



陈克永国家殿堂山水

主编 贾德江





作者简介

陈克永，一九五三年生于北京市平谷区。一九七六年毕业于首都师范大学美术系。现为中国山水画研究院院长，中国美术家协会会员，北京美术家协会理事，北京市人大代表、平谷区文联副主席，北京市文史研究馆馆员。

一九八八年获首届中国画大奖赛二等奖，同年参加中日美术作品交流展。一九九一年获『九十年代中国画展』二等奖。一九九三年参加由文化部中国艺术研究院主办的『中国书画万里行』大型艺术采风活动，同年于北京当代美术馆举办『北京水墨画五人联展』，十三幅作品发表于《美术研究》、《中国画》、《国画家》等刊物，并有专题介绍及评论。一九九四年三幅作品发表于《美术》杂志，并有专题评论文章介绍，四幅组画入选第八届全国美展，被北京市美协收藏，同年应中南海之邀，为接见厅作巨幅山水《大壑腾云》、《秋晴泉气香》、《燕山风雪》、《松泉图》。一九九五年获北京市美展一等奖，作品被北京市美协收藏。一九九六年在中央美术学院举办『陈克永山水画展』，同年由中央电视台专题播放了《走进燕山峡谷——访青年画家陈克永》。一九九七年被中国文联、中国美协评为『中国画坛百杰画家』。一九九八年在北京荣宝斋举办陈克永山水画精品展，同年创作巨幅山水画《春潮颂》悬挂于中南海接见厅，创作巨幅山水画《东海游龙》悬挂于天安门贵宾厅。一九九九年《美术》杂志重点介绍了陈克永山水画艺术创作成就。出版有《陈克永山水画集》等多种画册。

陈克永国家殿堂山水

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

中国气派 国家形象

——读陈克永国家殿堂山水画

文\贾德江

近年来，著名山水画家陈克永先后为人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆、中央军委以及国务院、外交部、中组部、北京市政府等国家重要机构绘制了一幅幅鸿篇巨制的山水画，悬挂或陈列在国家领导人举行重大国事活动的场所。国力强大的中国需要阳刚激越、雄浑深沉、正气浩然的艺术，正是基于这种主流文化建设的诉求，陈克永以其大手笔、大气魄、大境界的艺术追求吞吐山川，叱咤风云，纵横江河，那天高地阔的境界，那排山倒海的气势，那拥抱时代的大视野、大气象、大制作，显现的是民族自强不息的精神，展现的是朗朗乾坤的中国气派，塑造的是国家文化的正大形象。他的画如诗章，意境高远，他在歌吟着一个个塞北江南的如画江山；他的画如旋律，萦绕宇宙，他在弹拨着一首首催人奋发的生命乐章。遍览中国绘画史，很少有人像他那样如此反复地挖掘这种大山大水气贯长虹的主题，又不断强化它的艺术含量，为中国绘画提供了一个独有的审美境界——让山水登上国家的殿堂，出现了前所未有的博大、灿烂、厚重与深邃。

陈克永的国家殿堂山水画的成功，取决于他的境界创造。在境界类型上，他的画是诗的倾诉，是情的宣泄，是交响乐式的大气磅礴；在境界表达方式上，前人曾有『写境』与『造境』之分，他已出乎『写境』，入乎『造境』，超然于『有我』、『无我』之间；在境界形式感上，他力举『突破传统文人画雅淡疏朗、闲情逸致的格局』，而通达畅怀于『崇高而又宏伟』的精神弘扬。他不再像古代文人那样去画小情小趣的观念性山水，也不再似上世纪五六十年代写生山水那样去画一定视野内可见的日新月异的建设风光和梯田沃野，而是拉近了人生与自然的关系，把长林崇冈、广野高山视为当代中国人的生存环境，把古老的山河当作民族文化生存发展的摇篮，把神秘广袤生成变化的宇宙八荒视为审美把握的对象，从而开拓了山水画内涵与外貌的新天地，创造了足以引发当代观者爱祖国山河之情和文明悠远之思的宏远意境。这一系列对传统美学规律的综合、提炼、强化、拓展和对西方现代艺术的筛选、融会、吸收、转化，使他的殿堂山水画凸现出具有强烈的现代气息的东方表现性意象特征，一派浩荡豪迈的气度。

作为一个有着丰富经验与深厚学养的中国画家，他的『为祖国山河立传』的自觉意识，表现在作品的笔墨运用、语言把握、符号意味上。他自始至终都强调以『感觉』为出发点，注重以笔墨的精妙去表现自然的本质，写意象与写具象结合，写精神与写物质相融，写玄远氤氲而不失景物的逼真。在还原自然生态的重峦叠嶂、云蒸霞蔚的气象中，透视出一种当代人的观照视觉。其用笔无论中锋侧锋，还是提、按、转、折，都抱筋藏骨，其中线的律动、点的节奏、墨的虚实、色的艳雅，都出于内在的需要，单纯而丰厚、含蓄而韵足，致使画面更得象外之意、画外之趣，呈现出『古今合力』的特点与魅力，反映出画家心灵的感悟、创造的活力与思维指向的现代性。

陈克永的国家殿堂山水给人突出的印象是法度精严、气象雄浑，既有『北派』的沉雄博大，又有『南派』的秀润华滋，这里不独是他深厚笔墨功力的显露，还表现为一种风格，一种流派，一种技法的滋生。总之，他在以墨求气、以线求骨、以点求神的笔墨方式中，提炼出与现代精神相通的积极因素，使自己的作品不仅仅是艺术形象的展示，更代表了中华民族的国家形象。



悬挂于人民大会堂接见厅

© 朝霞映东岳
2001年 纸本 500cm × 500cm



悬挂于北戴河中央直属机关接见厅

© 春潮颂
1998年 纸本 300cm × 700cm





© 古塞春晖（人民大会堂陈列） 2001年 纸本 260cm × 600cm



© 雨过千峰润桃红 2008年 纸本 145cm × 360cm

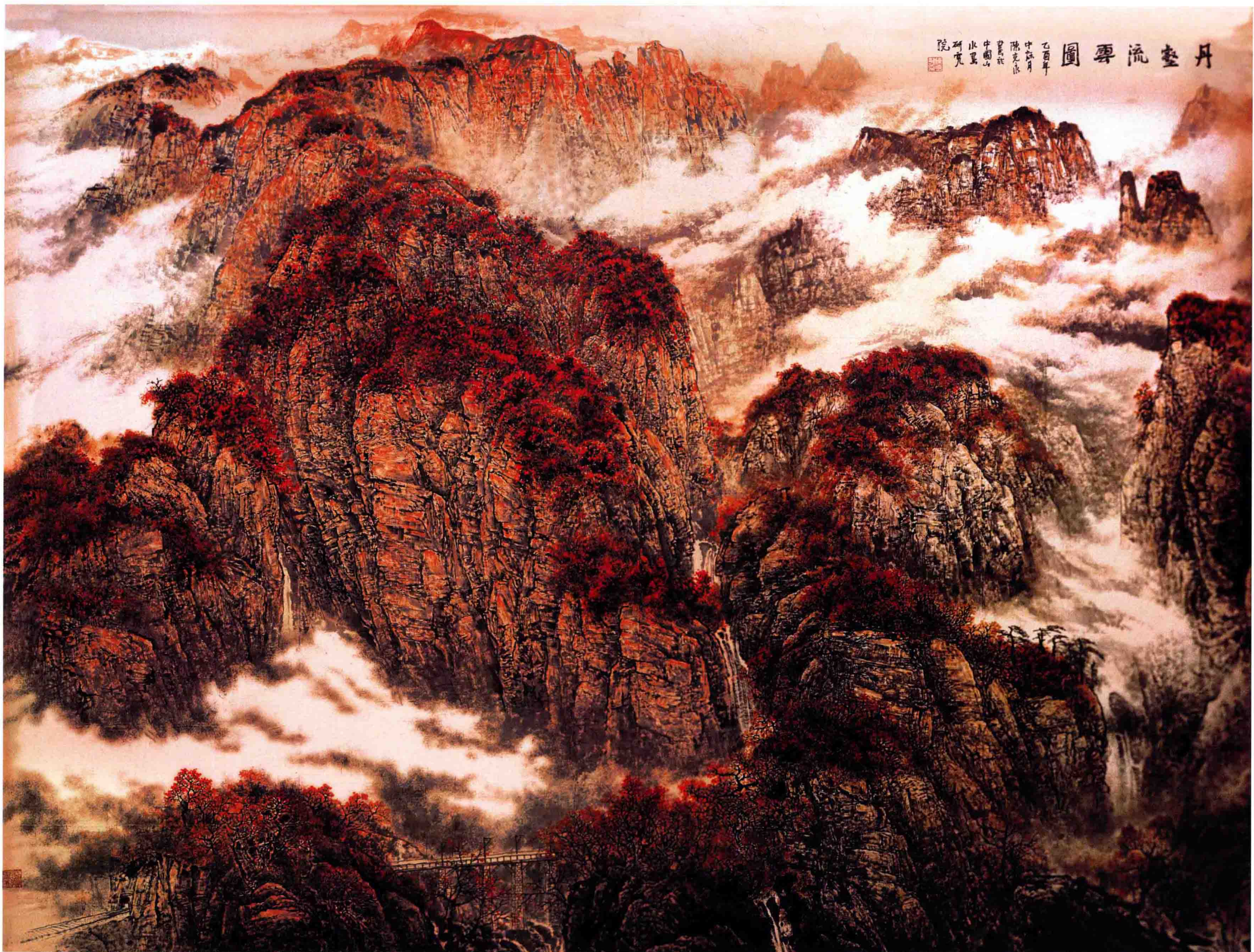


© 奔腾咆哮中华魂
2009年 纸本 200cm × 500cm





© 早春图 2006年 纸本 100cm × 300cm



丹壑流雲圖
乙酉年
中秋月
陳克永
畫於
中國山
水畫
院

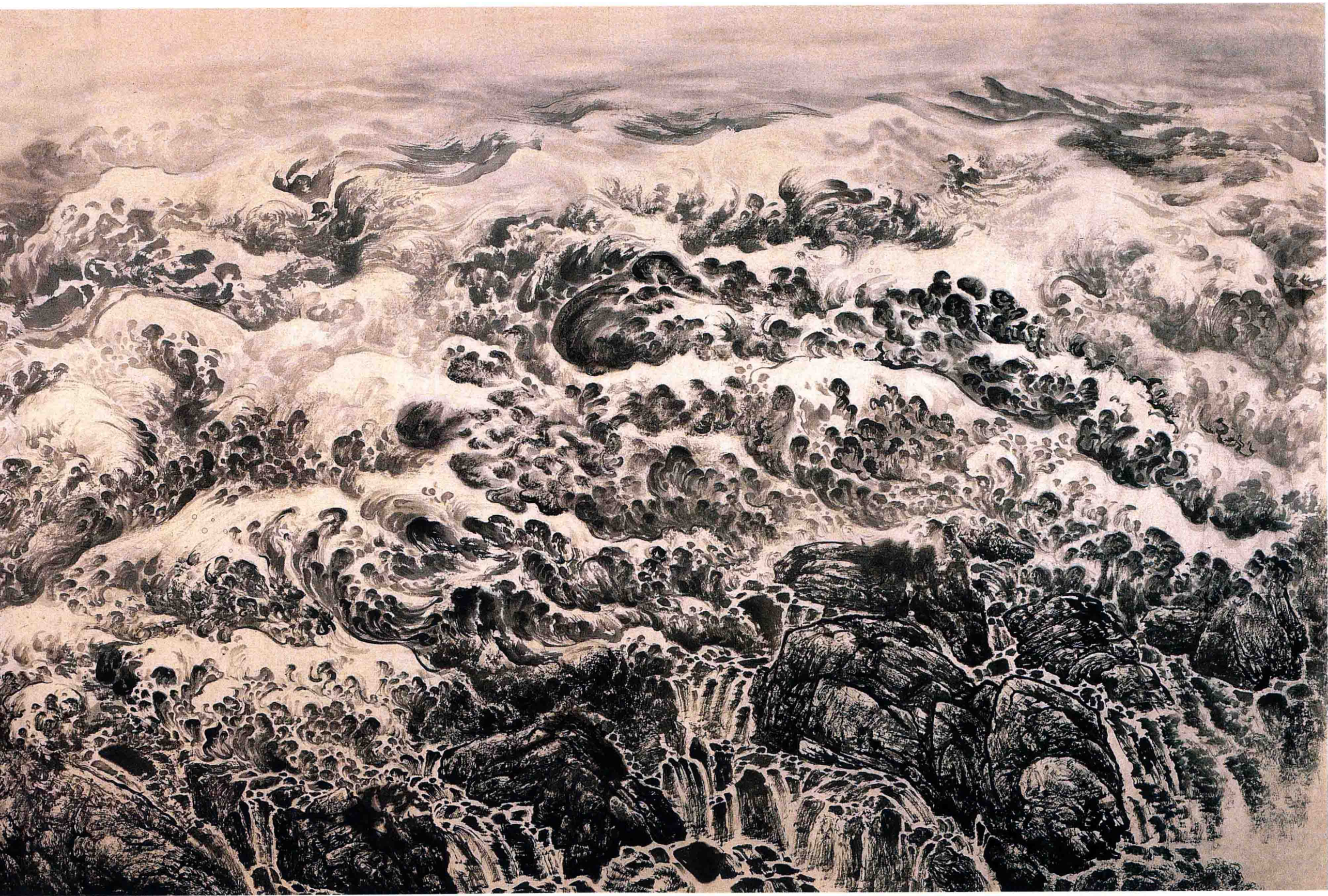


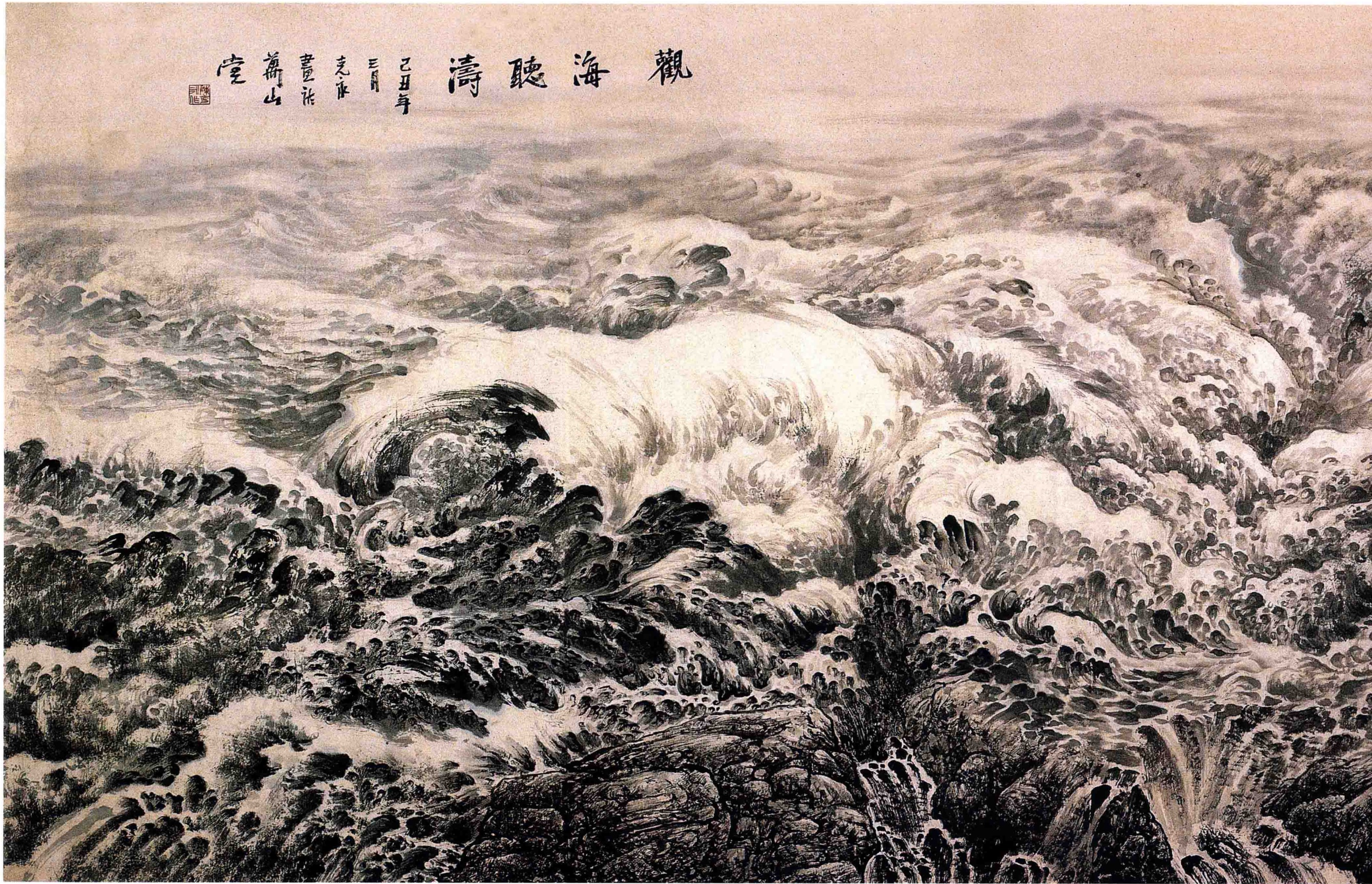
© 秋晴泉气香（中南海陈列）

1995年 纸本 145cm × 360cm



◎ 观海听涛 2009年 纸本 145cm x 600cm





觀海聽濤
乙丑年
三月
克永
畫於
蕪山
堂