

中國歷代篆印精華·歷代印

中國歷代篆形精華·歷代印

圖書在版編目(CIP)數據

歷代印 / 馬焯編. — 重慶: 重慶出版社, 2014.5
(中國歷代篆刻精華)
ISBN 978-7-229-07773-0

I. ①歷… II. ①馬… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第065171號

中國歷代篆刻精華·歷代印 ZHONGGUO LIDAI ZHUANKE JINGHUA · LIDAI YIN 馬焯編

出版人 羅小衛
責任編輯 吳芝宇 孫峻峰
裝幀設計 馮超 孫峻峰
責任校對 何建雲



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452
全國新華書店經銷

開本: 889mm × 1194mm 1/40 印張: 5.7
2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-07773-0
定價: 29.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司購換: 68706683

版權所有 侵權必究

前 言

馬 燁

中國印章發源于夏、商時期之陶拍、印模，至戰國古璽始成規模。古璽中私璽多朱文，官璽多白文。其印文字法疏密、參錯無定制，文字排列亦不依常則；印面形式則方、圓、聯珠、缺角兼備。古璽多是鑄造而成，故其點畫古厚、溫潤，少數直接擊琢而成者則顯勁拔、銳利，別出風貌。古璽乃印章發展史之開端，而藝術生命力之無窮活水正孕育于此期。

秦代印章歷時雖短，却是印章史上的重要轉折期。其入印文字以秦篆為基礎，與秦權量、詔版相似，化大篆之圓勢為方勢，然又能方中寓圓，找到入印文字中最為重要的字體——摹印篆，為之後漢印勃興开辟了方便之門。秦印多鑿刻，故多見白文。其印面雖施界格，然點畫之顧盼相應，化界格之束縛，反而于平中見不平。

漢印是中國印章發展史上的鼎盛時期。漢印印文用摹印篆最多，其他如小篆、鳥蟲篆、殳篆、隸書皆能施之以用；在技法上，漢印鑄、鑿、琢兼用，刀、筆相融，各盡其妙；于印文章法布陳，增減、嵌合、避讓、挪移、伸縮盡其所用，以求虛實互生，和融一片，納天地于方寸間。故而，漢印面貌空前繁盛，可謂氣象萬千，成為印章史上垂範後世之經典。渾樸、沉雄是其總象，然致廣大、盡精微，各造其極。

魏晉南北朝時期，印章制作不如漢代精良，但隨着鑄印減少，以刀直接鑿刻大為流行，因而刀味更加濃厚。其時多字印明顯增加，印文線條緣鑿刻之故，愈顯瘦勁通神。

唐代文化蔚為大觀，獨印章藝術衰微不振，然唐印入印之通行文

字以秦小篆代替以往之摹印篆，清勁華麗，獨出面目。唐代官印印面增大，小篆入印便須屈曲盤旋以避空疏之嫌。于是，疊篆產生，其影響宋元官印之風格甚大。

宋代印章已有文人參與，印章的主要功用開始由實用轉向審美。其體現在印章形制上方、圓、聯珠、瓢形、不規則之無邊押印多端變化；入印內容上宋押、別號印、鑒藏印，別號印品類日豐，打破以往之局限。

元代印章以元押、圓朱文最具特色。元押印將楷書或蒙文與押書相融，印式多樣，殊多異趣；元代文人欲以小篆之婉通祛九疊篆僵化之弊，創俊逸、秀雅之圓朱文，對後來明清流派精工一路印風影響至為深遠。

《中國歷代篆刻精華·歷代印》精選印品數百方，上始于先秦古璽，下至圓朱文，所收雖不曰富，然歷代印風之演變大勢足以了然于目。此印譜編排規格小巧袖珍，為方便篆刻愛好者品鑒研習又添一別制。

◆ 先秦 ◆

關陰都司徒
 涉都右司馬
 鄱都右司馬
 信成侯





徒口都丞 鄱郎都丞 平陰都司工 鄱郎都司工



司馬故鈔
司馬之鈔
隴陰都清左
邠都口



平阿左廩 子栗子信錄 右盧□車羽工錄 武弘□叟錄





右選文口信錄 左廩之錄





計官之鈔 武關奴 上場行宦大夫鈔 新邦官鈔





