

清詞玉屑

郭則澐 著
屈興國 點校

上册

浙江古籍出版社



014056268

I207.23
215
V1

郭則澐 著
屈興國 點校

清詞玉屑



浙江古籍出版社



I207.23
215
V1



北航

C1744886

01402828

圖書在版編目(CIP)數據

清詞玉屑 / 郭則澐著; 屈興國點校. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5540-0253-7

I. ①清… II. ①郭… ②屈… III. 詞話(文學)
— 中國 — 近代 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 086551 號

清詞玉屑

郭則澐 著 屈興國 點校

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 徐 碩 李 林

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

責任印務 賈 敏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 850mm × 1168mm 1/32

印 張 16.625

字 數 323 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0253-7

定 價 60.00 圓(全二冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《清詞玉屑》十二卷，民國二十五年自序自刊本題「龍顧山人纂」。這是一部記錄清代詞話的專書，涉及到大量的清代詞作。

孫宣《龍顧山人人生傳》云：「龍顧山人者，蟄園郭氏，世爲閩望族。」又云：「山人名則澐，字嘯麓，號蟄雲，龍顧山人其自號也。」郭則澐爲清光緒二十九年進士，官翰林院編修。人民國後曾依徐世昌任北洋政府國務院秘書長。郭氏一生著述甚富，據孫宣《龍顧山人人生傳》云：「所著有《十朝詩乘》二十四卷、《清詞玉屑》十二卷、《竹軒摭錄》八卷，蓋自比於遺山野史；《舊德述聞》六卷、《遁圃詹言》十卷、《洞靈小志》八卷、《續志》八卷，則述德牖世之言也。」又著《駢體文鈔》七卷、《詩集》十二卷、《續集》八卷、《詞》七卷，號《龍顧山房集》。』因其家學淵源和曾入翰林院，所以諳熟有清一代掌故。這爲他的著述提供了方便。若其《十朝詩乘》《清詞玉屑》均保留了大量的清代掌故。

郭則澐《十朝詩乘》之作，試圖通過有清一代詩歌反映有清一代之史，以收詩豐富、史料詳實見長。《清詞玉屑》爲《十朝詩乘》的姐妹篇，對於《十朝詩乘》也有所借鑒。《十朝詩乘》強調以詩入史的傳統，《清詞玉屑》雖爲詞話之作，但與一般鑒賞評析類的詞話有所

不同。汪曾武對此有較爲詳細的論述，其文云：『自來文史詩話，代有名家。其纂輯詞話者，大抵考辭略事，取簡削繁。君則役志詞壇，導源樂府，徵事斟古，蒐辭獵奇，零編專集，充篋堆几。舉凡朝野故實，耆彥流風，豔迹幽譚，佚聞遺俗，恢奇詭麗之觀，清新閑婉之致，兼收富有，博采菁英。事以經之，詞以緯之，援據精覈，吐屬雋雅。又於裁紅刻翠之間，別有歎黍傷苕之感，如絲如縷，縈繞毫端。』此段論述對於《清詞玉屑》一書的內容概括較爲全面。郭氏《清詞玉屑》之作，以事爲經，通過對與朝野故實、耆舊掌故、佚聞遺俗等相關的詞作的鉤輯，來闡發其黍離之感。且在纂輯之初，就收集了大量材料，零編專集，皆在收羅之列。且從其文來看，亦有通過耳濡目染而得者，故此書有重要的史料價值。若卷一記清初詞壇情況，卷四中有關外國人侵、禁煙、太平天國諸事之詞作，除詞作中有所感發外，亦可見出當時社會之情況。此不僅可作詞看，亦可補史料之闕。其間除一般之史料意義外，因詞作多關乎個體之感受，故此種史料亦可見出當時人在亂離狀況下的所思所感。

另外，此書中對於清代各種制度亦有涉及，甚至可以補史籍之不足。如卷十一『車帷』條云：『京師舊俗，沿用驟車，其車帷率用藍布，貴者以呢爲之，四周緣青緞，頂鑲流雲，車窗嵌以玻璃，夏易以紗……夏令，車窗左右架以小布棚，垂以輕綃，隨風飄漾，謂之旁帳，詞中帳影指此。又帷下近輪處圍以布，謂之托泥。京官九卿以上，外官司道以上，托泥得用紅錦，即詞中所謂猩紅也。是事不載會典，而當時視爲定制。』托泥之用，不同等級者不

同，此雖未載入會典，然當時以爲定制，則亦可視爲當時之典制。

另，此書中所記載史事，除有關軍國大事如太平天國、八國聯軍入京、義和團運動等外，亦有關於普通士人生活者，如記載各詩社、詞社之興起及詞人唱和等情況。而各地民俗亦因托於詞作而得以爲後人所知，對於瞭解研究民俗的演變傳承也有一定的意義。如本書卷十多記各地風俗。如燕京元宵、上元燈節、摸瓜之俗、杭州異俗等皆托詞而顯。而卷十一於物產所記甚多，若冰橙、香蕉、鱒魚鳥、水煙、火輪船、粵署紅豆樹、運水車、自鳴鐘等皆是。詠物詞爲詞中較爲常見之一格，自近代以降，歐西事物傳入中國，其器物亦有人詞者。詠物詞之對象爲之增廣不少。如卷十一「時辰表、火輪船」條云：「機械之用，小之若時辰表，大之若火輪船，皆昉泰西。金鶴燾詠時辰表《昭君怨》云：「粉玉肌膚明潤。婉轉肝腸嬌嫩。心事耐人思。最知時。襯貼雍容華貴。常伴腰間玉佩。俊眼不曾花。肯拋他。」又有胡木甫《六州歌頭》，爲詠火輪船，昔之詞家，皆無是題。

本書除有較高的史料價值外，對於詞作的輯佚和校勘也有文獻價值。此書所錄詞有未見諸其餘詞集、詞選者，其中有的是因所錄詞之作者不以詞名家，未有詞集，故未嘗收錄。還有的是詞集之外的佚詞。此書敘述詞作本末甚詳，於此亦可知詞作創作之歷程及其興感之由。如卷三「謝古梅滿江紅」條云：「謝古梅以親老乞歸，惡言終養，遂引疾，或言引疾者補官綦嚴，不顧也……亦工詞，今其詞集不可得，僅傳詠林素齋事《滿江紅》云

云。』卷四『杜筱舫粵西行』條記其粵西之行所見及所作詞三首，並云：『三詞皆未入集，見所著詞話。』從事詞學輯佚之學者或可於此有取焉。又，本書引用詞作亦有與刻本不同者，亦可資校勘之用。全書涉及詞人、詞作衆多，對清代詞學狀況有較爲全面的反映。

本次整理，以民國二十五年郭則澐自序自刊本爲底本。原刻本異體字較多，在整理過程中，除過於生僻者外，對於一般異體字儘量依據底本，以保持底本原貌。又，本書引詞亦有錯訛者，然《清詞玉屑》僅此一本，無別本可校。所以，對於引詞的訛誤，多據他書進行校改。然他書詞作有與本書不同而各自可通者，以異同校的形式處理，不作改字。另外，底本每則詞話原無小標題，今題爲據文意所擬，以方便讀者使用。

郭氏著述弘富，然其著作除《十朝詩乘》《洞靈小志》等曾有點校本外，其餘若《龍顧山房集》等尚未進行整理，且目前學界對郭氏的研究亦頗薄弱。然其人生當晚清民國之際，所交遊者多爲一時名流。希望本書的出版能夠對郭氏的研究起到拋磚引玉的作用，以推進對郭氏生平及其學術思想的研究。也希望本書的出版能夠爲清詞研究提供一些有用資料。

浙江古籍出版社

二〇一四年六月

清詞玉屑序

塾園主人卻掃敷門，寓情令慢，灌園餘暇，就耳目所聞睹者，著《清詞玉屑》十有二卷。以示余，曰：『不佞非惠非夷，亦通亦隱，遐思明盛，旁擷彙殘，晨漏夕檠，琴言箏語，還理舊業，爲遣閒愁。』汪子見而憇之，既而歎曰：『此非遣愁之爲也，君給余哉！』主人歛容避席，曰：『噫，子真知我者！其爲我序之。』應之曰：『可。』自來文史詩話，代有名家。其纂輯詞話者，大抵考辭略事，取簡削繁。君則役志詞壇，導源樂府，徵事斟古，蒐辭獵奇，零編專集，充篋堆几。舉凡朝野故實，耆彥流風，豔迹幽譚，佚聞遺俗，恢奇詭麗之觀，清新閑婉之致，兼收富有，博采菁英。事以經之，詞以緯之，援據精覈，吐屬雋雅。又於裁紅刻翠之間，別有嘆黍傷苕之感，如絲如縷，縈繞毫端，是由君仙慧夙鍾，芳情特摯，用能篤故若新，沿俗逾雅，盡騷人之能事，爲野乘之先聲焉。且夫名位少遜，篇闕遂失流傳，晏叔原之深慨；燠涼異態，浸淫入於風雅，顧梁汾所長嗟。茲編之旨，摭懷舊之蓄念，發潛德之幽光，乃至繡闥名媛，秋墳靈鬼，名章俊語，斷句殘篇，文獻足徵，網羅靡闕，昔人所謂幽蘭叢桂奇玉特殊者歟？屬稟既竟，以復於主人。主人矍然曰：『審音定律，厥事綦艱，操雅選騷，則吾豈敢？子真知我者！』雖然，堂下斲輪，糟魄見喻；雲門說法，稗販是詞。解人不易，自

古已然。子既鑿纂述之深心，吾亦見掇拾之微尚，豈敢給子哉！』余曰：『信如君言。詞以
庀史，譚柄有資；事以綴文，香屑罔逮。以之作稗史觀可也，即以之爲遣閒愁亦無不可
也！』丙子重九汪曾武序於舊京趣園，時年七十有二。

清詞玉屑自序

意內言外之謂詞。故若危欄煙柳，大抵言愁；缺月疏桐，非無寓感。然皆芳悱其旨，微眇其音。其麗也，猶幼婦之辭；其婉也，若美人之思。永叔之『雕鞏玉勒』，即季野之陽秋；延巳之『金縷鈿箏』，亦杜陵之忠愛。所謂興發於此，義歸於彼者近之。詞話有作，『雅緒』攸宣，『海綉』辨體，『白雨』審音，『蓮子』鈎深，『秋聲』逞博，不外平亭句律，刮削芬麗，究其旨趣，罕有闡明。紀事名編，昉於電發徐氏，亦懂宮微鶯花，簡勝脂粉。拾綺辭於題帕，徵軼事於簸錢。是爲摘豔之資，殆非傳信之助。余曩有《十朝詩乘》之輯，章子茗蓀見而賞之。既又言曰：『詞爲詩餘，即古樂府。盛若昭代，雅多作家，仙霞詞凱，追溯戎機，雲左換巢，兼稽國故，考獻有賴，類此寔繁，叩音以求，微君莫屬，以廣詞苑之餘譚，抑猶《詩乘》之初旨也。』余慙闕管，未敢操觚，比營山居，稍屏塵務，迺取前賢詞集恣漁獵之。或事繫朝聞，或韻存雅蹠，或參詳邦俗，或旁蒐物異，又或參軍新婦，名士傾城，豔不涉佻，冶而近雅，鉅纖數采，同異互斟。椒葉既積，忘鏗楮之劬；碎沙徐披，悟揀金之喻。迺至朋簪佚話，旅泊舊聞，漂苓紫曲之游，繾綣青門之飲，並收群玉，滋感前塵，香錄存之，爲卷十二。夫三百載之詞評，選家晚出；六十家之詞話，萃帙新成。古調未湮，輒勞紆軫，大雅有

屬，端仗扶輪。似茲零璣碎錦之遺，適媿西爪東鱗之贅。然而屬詞比事，微尚差殊，惜往傷今，余懷斯託。撫邱琴而獨喻，豈曰知音；話池灰而相哀，固知同趣。嗟乎，苔枝結恨，怨環珮之不歸；新月牽懷，悵液池之空在。沈吟寶瑟，幾度花飛，卻顧藁臺，終朝雲翳。聊憑綴緝，遣此餘憚。聽仙韶於凝碧，猶想清時；播怨曲於冬青，又移殘劫。愁成萬古，長留檀板之聲；事勒一朝，是埤鐵函之史。龍顧山人郭則澣自序於香山伴霞精舍，時丙子重九前二日也。

清詞玉屑目錄

卷一

- 杜詔工於賦愁……………(二)
- 宗潢詞人……………(三)
- 八旗詞人……………(三)
- 滿洲朝貴塞垣詞……………(四)
- 嵇永仁零璣碎錦……………(五)
- 陳鍾祥粵西詞……………(六)
- 蟻柯感夢……………(七)
- 宋荔裳招謗通逆……………(八)
- 梁家渡……………(九)
- 窩絲糖 廊下內酒……………(一〇)
- 少君遺術……………(一一)
- 西河上元觀燈曲……………(一二)
- 迦陵恃才忤物……………(一三)
- 迦陵滿江紅……………(一四)
- 迦陵詞本事……………(一五)
- 高澹人直南書房故事……………(一六)
- 竹垞斥退非由澹人讒搆……………(一七)
- 古藤書屋……………(一八)
- 菊莊側帽彈指詞流傳朝鮮……………(一九)
- 明末忠蓋詞……………(二〇)
- 秋水軒酬唱……………(二一)
- 梁汾賀新涼……………(二二)
- 容若梁汾以詞調侃……………(二三)
- 贗託亭林詞手稿……………(二四)
- 宋牧仲柳梢青……………(二五)

趙恒夫捨宅爲浙江會館	……	(二六)
洪稚存成邊	……	(二七)
林西仲父女詠愁詞	……	(二七)
嚴蓀友託意言外	……	(二八)
贈柳敬亭蘇崑山詞	……	(二九)
贈柳敬亭詞賀新涼	……	(三〇)
板橋詞	……	(三一)
湯文正陳勤恪詞	……	(三一)
葉映榴丁雁水詞	……	(三三)
啣喇戲	……	(三四)
暨園紀事	……	(三五)
紅橋詞	……	(三六)
孫蔗庵冲襟拔俗	……	(三七)
李景喬三字令	……	(三七)
趙秋谷自書詞冊	……	(三八)
李秋錦詞	……	(三九)

卷二

西溟垂老罹厄	……	(四〇)
清初閨櫓多才	……	(四一)
歸允肅金縷曲	……	(四二)
拙政園詞	……	(四二)
林鐵崖軼事	……	(四三)
道援堂詞	……	(四五)
荔社	……	(四六)
蔣氏繡谷	……	(四七)
小蘇潭詞	……	(四八)
詠琵琶行	……	(四九)
不類臺閣中語	……	(五〇)
張文端沁園春	……	(五一)
王穀原疏影	……	(五一)
集賢院	……	(五二)
金鼇玉棟橋	……	(五四)

野雲萬柳堂	……	(五)	納蘭侍衛與紅樓夢	……	(七〇)
曝書亭	……	(五)	碧城仙館女弟子	……	(七二)
蝶夢園	……	(五六)	王汝璧邪魅憚避	……	(七二)
香塚 鸚鵡塚	……	(五七)	鎮之摸魚兒	……	(七三)
楊山齋陷虜中	……	(五八)	榕園詩社與南社十子	……	(七四)
武夷詞	……	(五九)	龔定庵桂殿秋	……	(七五)
黃仲則詞識	……	(六〇)	千載一邱	……	(七六)
蓮坡賦水西莊	……	(六一)	託耗難堪	……	(七七)
馬秋玉	……	(六二)	洪稚存送僮詞	……	(七八)
藏園寄四詞隨園	……	(六三)	瑣院詠物詞	……	(七九)
硯譜詞談	……	(六四)	施邦鎮金縷曲	……	(八〇)
縉雲石	……	(六五)	改七薈江聖言詞如畫	……	(八一)
江艸樓與袁蘭村	……	(六六)	和坤妾	……	(八二)
楊伯夔西征紀程之作	……	(六七)	王述庵清才素福兩兼	……	(八三)
陶臯香金臺負笈	……	(六八)			
婣雅堂詞	……	(六九)			
			卷三		
			迎鑾新曲	……	(八五)

宋芙蓉石	(八六)	蔡啟傳羅江怨	(一〇二)
宋于廷揚州憶	(八七)	聊齋志異與鏡花緣	(一〇三)
靈鬼酬唱	(八八)	周稚圭解連環	(一〇四)
惠州朝雲墓	(八九)	王西莊臺城路	(一〇四)
桃花夫人祠	(九〇)	陳星垣明月棹孤舟	(一〇五)
陳圓圓	(九一)	鼓浪嶼	(一〇六)
月上	(九二)	珠江花船	(一〇七)
樊榭栗主祀西溪	(九三)	劉炯滿江紅	(一〇八)
西河妾曼殊	(九四)	文樵金縷曲	(一〇九)
隨園觀燈	(九五)	謝古梅滿江紅	(一一〇)
青棠花館	(九六)	趣園	(一一〇)
羅兩峰鬼趣圖	(九七)	須社酬唱	(一一二)
海運	(九八)	團城	(一一三)
積水潭	(九九)	慈仁寺顧亭林祠	(一一四)
藥洲故址	(一〇〇)	怡園	(一一五)
徐花農醉太平	(一〇二)	楊徵南淞南樂府	(一一六)

卷四

朱紫鶴八聲甘州	(二七)	王雨嵐長亭怨慢	(二三)
唐直甫夢硯	(二八)	劉子仁百字令	(三三)
文烈蘭石便面	(二九)	宋謙金縷曲三闋	(三三)
荷塢聯吟	(二九)	樊鶴舲臺城路	(三五)
衲子詞	(三〇)	汪梅村有先見	(三五)
閩俗五顯神	(三一)	杜筱舫粵西行	(三六)
安溪李文貞	(三三)	青蓮教	(三八)
劉芑川沁園春	(三四)	王定甫詞見微旨	(三九)
林鄧唱和	(三四)	海秋題板橋雜記	(四一)
鄧嶰筠壽星明	(三六)	弔湯雨生	(四二)
丁子初竄身絕域	(二七)	吳石華題琴隱園	(四三)
周叔雲追懷陳忠愍	(二八)	陳心泉洞仙歌	(四四)
程庭鷺慶春澤	(二九)	蔣鹿潭詠秦淮佳麗	(四五)
秦補茵二郎神	(三〇)	蔣鹿潭感時傷亂	(四六)
謝枚如滿江紅	(三一)	來雲閣詞	(四七)
			吳平齋滿江紅	(四八)

姚子箴疏影 (一四九)

曾文正浪淘沙 (一五〇)

劉新甫憶舊游 (一五一)

曾文正崇儒勵學 (一五二)

王眉叔笙月詞 (一五三)

顧子山金縷曲 (一五四)

許叔翹賴詞以傳 (一五五)

李月樓踏莎行 (一五六)

張繫甫滿江紅 (一五七)

張繫甫酌江月 (一五八)

褚可寶鶯啼序 (一五九)

承尊生疏影 (一六〇)

鄭叔問秋霽 (一六〇)

劉履芬金縷曲 (一六一)

痛定追省難為懷 (一六一)

陳實庵望海潮 (一六三)

卷五

善戰者不僅恃兵甲之利 (一六四)

莫庭芝瑞龍吟 (一六五)

丁紹周憶江南 (一六六)

文宗留意人才 (一六九)

錢萍疇百宜嬌 (一七〇)

勒少仲金縷曲 (一七一)

戴文節浣溪紗 (一七二)

紫尊金縷曲 (一七二)

顧子山水調歌頭 (一七四)

季玉能為蘇辛 (一七五)

黃蓼花與古槐 (一七六)

濮春漁慨歎馭外失策 (一七七)

趙于岡約園詞 (一七八)

陳息凡津事詞 (一七九)

李越縵多怨悱之音 (一八〇)