

赵娟 著

河北大学出版社



中国近现代 教育小说研究

近现代教育小说记录了特定历史时期的教育制度和教育思想的变迁，反映了近现代社会的教育史实。探求其中反映出来的教育事件发生、教育制度更新、教育思想演变、教育人物成长等诸多教育问题，分析教育小说的广泛传播对教育理念的普及，这些都对当前教育改革具有很好的借鉴作用。

中国近现代 教育小说研究

赵 娟 著



河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代教育小说研究 / 赵娟著. -- 保定 : 河北大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5666-0318-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①小说研究—中国—近现代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第239940号

zhongguo jinxindai jiaoyu xiaoshuo yanjiu

责任编辑: 胡素杰 hjs70@126.com

王殊宁 wsn1550@126.com

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 240千字

印张: 17.5

版次: 2014年1月第1版

印次: 2014年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0318-0

定价: 39.00元

前 言

将中国近现代教育小说作为教育文献来研究,最直接的意义莫过于丰富了中国近现代教育史的研究资料。目前近现代教育史的研究资料主要来自于正史中的官方教育政策、法令、档案或后人辑录的史料汇编,教育史上的著名人物的著作、文章、日记、书信,教育杂志、报纸刊登的教育实验、理论等,而对文学作品中的教育材料采纳却不多。因为近现代社会中的教育小说记录了特定历史时期的教育制度和教育思想的变迁,反映了近现代社会的教育史实,所以也就具有教育文献的价值,可以大胆采纳。

同时,教育史的研究成果,无论是论文还是著作,在学术性上素来重视史料的翔实,要求有历史的厚重感,这本无可厚非,但从普通读者的角度来看,显得严谨有余,比较活泼的作品数量较少,甚至一些作品为突出理论色彩,用词晦涩,易令人敬而远之。通过近现代教育小说的研究,我们发现其中也反映着许多教育现象,虽在知识的系统性上不如专门的教育史研究成果,但给人的印象很深刻,容易理解,这一效果又胜于学者的学术作品。因此,研究教育小说,借鉴文学叙事,对教育史研究中教育叙事手法的使用是大有裨益的。

目前,关于教育的小说的研究,虽然学界已经发表了一些论文,主要集中在对教育小说的整体研究和对教育小说中代表人物的代表作的研究,但对教育小说的研究还不是很普遍,还没有专门研究中国教育小说的专著出现。如北京师范大学的刘加民的硕士论文《中国现代教育小说的历史研究》(1999年),曲阜师

范大学的孙婷婷的硕士论文《文学就是教育——中国现代教育小说简论》(2007年),东北师范大学的韩永胜的博士论文《中国现代教育小说概论》(2008年),此外还有曲阜师大的蔡世连教授2001年在《山东教育》上连续发表的系列论文“现代教育小说简介”三篇,浙江大学陈桃兰的博士论文《观念世界的教育变革——现代小说中的教育叙事研究》(2009年)。此外浙江大学田正平教授从清末教育小说的翻译层面介绍了教育小说的功能,《清末民初教育小说的译介与新教育思想的传播》,发表在2009年5月份在台湾举办的“两岸高等教育革新与发展——教育哲学与历史学术研讨会”上。此文把对教育小说的研究拓展到清末民初的各类报刊杂志上所登载的教育小说译作,这也是其他研究者所没有关注到的层面。但是综合分析我们会发现,这些研究成果都是集中在对教育小说内容的剖析,没有深刻分析这些教育小说的出现与中国近现代教育、社会变迁之间的内在联系,此外教育小说最深层次的含义是折射出当时的教育制度和教育思想的变化,以上的这些论文可以说挖掘得不够。

此外,对教育小说中代表人物的代表作的研究主要集中在一些写作了大量教育小说的作家身上,如叶圣陶、鲁迅、老舍、冰心等。代表论文有:潘懋元于1963发表在“厦门大学学报”第1期的《从中国现代教育史的角度看〈倪焕之〉》;韩永胜和吴景明2008年发表在“东北师大学报(哲学社会科学版)”第3期的《在困惑与断裂中成长——老舍的三部教育小说》;任苏民于1994年发表在“教育研究”第9期上的《叶圣陶教育思想研究》;叶碧于1995年发表在“浙江师大学报”第4期上的《论叶圣陶笔下的教师形象》;崔明芬于1988年发表在“郑州大学学报(哲学社会科学版)”第3期的《论老舍小说中的教育思想》;任苏民于1994年发表于“教育研究”第9期的叶圣陶教育思想研究;范喜宏于1998年发表于“语文学刊”第2期的《浅谈倪焕之》;翟瑞青在1999年发表于“济南大学学报(社会科学版)”第6期的《儿童,冰心心中的一片绿洲——兼论冰心的儿童教育观》等。整体来看,这些论文不足30篇,数量较少,而且大部分的论文还都是集中在现代教育小说层面,对清末民初的教育小说代表人物及代表作研究几乎没有论及,系

统性不强,而且以上这些研究缺乏从深层次挖掘教育小说折射出来的教育制度变迁和教育思想的新旧更替,只是从表层来论述了教育小说的内容和特点。

通观当前的研究,一些学者在近代社会教育小说这个领域已经做出了一些开拓性的工作,但是对于中国近现代教育小说的整体梳理和个案研究还很薄弱,需要进一步加强。本书将以中国近现代教育小说为研究对象,结合小说产生的历史背景,通过对其教育文本的深入解读,试图探求其中反映出来的教育事件发生、教育制度更新、教育思想演变、教育人物成长等诸多教育问题,其中还分析了教育小说的广泛传播推动了教育理念的普及,提升了人们的认识,这些都对当前所进行的教育改革起到很好的借鉴作用。

笔者在编写本书的过程中,系统阅读了中国近现代大量的教育小说文本,查阅了国内外有关的专业性刊物,收集了大量资料,并注重结合自己多年的教学和研究经验。在内容设置上,本书共分为六部分:第一部分是绪论,系统介绍了中国近现代教育小说的研究范围和类型题材;第二部分是中国近现代教育小说发展概况,从剖析中国近现代教育小说产生的时代背景入手,介绍中国近现代小说的发展历程,其中重点说明了随时代迁移,小说主题的转变;第三部分是介绍清末民初教育小说所反映的教育冲突与变革,分两块内容,首先展示了清末新学制推行后的教育图景,如学制革新带来的希望与冲突、教育机构的变革、教育官僚的昏庸、普通教师的众生相以及女性意识的觉醒。其次侧重个案研究,以包天笑的教育小说创作为例,分析了他的教育思想;第四部分和第五部分是民初至五四前后教育小说中的教育问题和抗日战争至新中国成立教育小说呈现的教育现象;最后一部分是全书的总结和升华,首先,从教育小说的特点分析了教育小说对教育发展的促进作用;其次,指出近现代教育小说对教育史研究的启示,包括研究方法和研究视野等方面;最后,阐述了近现代教育小说对我国当代教育发展的启示,主要围绕百年前的一些教育问题今天依然存在,值得我们反省。

在该书的写作过程中,河北大学的吴洪成教授(笔者的博士生导师)认真审阅了本书的编书大纲和全部书稿,提出了大量宝贵的修改意见,同时在资料挖掘

中还得到了河北大学卜然老师的大力相助,同时在本书的付梓之际,河北大学出版社的编审人员为本书的编辑出版付出了艰苦的劳动。在此,谨向各位专家表示最衷心的感谢。

诚然,由于时间过于仓促,水平又有限,本书中难免会存在一些不足之处,恳请读者提出宝贵意见,以便修改。

赵 娟

2012.11

目 录

绪论	(1)
一、确定中国近现代教育小说所指的范围	(1)
二、确定教育小说素材的真实性	(6)
三、确定中国近现代教育小说的类型题材	(8)
第一章 中国近现代教育小说发展概述	(10)
第一节 中国近现代教育小说产生的时代背景	(10)
一、封建传统教育的衰败和新教育的兴起	(12)
(一)走向危机的传统教育	(12)
(二)新式教育的兴起	(19)
二、倡导小说界革命	(31)
第二节 中国近现代教育小说的孕育及发展壮大	(38)
一、“乞灵于西方”的教育小说创作	(38)
二、本土化的教育小说发现及小说主题的转变	(45)
(一)小说与社会教育关系之一——谴责小说大行其道	(46)
(二)小说与社会教育关系之二——关注教育的现实问题	(48)
(三)小说与社会教育关系之三——教育为抗战服务	(50)

第二章 清末民初教育小说反映的教育变革	(52)
第一节 教育小说中描绘的新教育图景	(52)
一、学制革新带来的希望与冲突	(53)
二、教育机构变革——改私塾为学堂	(55)
三、教育官僚的昏庸和教育投机者的贪婪	(68)
四、普通教师的众生相	(74)
五、女性意识的逐步觉醒	(79)
第二节 包天笑教育小说的主要教育思想评价	(86)
一、包天笑与著名的“三记”:	(88)
(一)贴合国情的《馨儿就学记》	(88)
(二)勇敢少年的想象——《苦儿流浪记》	(91)
(三)优秀教师的典范——《埋石弃石记》	(93)
二、包天笑教育思想评价	(95)
(一)倡导西学,开民智	(95)
(二)提倡儿童启蒙教育	(97)
(三)塑造献身教育事业的教师形象	(97)
第三章 民初至抗战前教育小说揭示的教育问题	(101)
第一节 教育小说图谱中的教育启蒙历程	(102)
一、对封建旧教育的批判	(102)
(一)揭示封建旧教育的实质	(102)
(二)控诉旧教育对人的束缚	(104)
二、新教育理念初步形成	(106)
(一)关心儿童发展,关注青年成长	(107)
(二)关注女性地位,提倡妇女教育	(112)
(三)塑造教师形象,挖掘其角色担当的多面性	(121)
第二节 个案研究——叶圣陶的教育小说	(134)

一、叶圣陶教育小说倾向——教育问题小说	(136)
(一)家庭中儿童教育的缺失	(137)
(二)旧式教育的陈腐和枯燥	(139)
(三)教师形象的塑造	(142)
二、现代教育小说的经典——《倪焕之》解读	(148)
(一)教育工作者对待教育事业要充满热忱	(150)
(二)教育要顺应儿童的本性	(152)
(三)学校教材要结合实际	(155)
(四)教育内容要贴近社会	(157)
(五)对待学生要诚意感化	(159)
三、叶圣陶教育小说的时代意义	(161)
(一)揭露旧中国教育界黑暗内幕,构想理想教育图景	(161)
(二)讽刺混世知识分子丑态,提出理想教师形象	(162)
第四章 抗日战争至新中国成立教育小说呈现的教育现象	(164)
第一节 教育小说中的抗战教育因素	(165)
一、宣传爱国热情	(165)
二、展现青年人面对战争产生的迷茫与理想	(167)
第二节 教育小说中反映的国统区教育状况	(170)
一、教学方法新旧杂陈	(170)
二、学校培养目标引起关注	(172)
三、对学生实施严厉管理	(174)
四、对教师形象的剖析	(177)
(一)堪为民族脊梁的教师	(177)
(二)无才又无德的教师	(182)
(三)普通教师生活困顿	(186)
第三节 教育小说中的根据地教育热潮	(187)

一、青年学生积极参加生产劳动教育	(188)
二、形式多样的成人教育	(190)
三、重视干部教育	(196)
第四节 个案研究——老舍教育小说中的教育思想	(202)
一、“无知者”的气节对知识分子的影响	(205)
二、日本人在占领区实施奴化教育	(214)
(一)焚毁与专卖图书	(215)
(二)强迫学生游行来庆祝中国城池陷落	(219)
(三)派遣日籍教师入校,改变课程设置	(223)
(四)培植亲日学者做新汉奸	(225)
三、国人的反奴化教育	(227)
结 语	(239)
一、教育小说对教育发展的促进作用	(239)
二、教育小说对教育史研究的启示	(242)
(一)在研究写作中可以适当运用叙事手法	(242)
(二)教育史的研究视野应该更丰富	(244)
三、对当代教育发展的启示	(245)
(一)传统基础教育内容的选择问题	(245)
(二)提高教师素质	(246)
(三)教育应顺应儿童天性发展	(248)
(四)重视学生日常生活的教育意义	(250)
(五)对现代语文教材的编撰的启示	(251)
参考文献	(254)

绪 论

在中国教育史的视野下对近现代教育小说展开研究,是因为教育小说中的教育素材可以作为文献来看待,这里为什么提“教育小说中的教育素材”而不是教育小说的全部,因为大多数教育小说都有一定的虚构成分,比如人名、校名、地名、年代、数量等,就不能像普通史料那样,随便一句话摘出来就可以引用,所以教育小说中只有作为教育素材的部分,才是此处讨论的对象。

就教育小说中所叙述的教育事件、教育状况等教育素材而言,它是否可以作为教育史的研究资料,是否具有史料价值?它们是否可以作为一种教育文献来进行解读呢?下面拟做出回答。

一、确定中国近现代教育小说所指的范围

“教育小说”一词来源于德语“Bildungsroman”,也可称为“教养小说”、“性格发展小说”、“成长小说”。美国康奈尔大学英语系教授,当代著名的文学理论家艾布拉姆斯(M.H.Abrams)在他编著的《文学学术语辞典》一书中为其下的定义是:“‘教育小说’是来源于德语,意为描写教育的小说或描写成长的小说。这类小说的主题是小说主人公从幼年时期起到成年的性格和精神上的成长,通常要有各种各样的经历,最主要的是要在经历过精神危机后变得更加成熟,这种成熟主要是指对自己在这个社会中身份和角色的认识。”^①此外,原人民文学出版社副总

① [美]艾布拉姆斯,欧美文学学术语词典中译本[M].北京:北京大学出版社,1990.47.

编辑刘半九先生曾在《绿衣亨利》的序言中给教育小说进行了如下描述:“‘教育小说’,顾名思义,首先来源于作者这样一个基本观念:人决不是所谓‘命运’的玩具,人是可以进行自我教育的,可以通过自我教育来创造自己的生活,来充分发挥自然所赋予他的潜能。因此在这个观念的指导下,教育问题便成为这类作品内容的重要组成部分。从狭义来说,从德语文学中的具体范例来说,教育小说是以个人和社会的矛盾尚未激化成为敌对状态为前提的,主人公在生活中接受教育的过程就是他通过个性的成熟化和丰富化成为社会合作者的过程。”^①

从这两个定义我们可以看出,二者对“教育小说”的界定基本上是相同的,都强调了主人公要经历“成长”这一过程,并且在成长的过程中伴随着精神和思想领域的成熟,是逐渐走向社会化的经历过程。并且我们考察西方教育小说的创作,也确实是在实践着这一理论。

如前所述,“教育小说”一词的语境既然来源于德国,其奠基者也自然为德国人。在这里不得不要提到的是歌德(Goethe)的《威廉·迈斯特的学习时代》(1829)。歌德通过威廉·迈斯特的成长故事,比较完整地表达了一个文学家的教育观,此部经典小说也被认为是教育小说的开山之作。在小说中,歌德建立了自己独特的教育理念:所有的孩子成年后都必须学习一门技艺,从而能够以后走上社会独立生存,而所有的技艺都具有同等的价值,没有高低贵贱之分,同时从事各种职业的人都具有同样的社会地位,没有尊卑之分,劳动着的个人也都应该具有高尚的社会公德心和社会责任感,应秉承着“人人为我,我为人人”的生活理念。西北师大的王兆璟博士对此部小说的评价是:“歌德的这部小说之所以被冠以‘教育小说’奠基之作之名,原由在于歌德承启了启蒙思想家的理性思维和务实精神,适应了时代变革对人的社会要求,这使他所塑造的人(威廉·迈斯特)超越了狭窄的、普遍的、庸俗的感性生活而趋向于一种更高的、纯粹的、新生的理性生活。”^②在歌德之后,瑞士的德语作家凯勒(Keller)完成了其重要著作《绿衣亨

① 刘半九.绿衣亨利,译本序,凯勒.绿衣亨利[M].北京:人民文学出版社,1980.2.

② 王兆璟.教育小说:流变与省察[J].教育理论与实践,2003(9),11—12.

利》(1855),这部作品被看作是教育小说中的典范之作,书中塑造了亨利这样一个不断进取不断完善自我的形象,表达了一个人的灵魂成长史。此后,德语语系的教育小说开始成为一种受到大家认可的小说文本在世界范围内传播并受到广大小说家的欢迎和尝试,如英国的小说家狄更斯(Dickens),法国小说家巴尔扎克(Balzac),美国小说家马克·吐温(Mark Twain)等。

而中国近现代的教育小说,其特质却不同于此,由于其产生与社会的深刻变革密切相关,因此它描述的内容不限于个人的成长,大凡与教育有关的制度、思想、生活等都涵盖在内,范围更广。

“教育小说”一词虽是个舶来品,但是反映教育问题的小说在我国并不是在晚清才出现的。教育在中国人的心目中历来占据着重要的地位,反映教育问题和事件的作品也是数量繁多,只是到了明清两代,教育小说不论是在数量上还是在题材内容上都有了很大的突破。如清代作家李绿园的长篇教育小说《歧路灯》,描写了河南贡生谭忠弼一生端正谨慎,临终嘱托儿子谭绍闻要用心读书、亲近为人,但是谭绍闻受到恶友的引诱走上歧途,后饱尝辛酸迷途知返的故事。小说对封建社会的吏治、教育和市井人情都多有描述,受到后代学者的一致推崇,并且大多数学者一致认为这是一部非常成功的教育小说,里面蕴藏着大量丰富的古代教育资源,如河北师范大学李延年教授认为该篇小说:“是一部导人向善、存心淑世的小说,是一部教育小说,是一部为青少年说法的小说。”^①《歧路灯》中浪子终回头的经历,看似在关注个人成长,但细细品味,会发现作者的主题仍在提倡伦理纲常,对当时离经叛道、充满欲望的社会态势的不满,表达“理”最终战胜“欲”的理想。

在中国近代,晚清的政治变局促发时人发出种种救国新民之思,而在各类革新之道中,“教育”无疑是最受到人们普遍重视的一个方面。从19世纪末期的维新运动开始,一系列的变革,如废科举、兴学校、提倡女子教育、发行报刊以传播新知、普及演说以启迪民智等,都是出于对现实的考虑,是为了兴实学,意图上是

① 李延年.歧路灯[M].郑州:中州古籍出版社,2002.232.

要从西方引入文明气象,进而提升整个社会的国民素质,拯救民族危机。这些措施也在根本上改变着千百年来中国知识分子的价值观念和思维模式。当时一些有识之士认为:“仅识字之人,有不读经,无有不读小说者。故六经不能教,当以小说教之;正史不能入,当以小说入之;语录不能喻,当以小说喻之;律例不能治,当以小说治之。”^①此种言论一出,得到时人的广泛认同,梁启超更是大力倡导“小说界革命”,进而提出:“故今日欲改良群治,必自小说界革命始;欲新民,必自新小说始。”^②这种倡导虽然是以小说作为政治斗争的工具,但是在那个高度集权化、政治化的年代,它却有利于提高小说的地位,吸引大批的文人来从事小说的创作。

但是在当时的时代背景下,人们在思想上更多的是对传统腐朽教育的反思和批判,所以在小说表现上较多倾向于暴露和嘲讽当时新旧教育变革过程中的诸多乱象。而后期的包天笑,开始有意为“教育小说”,不论是译作还是个人创作。如他在其译作《埋石弃石记》的卷末语中写道:“呜呼!读者诸君,我著是书,未敢以豪杰魁硕望我国民,特描摹此小学教师之模范,以贡献于青年,脱人人能以弃石埋石为心,则国家之基础,乌有不坚者乎!”^③可见确是作者怀着满腔赤诚来写作的。在包天笑的影响下,当时的很多杂志期刊上引入了西方的教育小说理念,改译和创编教育小说成为一时风潮,如改写了法国卢梭的《爱弥儿》(包天笑译作,当时被译为《爱美耳钞》)、意大利亚米契斯的《爱的教育》(包天笑译作,命名为《馨儿就学记》)、瑞士裴斯泰洛齐的《林哈德和葛笃德》(包天笑译作,命名为《醉人妻》)等。此种创作理念一直延续到五四新文化运动时期,并在叶圣陶、鲁迅、老舍等一系列文人的手中发扬光大。

台湾著名学者梅家玲在考察中国历史上这一时期的“教育小说”创作时有这样一段话,值得我们思考,摘录如下:

① 康有为.日本书目志识语[Z].陈平原.中国现代小说的起点——清末民初小说研究[M].北京:北京大学出版社,2005.5.

② 梁启超.论小说与群治关系[J].新小说,1902(1).25.

③ 包天笑.埋石弃石记[M].上海:商务印书馆,1931.147.

自从梁启超倡言“欲新一国之民，不可不新一国之小说”以来，不仅引发小说界革命、激发以小说教育启蒙大众的思潮，时人大量引介并取法外国翻译小说的做法，也因此盛极一时。在品目繁多的各类翻译小说中，“教育小说”无疑极为特殊且值得关注。原因是，在政治、侦探、科幻小说之外，它是另一不同于传统说部之作的类型小说，为当时中国读者开启了迥异的阅读视界；另一方面，它的叙事重在体现青少年的奋斗成长及学校教育生活，恰恰呼应了当时憧憬“少年精神”、强调教育启蒙的社会现实，并为青少年的学习成长，提供具体的参考范式。然而，在引进西方“教育小说”的同时，晚清文人原也不乏著眼于教育问题、投射种种“教育想象”的小说书写。从晚清小说家自撰的白话“教育”小说，到以文言引介翻译的欧西“教育小说”，所涉及的，不仅是中西新旧文白等问题的纠结互动，也是时空论述与少年想象的翻新，是文学传统与现代性的往来交锋。^①

从此番言论中我们可以看出，教育小说在当时的历史环境中承担了“唤醒民众、教育启蒙”的重任，在形形色色的各类教育小说中体现了时人对社会形势的关注、对民众的关爱、对教育现实的关心，而不单是青年的成长问题。

通过上述追溯，可以看出国外的教育小说关注更多的是青年人的个人成长，而中国近现代的教育小说更多关注的是教育问题，因此可以说，“教育小说”这一术语虽借自西方，但由于中西文化的差异，教育小说的内在倾向性也存在差异。中国近现代的社会时局和中国文人的忧国忧民的传统，就是近现代教育小说成长的土壤，导致了它们的视角始终关注着教育发展变迁中的诸多问题，作者们在提醒世人注意的同时，也在剖析原因，努力探索着解决问题的出路。

所以，在本书中所选用的教育小说大致指的是以教育现象为主题或能够呈现出教育素材的小说，在这类小说中，通常会描写到教育制度、教育观念、师生

^① 梅家玲：《包天笑与清末民初的教育小说》，《中外文学》，2006，35（1），157。

活等,具有现实主义特色。需要强调的是,这不是一个严格的内涵外延明确的定义,只是本课题选择文本的一个范围限定。当然,有的小说从不同的研究视角,可以归属为不同的种类,但这并不影响本课题的研究,对这类小说,本文仅从教育的角度切入,仍将其看作教育小说,如《围城》、《范老师》等。

二、确定教育小说素材的真实性

人们一般认为,小说是虚构的,不真实的。不真实的东西,怎么可以作为文献来看待呢?这是很多人通常会有疑惑。其实,作为文学作品的一种,教育小说遵循一般文学作品的创作原则,那就是源于生活、高于生活。源于生活是指文学作品的素材来源于社会生活,具有一定的真实性,不是凭空想象的。高于生活,是指文学作品不是社会生活的翻版、复制,而是经过作者的提炼加工,具备了较高层次的、普世性的教育、启迪意义;但这种加工又是在不丧失真实性的前提下展开的。如《塾师现形记》(闻野鹤)《倪焕之》(叶圣陶)《荒山的女儿》(师田手)《他是一个怪人》(杨振声)等都是作者从生活中提炼出的真实的人物、故事。而且,教育小说中还存在一些报告文学性的作品,如《一个女人翻身的故事》(孔厥),是以真人真事为基础的报告文学,虽也有虚构,但虚构是有限制的。因此,总体来说,教育小说虽然是虚构的,但在本质上又是真实存在的。此处的“真”指的是生活中常见的事物,或者说时代背景。也就是说,故事可以是虚构的,但其中很多经历都是作者观察甚至亲身经历的过程,他们中的很多人要么直接做过教师,要么对教育界的情形十分的了解,所以,他们也往往自认为自己的作品是可以作为资料来看待的。

如叶圣陶先生曾经在《自序》中写道:“我的小说,如果还有人要看的话,我希望读者预先存这么样一种想法:这是中国社会二三十年来一鳞一爪的写照,是浮面的写照,同时搀些作者的粗浅的主观见解,把它当文艺作品看,还不如把它当资料看适当些。”^①统观叶圣陶的创作道路,我们会发现他虽然是一位文学家,但是笔触不离教育,在他的一生中创作出大量优秀的教育小说。在他的作品

^① 叶圣陶.自序[A].叶圣陶选集[M].上海:开明书店,1952.8—9.