



FLOWERS DECO
GUIDE BOOK

花布置



GREEN FINGERS

居家蔬果花饰创意

杨雅婷◎著 廖家威◎摄影

湖北科学技术出版社

RS DECO BOOK 花布置



居家蔬果花饰创意

杨雅婷◎著 廖家威◎摄影



湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花布置 : 居家蔬果花饰创意 / 杨婷雅著 . — 武汉 : 湖北科学技术出版社 , 2014.1
ISBN 978-7-5352-6207-3

I . ①花… II . ①杨… III . ①花卉装饰—装饰美术 IV . ① J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 207300 号

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理,由柠檬国际出版集团苹果屋出版社有限公司授权湖北科学技术出版社独家出版发行。未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书任何部分。

责任编辑:唐洁

封面设计:戴旻

出版发行:湖北科学技术出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号 (湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网址: <http://www.hbstp.com.cn>

电话: 027-87679468

邮编: 430070

印刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

邮编: 430200

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题·可找承印厂更换。

RS DECO BOOK 花布置



居家蔬果花饰创意

杨雅婷◎著 廖家威◎摄影



湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花布置 : 居家蔬果花饰创意 / 杨婷雅著 . — 武汉 : 湖北科学技术出版社 , 2014.1
ISBN 978-7-5352-6207-3

I . ①花… II . ①杨… III . ①花卉装饰—装饰美术 IV . ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 207300 号

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理,由柠檬国际出版集团苹果屋出版社有限公司授权湖北科学技术出版社独家出版发行。未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书任何部分。

责任编辑:唐洁

封面设计:戴旻

出版发行:湖北科学技术出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网址: <http://www.hbstp.com.cn>

电话: 027-87679468

邮编: 430070

印刷:中华商务联合印刷(广东)有限公司

邮编: 430200

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题·可找承印厂更换。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



推荐序

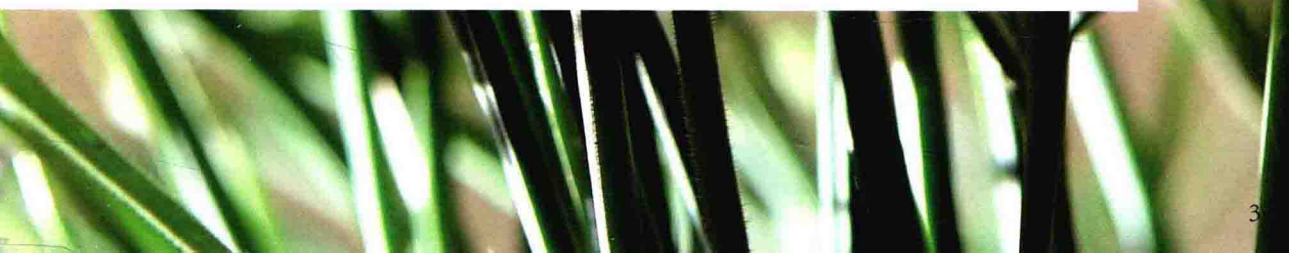
品味生活，花为良伴

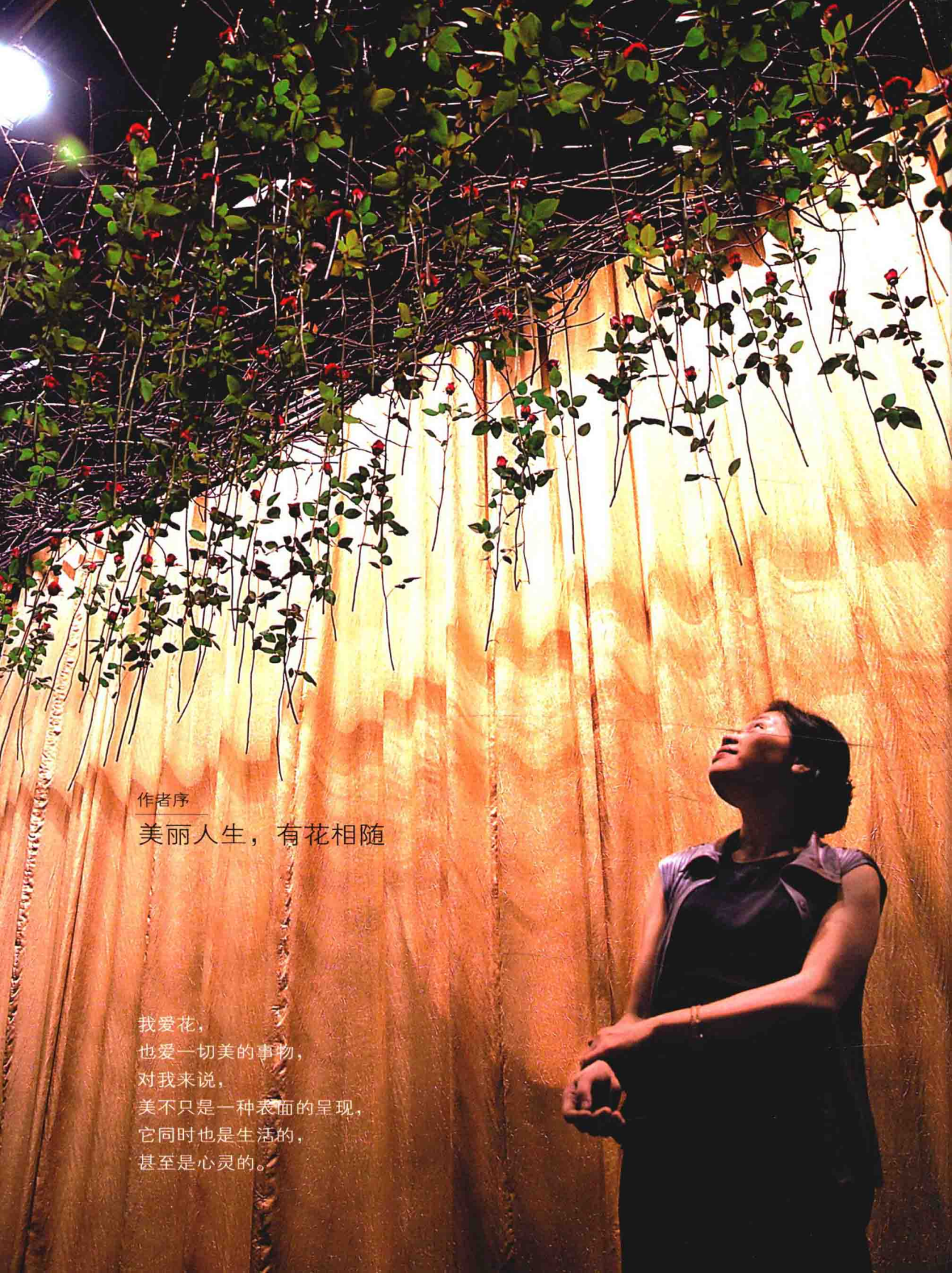
现今社会，每个人的生活步调都十分的紧张，不论是生活或是人的心灵，都渐趋冰冷。事实上，小至我们的生活，大至整个社会，都需要一些柔化的元素，而这元素，最简单的就是——花。在居家的环境里，摆上一束花；在办公桌上，插上一枝花，整个环境会顿时温暖柔和起来。处在这样的环境里，人也会变得不再冰冷，冲突自然会减少，整个社会就会多一分祥和的气氛。

而婷雅的新书《花布置》就正是一本教大家怎么样在适合的环境里，摆放上最适合的花，并且能够让花呈现出它最美的姿态的书。仔细看书中的每一件示范的作品，相信都是婷雅的精心设计。而书里的六个单元，不但能给予每一位想要以花来装点生活的读者，最实用且最详细的指导外，同时也将花的美，和她钻研多年，无可取代的设计感，透过书传达给每一位爱花的读者。

在婷雅新书出版之际，我很诚挚地推荐这本新书，希望婷雅秉持创作的热诚，继续创新更精彩的花艺作品，以飨读者花艺视觉，充实读者心灵。同时，也祝福婷雅能在花艺设计的这个领域里，更上一层楼，造福社会。

李明仁 谨识于嘉义大学校长室





作者序

美丽人生，有花相随

我爱花，
也爱一切美的事物，
对我来说，
美不只是一种表面的呈现，
它同时也是生活的，
甚至是心灵的。

对花，我可以称得上是“痴”，爱花的程度，已经到不能一日无花的地步。

举个例子来说吧，还记得坐月子的时候，因为无法自己出门去买花，在忍耐了两天以后，第三天，我还是忍不住就画了地图，请帮助我坐月子的母亲，照着地图去替我买花回来，当花出现在眼前时，仿佛补足了心里那不知名的缺口一般，瞬间得到满足，心情也快乐了起来。

一直以来，花之于我，“她”就是我生活的一部分，是每天必呼吸的元素。

在花艺的这条路上，我一直觉得自己是个幸运儿。幸运的是，我能够选择兴趣与职业相结合；更幸运的是，这一路走来，除了得到先生、家人充分的体谅和支持外，在我面临瓶颈或是阻碍的时候，都能得到贵人的帮助，让我能够在这个领域里，毫无后顾之忧地尽情挥洒属于自己的理念。

从十六七岁开始接触花艺；从学插花到教人插花；从教学到创业传递美的讯息。超过十多年以上的的时间，我沉浸在植物、花和一切美的事物里，对我来说，美就是生活的一部分，而花，是美的一部分。

无意间的开始，启发与生俱来的天赋

国中毕业后，考上了嘉义农专（国立嘉义大学的前身），学的就和植物有关，而真正接触花艺，并且产生浓厚兴趣，却是因为陪同学一起去学插花后才开始的。

当时，我们住校，好同学想学插花，就拉我作陪，我本身好奇心就重，一向不排斥学习及探索一切新的事物，再加上那时候年轻，又是单纯的学生，想多接触和尝试，所以就欣然答应一起去上插花课，这一陪，不但开启了我的兴趣，也为自己找到了一条最适合的路。

上了一段时间后，发现自己在这方面的敏锐度很高，求知欲很强，于是决定每周六搭车回高雄（家在高雄）上更专业的课程，每每下课时都已夜幕低垂。然而在上了几次课以后，渐渐的就发现自己不但对这个领域的吸收力很强，对老师讲授的内容也很容易就有所领悟，最主要的是，我还发现自己对老师指导的技巧，不但很快可以融会贯通，很多的题材在老师指导后，我可以在很短的时间内，找出最佳的设计呈现。

因为有这样的发现，到最后虽然当年的同窗好友并没有再继续学习下去，我却反而坚持，至今都没有间断。

靠着半工半读一步步实现自己的理想

在确定了自己的方向以后，我就决定要一直往这条路走下去，然而，和很多人一样，在决定朝自己的理想走的时候，难免会遇到一些阻碍，而我的阻碍是来自于我自己。



做任何事情都一样，想要有所成就，就必须先有所投资。有了这样的想法，我便积极地寻找相关的插花课程，想要更充实自己在花艺设计上的能力。但任何一种学习，都必须投注相当大的金钱和时间，偏偏，学插花又不像学语文一般容易被长辈们接受，再加上我本身的个性就不喜欢靠家里，因此，在专科毕业后，我北上插班文化大学，靠着半工半读的方式，一步步地实现我的理想。

因为是插大班，有很多学分都已经修过了，我便把剩余的课全部集中排在一周的三四天的白天里，剩下来的时间，就到一家花艺工作室上班，然后再把打工赚来的钱拿去学插花，当时年纪轻，想法也很单纯，觉得这样自给自足，不但可以快乐地工作，也可以靠自己的能力继续学习，是一件让我觉得满足和快乐的事，就这样一直持续到毕业。

毕业后，先历练一段造园景观设计的工作，但没有多久的时间，我还是又回到花艺设计这个领域，从教学出发，一直到这个时候，才称得上是真的确立了往后我以这个为职业的想法了。

一间教室，成了我创业的转折点

一开始，我从只有两位学生开始教起，当时，我与别人分租一间教室从事教学的工作，因为学生不多，不太可能自己去租一间教室。但或许是当时台湾经济条件好，也可能是我的教学方式容易让人接受，以至于有不错的口碑，因此没有多久，我就陆续接到了很多机关行号团体班的课程，也会有一些社区主动来找我去上课，人数最多的时候，曾经达到一班有五十多人，往往一堂课教下来，不管是身体也好，精神也罢，都感到有点疲惫，但是，我却始终乐在其中，因为教学的过程中难免感到体力的透支，但精神却是很愉悦的，藉由教学来启发自己的创意，累积自己的资源，对我来说，这就值得了。

然而，人数一多，首先面临的问题就是，教室不够用了，偏偏一时之间，还找不到合适的地方。

就在这个烦恼的时候，有一位学生诚恳地说，她有个地方，不知道适不适合做教室，想请我去看看。这位学生平时十分的低调，平易近人，但当我一到她所说的地方，惊讶到不知道该说什么好，那是个再适合不过的地方了，不但场地够大，采光、设备什么都好，并愿意免费提供给我使用，当场的我感到说不出话来，虽然只是短短的口头协定，专业教室就这样成立了，同时“花雅集”也正式挂牌营业。

而这件事情对我来说，却不只是借我教学场地这么简单，它对我来说，是一种鼓励，也是一种信心，让我到后来决心创业，我都一直相信，世界上没有解决不了的困难，只要有心，处处都有贵人。

而事实也证明，真的是如此。

决定了方向就要做到最好

教学一段时间以后，也开始接一些订单，但这样的形态并没有维持多久，我便有了新的决定——我要为我的作品，找一个最适合的表演舞台。

就像一位舞者，要有自己的舞台一样，我觉得我的设计、我的作品，需要有它的舞台来展示，让每个人可以看得得到。因为这个想法，再加上那位贵人学生的鼓励，我结束了工作室，另外找了个地方开了一间三十多平方米的花店，开始有了我与花的舞台。

事实上，在创业之初，也正是我生子的时候，同时得面临创业初期繁琐的事务，以及初为人母的心态转变，需要适应的事情非常的多，但我一直不断地告诉自己，“既然决定了方向，而且是正确的，就要做到最好”，靠着家人的支持和不断的努力，我将梦想变成了事实，“花雅集”开始有舞台了，好开心也很担心。

但创业，毕竟和单纯的教学有着很大的差异，我同样经过许多创业者可能共同面对的问题，包含资金、客源、店面等等，然而，天生不畏困难的个性，却在我起步以后，不准自己升起丝毫退却或妥协的心，每次面临困难，我都会告诉自己，不论如何，最后一定找得到解决的方法，就这样靠着强有力的意志力，我一步步的往前，克服许多的困难，才有了现在的成绩。

永远不满足，永远都要超越自己

“完美”、“创新”、“质感”的心，以及走现代时尚风潮，是我始终没有改变过，且十分坚持的理念。

这许多年来，我总会强迫自己每个月至少阅读12本以上国外有关装置艺术、花艺、时尚、建筑及室内设计等方面第一手的杂志，近些年来，为了能够让自己在经营管理上，也能有所进步，不论再忙，睡前，我也会至少阅读半个小时以上有关设计、经营管理的书来充实自己。

如果说星座对一个人真的有某种程度的影响，那我丰富的设计理念，或许就来自传说中双子座的多变想法吧。

在整个学习花艺设计的过程中，我从来没有把自己定位在某个流派，也从来不会为自己设计设限，因为我总认为，设计的领域是无限宽广，没有设限的，设定框框，反而会让你停留在原地，因而退步。

因此，我从来不以现有的成果满足，而且若有人问我，创业至今十年，有没有满意的作品，我的答案常常是没有。

唯有不停地超越自己，才有可能创新，也才能在这个领域里，发光、发热。

花，不但可以美化空间，也能美化心灵

从事花艺设计这么多年，我渐渐地发现，现在的人对美的要求也比以往高很多，许多人不再吝惜花钱去买花来布置自己居住的空间，让整个居住的空间能够多一点色彩。

事实上，在我的感觉里，以花来布置一个空间，不管是住家的客厅、房间、厨房，甚至玄关，或者婚礼的会场、饭店的大厅，以及大型的展场，只要放上花，整个空间就多了一份柔和的氛围。

或许很多人会有所疑问，我怎么知道在哪里该插什么样的花？该怎么插呢？面对这种问题，我的答案往往是：要视空间而定。

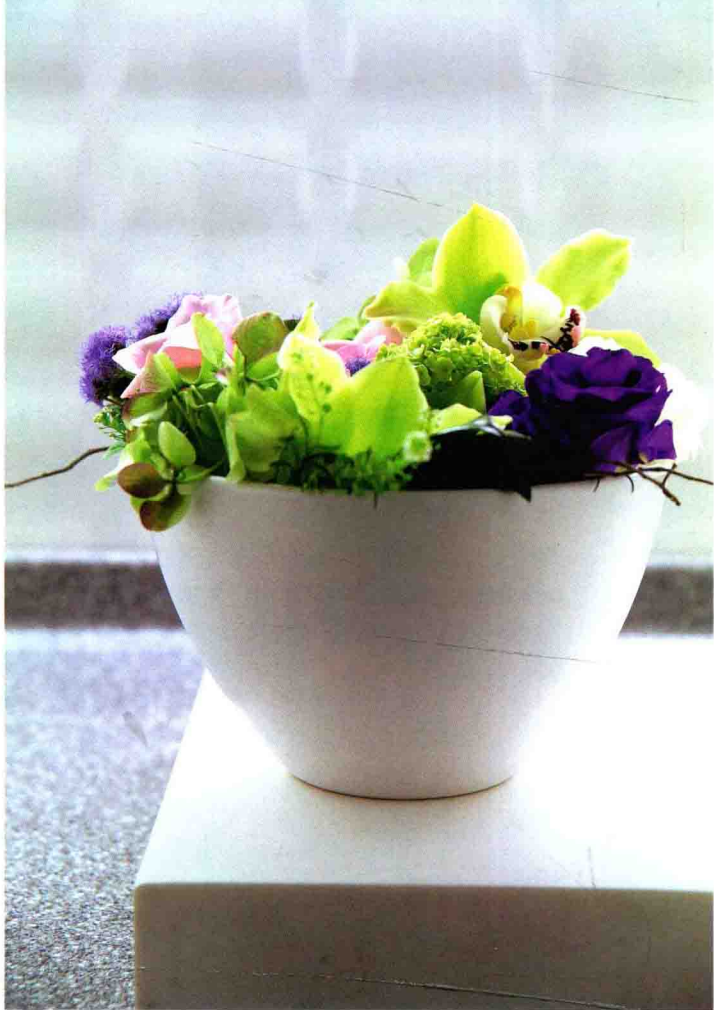
因为，不同的空间大小和格局，甚至颜色，就会有不同的需求，就连插花选用的器皿，也是同样的道理。因此，不论来店里选花材的客人也好，或我的学生们也罢，我都提供一个共通的原则，那就是，如果你想用花来布置你的生活空间，并不是先去选购花材后，再回家里找地方插上，一味的迁就已经买回家的花材或花器，这样在布置上，是没有办法替现有的空间加分，更没有办法让花展现出它最美的一面。

所以，最正确的方法是先充分了解自己的空间，包含大小、光线、色彩、调性等，然后再去选购花材和最适合的花器，这个部分，可以在选购时，和花艺设计师充分地交换意见，这才是最正确的方式。

简单、自然，永远给客人最完美的呈现

“一朵花是心，一束花也是心，一盆花是我满满的心，一屋子花是我感恩的心，‘花雅集’对美一直很用心……”这段话是我在“花雅集”公司简介上写的。





在设计上，我始终认为，简单、自然是唯一的原则，顺着植物的特性，为植物找出最适合它的位置及表情，才能够让它有最完美的呈现，这也是我想要给每一位来“花雅集”的客人的感觉。

是我个人作品的阶段性呈现，以及设计理念的另一项传达管道。我以十分严谨的心和最专业的设计理念来设计书中的每一项作品，期望呈现给读者的，不只是我个人的作品而已，而是能够融入每一位读者的生活，在每一个角落，散发、传递出不一样的美。

我一直深信，追求美好的事物，是人们与生俱来的本能，更相信这本书，将为你的生活，带来前所未有的美丽感受。

推荐序03

作者序04

花布置前，三件必做的事14

16 Part 1 一枝花 极简中，展现力与美

一枝花有种雅致的美感，
单纯、沉静、清新脱俗，极简又充满力量。
它的美展现出来的是简单、纯净和不经意的浪漫，
足以凝聚目光，沉醉其中，让人无法转移视线。

18 示范 | 风信子¹⁸ 花毛茛²⁰ 绣球花²² 郁金香²⁴ 洋桔梗²⁶ 百合花²⁸

34 Part 2 蔬果食材 平易近人，丰盛又幸福

蔬菜水果不只是料理台上的食材，
和花朵搭配在一起，更令人惊喜赞叹！
姜的质朴美感；辣椒的亮丽外表；南瓜的特殊外形，
还有明明是食材，却又像花般呈现的西兰花，
在食用与美感间交错运用，令人们的视觉与味觉，垂涎。

36 示范 | 姜³⁶ 西兰花³⁸ 红薯⁴⁰ 韭菜花⁴² 辣椒⁴⁴ 红豆⁴⁶ 南瓜⁴⁸ 米线⁵⁰

56 Part 3 叶 绿意盎然，大格局的象征

叶的姿态，往往超乎想象。

长形的叶、宽面的叶、圆叶、尖叶，

还有质地较硬的叶、如细丝般的叶，

各种叶的姿态，在与花的气质交错协调之间，

呈现出令人心旷神怡的完美。

60 示范 | 鹤望兰叶⁶⁰ 射干⁶² 鸟巢蕨⁶⁴ 棕榈叶⁶⁶ 蒲叶⁶⁸ | 木贼⁷⁰ 新西兰麻⁷²

78 Part 4 碗花 食器舞台，展现花草的入境随俗

不论是花的美，或是叶的姿态，

盛装它们的，才是最佳的配角，

一只日式风格的沙拉碗、一只古朴的钵、一个充满中国味的收纳盒，
装饰了花的浪漫，也为花的装饰增加了些许的异想空间。

82 示范 | 沙拉碗⁸² 面碗⁸⁶ 钵⁸⁸ 收纳盒⁹⁰ 咖啡杯⁹²

96 Part 5 玻璃器 清新明亮，展现每朵花的穿透力

不同造型、不同颜色的玻璃器皿，

在透明中，将设计融入时尚；在变化的色彩中，搭配出幸福的味道，

造型的不同、色彩的不同，

为空间与花的呈现上，透露出花影与光线之间的美感。

98 示范 | 高脚杯⁹⁸ 红色玻璃器¹⁰⁰ 琥珀色玻璃器¹⁰² | 造型玻璃器¹⁰⁴



110 Part 6 浮力 漂浮浪漫，最柔软的坚毅美

漂浮的美，是花朵最写实的浪漫，
或许，直接让花瓣漂浮在水面，让花的美，更清新。
从试管到玻璃球，神奇的浮力，
将人的心和花有了若即若离的，牵扯。

112 示范 | 试管¹¹² 玻璃球¹¹⁴ 花瓣¹¹⁶

122 附录 工具·器皿·花材

16样必备工具¹²³

青白色花材介绍¹²⁹

粉红色花材介绍¹³²

叶材介绍¹³⁵

果材介绍¹⁴¹

器皿介绍¹²⁶

黄色花材介绍¹³¹

蓝紫色花材介绍¹³³

枝材介绍¹³⁹

其他资材介绍¹⁴²

花布置之前，你该知道的三件事

Point1 简单，就是美。

很多人以为插花需要准备很多不同的花材，其实只要一枝花，就能变化出许多令人意想不到的惊奇。这本书的第一章，就是与大家分享如何运用“一枝花”的技巧，创造出不同的美感。如果你是一位从来没接触过花艺的读者，请抛开过去对花艺的刻板想法，简单的花材，就能将花艺的力与美表现得淋漓尽致。

