第二十九場	486
第三十場	487
第三十一場	489
第三十二場	490
第三十三場	494
第三十四場	495
第三十五場	497
第三十六場	497
第三十七場	499
第三十八場	500
第三十九場	500
第四十場	501
第四十一場	502
第四十二場	507
第四十三場	510

胭脂烏

(傳奇)

清・李文瀚

清・張錢評點

【作者簡介】李文瀚(1805—1856)，清代戲曲作家。字雲生，號蓮舫，別號訊鏡詞人。安徽宣城人。少時即以詩詞文章名聞鄉里，知音律，工書畫，猶善寫蘭，朝鮮人有以百金購之者。道光八年(1828)中舉人，被選為正黃旗宗學教習。後歷任陝西郿縣、岐山、成固、鄂縣、大荔等縣知縣與鄜州知州，四川夔州知府等官。為政勤廉，政績斐然。著有傳奇劇《胭脂鳥》、《紫荊花》、《鳳飛樓》、《銀漢槎》，合稱《味塵軒曲四種》。另有詩文集《味塵軒文集》，詩集《我誤集》、《他山集》、《筆末集》、《西笑集》、《聽風集》以及《治岐撮要》、《守嘉州紀要》等。他長期沉於下僚，生活清苦，鬱鬱不得志，其詩詞常表現出他的生活狀況與無聊的心態，如：“千古此長安，久居誠大難。風塵消壯志，升斗戀微官。功業百無補，乾坤何處寬。仰天長太息，星月夜闌干。”(《寒夜遣悶即示洙泉弟》其一)

【劇情概要】該劇故事源自於蒲松齡《聊齋志異》中的《胭脂》，然該故事的本事源遠流長。據現存資料來看，似發軔於晚唐五代時王仁裕(879—956)的《劉崇龜》(載於《太平廣記》卷一七二《精察》)。之後，不斷有人加以衍繹，元雜劇《王月英元夜留鞋記》以及明代陳洪謨、祝允明、馮夢龍等人都進行過加工、整理。該劇寫卞牛醫之女胭脂，邂逅書生鄂秋隼，產生愛慕之情。熱心人宿介與王春蘭欲從中成全，不料被刁徒毛大得知，冒名前去調戲，慌急之際，殺胭脂之父，釀成命案。知縣主觀臆斷，誤判鄂秋隼為凶手。知府吳南岱覺察案中有疑，為鄂秋隼昭雪，却又誤斷宿介為凶手。學臺施愚山前來視學，對案情提出疑點，又赴現場察勘，諄諄善誘，終於捕獲真凶，昭雪無辜。

【版本流傳】現存有清道光年間凌雲仙館刊本《味塵軒曲四種》。上海古籍出版社1983年出版的由關德棟、車錫倫編輯的《聊齋志異戲曲集》收錄了該劇。

【演出情況】《胭脂鳥》問世之後，得到人們的讚賞，許多地方劇種進行移植與改編，京劇有《胭脂判》(別名《胭脂配》、《東昌府》)、《龔王氏》、《牢獄鴛鴦》，秦腔、川劇、河北梆子、山東梆子、評劇、越劇、湖劇等均有此劇目。其中越劇受眾最廣。1958年香港

文化影片公司將浙江越劇團演出的《胭脂》拍攝成戲曲電影，在全國上映。1961年4月，最高人民法院院長謝覺哉觀看了湖劇《胭脂》後，題詩云：“一念之忽差毫釐，毫釐之差謬千里，胭脂一劇勝神針，啟智糾偏觀者喜。”

第一齣 借 端

(末)

【青玉案】訟庭花落秋如洗，無個事，閑提筆，手把《聊齋》評志異。一宗疑案，幾番能吏，險把奇冤閉。

【換頭】關天人命非兒戲，如得其情而勿喜，須要心思如髮細。但衡情理，不矜才氣，庶免囚人泣。

【鴛鴦煞】摩雲秋隼無春意，胭脂情膩秋波媚。浪怪媒淫，奸洩書癡。假冒踰牆，模糊失履，致起危機，殺人者轉逃避。賴有宗師，根究出覆盆冤徹底。

鄂秋隼三生有幸，卞胭脂一見留情。

宿秀才孽由自作，施學使美與人成。

(張評：凡傳奇之首一齣，是作者現身說法處。觀“訟庭花落”之句，即知其政簡刑清之樂；而“心如髮細”、“衡情理，不矜才氣”諸語，尤見慎重案牘之意。自勵耶？有感而言耶？殆持此以勸同志耳。)

第二齣 吟 社

(生扮鄂秋隼，儒巾素服，雜扮書童隨上)

【南仙呂引子·醉落魄】年華半逐流波去，欲留難住。惱人天氣黃花雨，閑倚庭除，臨水歎鰥魚。駒隙匆匆十九年，藍衫利市亦徒然。何時夢續鴛鴦侶，錦瑟重調碧玉弦？小生鄂秋隼。籍隸東昌，家居南巷。椿萱早背，常興罔極之悲；琴瑟同心，又抱斷弦之痛。(淚介)孤蹤落落，顧影誰憐？仙骨珊珊，含情自遣。今乃重陽佳節，昨邀同里宿兄登望岳樓，作題糕會應酬故事，消遣閒情。恰喜夜雨初晴，秋光明媚，這早晚宿兄好待來也。(喚童介)擔着茶鐺酒鼎，奔望岳樓去者。

(雜擔茶酒具，引生行介)出得門來，好秋意也！

【望吾鄉】風景蕭疎，山城似畫圖，霜林落葉紅無數。故人家在雲深處，攜酒尋伊去。（下。丑扮宿介儒服上）虛名負，能嚇鼠，占了騷壇主。區區姓宿名介，屢考不出前三名，響梆梆的秀才。作七百字的文章，頗稱老手；論古今體的詩賦；不雜仙心。兼通博弈彈琴，且喜眠花宿柳，真算得東昌府的名下士。近來與鄂秋隼相交，他却是個嫩皮秀才，見了女人便有些害羞，只會吃些冷酒，賦歪詩，不解風流。今日重陽佳節，他約我登望岳樓聯句，需索走遭。話言未了，那廂來也。

（場上掛賬，懸“望岳樓”額。雜擔茶酒具，引生上）

【前腔】詩客仙乎。招尋到無處，嬉遊綺陌欣相遇。（見介）宿兄原來在此徘徊，小弟才往尊齋奉訪。（丑）失迎了。簡慢，簡慢！（生）豈敢。登高之約，就請同行。（丑指雜介）還帶着茶鐺酒鼎，真雅人深致也！（同行介。丑）鄂兄，只怕這釣試鉤子尖兒禿，鉤不起驚人句。（生笑介）宿兄，你吃了這茶酒呵，少不得平平入，平上去，來湊詩翁趣。（到介）來此已是，宿兄請上。

（登樓介。丑）欲窮千里目，

（生）更上一層樓。

（雜鋪設筆硯，安排茶酒介。生、丑遠望介）你看青山紅樹，真是一幅倪迂畫稿。

（丑）曾記李青蓮在宣城登謝朓樓，有詩云“江城如畫裡”，竟可移贈斯樓。

（生）正是。宣城北樓因名句而傳，你我今朝雅集，亦可為斯樓生色。

（丑）鄂兄之言有理，就請主人命題。

（生）大家坐下商量。

（敘坐介。生）小弟想拈韻分題，總是詩家老套，昨夜擬下幾個新鮮題目。

（丑）是何妙題？請教，請教。

（生）藏在詩筒，請兄弟拈起一題，小弟暗摸一韻，彼此聯吟便了。

(丑)有趣，有趣！拈起來。

(生搖詩筒，丑拈紙條。生翻詩韻，各看介。生)一先裡的“緣”字。

(丑)“訪菊，不拘體”，好題，好題！鄂兄請起一句。

(生)那有薦客之理？

(丑)有道強賓不壓主，還是鄂兄起結的是。

(生)如此有薦了。(雜磨墨伸紙，生書，丑念介)“細雨籬邊路”，妙極，妙極！一起便攝“訪”字之魂。(接筆狂書，生念介)“徘徊九月天。芳情余自信”，妙呀！一氣卷舒，意到筆隨，教小弟如何接得上呢！

(丑得意，生接書。丑沉吟介)“傲骨而誰憐？知己思陶令”，這兩句更有意思，對個什麼好哩？

(作構思介。生)宿兄不必苦吟，且來暢飲幾杯，潤潤詩腸。

(丑)把酒高歌，倒也有趣。(同飲介)

【前腔】(丑)潤色腸枯，消磨酒半壺，春蠶怕醉絲方吐。有了，有了！(迅筆疾書，遞生看介)你看“逢人問屈原”，這句還敵得過“知己思陶令”呢！(生拍案欣賞介)果真絕對。就是這句“何當詩酒地”，本地風光，更有唐人風味。只是這個“緣”字，如何結法哩？(沉吟介。丑喚書童斟酒，譚介)鄂兄，且飲一杯，慢慢地想。(生)奉陪。舉杯遙對青天語，你助我落筆驚風雨。有了結句了！(書完，遞丑，同念介)“細雨籬邊路，徘徊九月天。芳情余自信，傲骨而誰憐？知己思陶令，逢人問屈原。何當詩酒地，重續好因緣？”(丑)一氣呵成，工力悉敵。只是老兄結句，又想起老婆來了。(生)休得取笑。(丑)家室無人，續弦也要緊。(生)久要說親，無人作伐。(丑)多勸我幾杯，與你效勞便了。(生)如此甚好。(喚童斟酒，暢飲介。副扮毛大粗服上)傳歲考，忙鹿鹿，只怕場期誤。小可毛大，遊手好閒，冒充門斗。近值施大宗師歲考，奉老教的簽票，拿秀才過考。聞得有幾位在望岳樓飲酒，來此已是，不免上去嚇他一跳。(上樓，見介)，嚶，你們禍事臨頭了！還在此間快樂。

(生、丑驚介)毛門斗，我們素守臥碑，有何禍事？