



王 绣

写意牡丹

画法

XIE YI MU DAN

编绘：王 绣

中国牡丹画技法大全

ZHONG GUO MU DAN HUA JI FA DA QUAN

天津出版传媒集团

© 天津人民美术出版社

中国牡丹画技法大全

# 王绣写意牡丹画法

王绣 编绘

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王秀写意牡丹画法 / 王秀绘. — 天津: 天津人民  
美术出版社, 2012.1 (2013.6重印)  
ISBN 978-7-5305-4631-4

I. ①王… II. ①王… III. ①牡丹—写意画: 花卉画  
—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第272106号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2012年1月第1版 2013年6月第2次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 4 印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00元

|                    |    |                  |    |
|--------------------|----|------------------|----|
| 春色岂知心·····         | 7  | 春浓·····          | 40 |
| 一、写意牡丹局部分解讲析·····  | 8  | 富贵花将墨写神·····     | 41 |
| 粉牡丹的画法·····        | 8  | 春语·····          | 42 |
| 胭脂牡丹的画法·····       | 9  | 春花·····          | 43 |
| 绿牡丹的画法·····        | 10 | 春艳·····          | 44 |
| 黄牡丹的画法·····        | 11 | 春花·····          | 45 |
| 橙红牡丹的画法·····       | 12 | 一般清艳领东风（局部）····· | 46 |
| 紫牡丹的画法·····        | 13 | 一般清艳领东风·····     | 47 |
| 花苞、半开花的画法·····     | 14 | 春浓·····          | 48 |
| 枝干的画法·····         | 16 | 紫艳·····          | 49 |
| 叶的画法·····          | 17 | 天香·····          | 50 |
| 二、写意牡丹作品创作步骤·····  | 18 | 迎风浥露·····        | 51 |
| 《春酣图》创作步骤·····     | 18 | 春雨·····          | 52 |
| 《紫艳》创作步骤·····      | 22 | 春雨（局部）·····      | 53 |
| 《春韵》创作步骤·····      | 26 | 富贵花将墨写神·····     | 54 |
| 《百花开尽牡丹春》创作步骤····· | 30 | 唐人诗意·····        | 55 |
| 三、写意牡丹作品赏析·····    | 34 | 艳冠群芳·····        | 56 |
| 占尽春色·····          | 34 | 艳冠群芳（局部）·····    | 57 |
| 春满乾坤·····          | 35 | 紫艳·····          | 58 |
| 粉紫含金·····          | 36 | 唯有牡丹真国色·····     | 59 |
| 粉紫含金（局部）·····      | 37 | 粉紫含金·····        | 60 |
| 春满洛城·····          | 38 | 国色天香·····        | 61 |
| 艳冠群芳·····          | 39 | 富贵吉祥·····        | 62 |
|                    |    | 富贵吉祥（局部）·····    | 63 |
|                    |    | 唯有牡丹真国色·····     | 64 |

中国牡丹画技法大全

# 王绣写意牡丹画法

王绣 编绘

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

王秀写意牡丹画法 / 王秀绘. — 天津: 天津人民  
美术出版社, 2012.1 (2013.6重印)  
ISBN 978-7-5305-4631-4

I. ①王… II. ①王… III. ①牡丹—写意画: 花卉画  
—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第272106号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2012年1月第1版 2013年6月第2次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 4 印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00元

|                    |    |                  |    |
|--------------------|----|------------------|----|
| 春色岂知心·····         | 7  | 春浓·····          | 40 |
| 一、写意牡丹局部分解讲析·····  | 8  | 富贵花将墨写神·····     | 41 |
| 粉牡丹的画法·····        | 8  | 春语·····          | 42 |
| 胭脂牡丹的画法·····       | 9  | 春花·····          | 43 |
| 绿牡丹的画法·····        | 10 | 春艳·····          | 44 |
| 黄牡丹的画法·····        | 11 | 春花·····          | 45 |
| 橙红牡丹的画法·····       | 12 | 一般清艳领东风（局部）····· | 46 |
| 紫牡丹的画法·····        | 13 | 一般清艳领东风·····     | 47 |
| 花苞、半开花的画法·····     | 14 | 春浓·····          | 48 |
| 枝干的画法·····         | 16 | 紫艳·····          | 49 |
| 叶的画法·····          | 17 | 天香·····          | 50 |
| 二、写意牡丹作品创作步骤·····  | 18 | 迎风浥露·····        | 51 |
| 《春酣图》创作步骤·····     | 18 | 春雨·····          | 52 |
| 《紫艳》创作步骤·····      | 22 | 春雨（局部）·····      | 53 |
| 《春韵》创作步骤·····      | 26 | 富贵花将墨写神·····     | 54 |
| 《百花开尽牡丹春》创作步骤····· | 30 | 唐人诗意·····        | 55 |
| 三、写意牡丹作品赏析·····    | 34 | 艳冠群芳·····        | 56 |
| 占尽春色·····          | 34 | 艳冠群芳（局部）·····    | 57 |
| 春满乾坤·····          | 35 | 紫艳·····          | 58 |
| 粉紫含金·····          | 36 | 唯有牡丹真国色·····     | 59 |
| 粉紫含金（局部）·····      | 37 | 粉紫含金·····        | 60 |
| 春满洛城·····          | 38 | 国色天香·····        | 61 |
| 艳冠群芳·····          | 39 | 富贵吉祥·····        | 62 |
|                    |    | 富贵吉祥（局部）·····    | 63 |
|                    |    | 唯有牡丹真国色·····     | 64 |





王绣代表作品《春满乾坤》（局部）







## 作者简介

王绣，女，汉族，1942年出生，哈尔滨市人，中国美术家协会会员，国家一级美术师。1966年毕业于哈尔滨师范大学美术系。现任洛阳博物馆馆长、河南省美术家协会副主席、洛阳市文联副主席、洛阳市美术家协会主席。曾荣获国家文化部贡献奖，文化部全国优秀文艺工作者称号，享受国务院特殊津贴。

其美术作品《洛阳春色》由国家文化部选送泰国国王行宫“淡浮院”陈列并收藏；作品《洛阳牡丹》、《洛阳牡丹甲天下》作为国礼赠送印度总理拉奥和新加坡总理李光耀；作品《艳冠群芳》由北京钓鱼台国宾馆收藏并陈列；作品《国色天香》被中国故宫博物院收藏。

美术作品《姚黄传粉》入选全国首届中国花鸟画展，并收入《中国花鸟画集》；作品《国色朝酣酒 天香夜染衣》获河南省第八届美术作品展一等奖，并入选全国第八届美术作品展；作品《春满乾坤》获河南省第十届美术作品展一等奖；作品《牡丹》获河南省第六届花鸟画展一等奖；作品《艳冠群芳》应邀参加由中国文联主办的“中国当代牡丹书画艺术大展”。出版有《洛阳汉代彩画》、《牡丹雅韵——王绣牡丹绘画精品》、《洛阳文物精粹》等画册。曾多次参加国内外美术作品展览，并应邀出访日本、新加坡、美国、法国等国家举办展览并讲学。

也许我本来就是河洛的女儿，该回家时，就带着北国的风尘回来了。于是，与河洛厚厚的文化积淀，与这地脉最宜而又最奇的牡丹结下了不解之缘。

在上个世纪80年代初期，那是个百废待兴的年代。是天赐良缘，我有幸家居王城公园，可以朝夕与牡丹相伴，牡丹成为我心灵的知己。从含苞待放到遍地凋零，足以让我在阴晴雨晦中尽情地与之对话，揣摩，感悟。每一年，我都与牡丹一起，好像匆匆地度过了高贵而完美的一生。就这样几生几死，几死几生，我似乎悟到了点牡丹的真谛与人生的真谛。

一日，明月高悬，万籁俱寂。我徜徉在牡丹园中，只有在我同牡丹低语时，内心感到了这远离尘世的宁静、安详与满足。皎洁的月光洒落在我最喜爱的“夜光白”——白牡丹上，纯净、无瑕、剔透，有如白玉般的花瓣，那完美绽开的姿态，真是天之造化，鬼斧神工，宛若天女下凡，给人间带来了无上清凉的境界。我在恣意地享受着，只感到心灵受到了一次净化，洗礼。啊！是白牡丹的高洁在寻找我心灵那高洁的层面，这正是牡丹给予世间的默默无语的奉献。

又一日，霞光万道，紫气东来，和煦的春风里，怒放的魏紫——红牡丹，吸吮着天地之气，蕴育着河洛文明厚土的精髓，不卑不亢，傲然挺立。悄然昭示着世间，我感到的是高贵，高贵的姿态，高贵的花魂，是圆满的高贵，高贵在撞击着心扉。古往今来，人们都将牡丹谓为富贵，仅一字之差，便可道出人们内心的索求。在“文革”阴郁的日子里，是牡丹高贵的花魂在伴着我那颗受伤的心，也是我生命的伴侣与精神的依托。此时，在我心灵的深处魏紫的高贵与华夏河洛文明的高贵深深地扎根。牡丹在悄然地昭示什么呢？在昭示生命的价值和生存的品位。

再一日，阴云密布，狂风大作，天公无情，暴雨将至。我心头一紧，冲出门外，多想张开擎天的臂膀，护佑着这弱小的生灵，可只恨自己的能力与花一样弱小，只有在暴风雨中与之同甘共苦，一同接受天公的蹂躏、考验与恩赐。花在雨中宁折不弯。大雨在洗净了空气中的尘垢后，姚黄与赵粉，真是黄的愈鲜，粉的更艳。当天空绽开笑脸时，我环顾园中，千朵万朵突然一同开放，千姿百态，仪态万方。啊，阴霾怎能遮住太阳，乌云岂能障蔽蓝天。当暴风雨后，这牡丹更灿烂，这世界更光明，也愿我的心像蓝天一样一览无余，以光明的心性面对人生。

还一日，遍地凋零，魏紫谢了，夜光白凋了，豆绿老了，赵粉枯了，姚黄不见了，洛阳红也风烛残年了，当代大文豪郭沫若谓：“只觉得败了风光，令人惆怅。”古今的文人骚客也只是发出一丝感叹而已。伫立在落英缤纷之中，引发我思绪的律动，牡丹匆匆地来，匆匆地走，那么，给予，便是它重要的职责。它给予世间最完美的享受，誉为国色天香；它给予人们高品位的精神愉悦；它给予我深层次的启迪，给予善，给予和谐，给予高贵，给予纯净，给予圆满，给予希冀。这种给予，不是我们的生命最最需要的高尚品质吗？！

面对着满园春色，盛开的牡丹，我用心去感悟，用心去碰撞，将心中的牡丹，眼中的牡丹，手中的牡丹融入到爱与给予之中……

2005年4月于香魁居牡丹盛开时节

# 一、写意牡丹局部分解讲析

## 粉牡丹的画法

1. 写意牡丹花头多用没骨法，即用笔触和颜色的冲撞及浓淡、干湿来塑造花的造型与精神气质。羊毫笔蘸白粉，笔尖蘸曙红并调匀，再碰一点胭脂。点乱花瓣时用笔要洒脱，不要迟疑。

2. 点出外花瓣并挤出内花瓣的形状，用色应稍重些，让颜色自然渗化。

3. 用侧锋，笔尖向下点出外形的主要花瓣，注意花瓣的参差错落。

4. 丰富花瓣层次，用笔要有节奏，用破色法刻画花瓣外形。





## 胭脂牡丹的画法

用清水洗去毛笔笔头所含白粉，调入曙红，再调胭脂，笔尖调一些花青或墨，着意表现花头的体量感。技法如前所述。





## 绿牡丹的画法

洗去笔头白粉后，调入石绿或头绿（可适量调入藤黄），笔尖碰少许花青。表现方法与前相同。

点花蕊时应注意向心，有疏密错落，似点睛。

上为绿牡丹的半侧面花朵造型，及半开花形状。

下为绿牡丹的正面花朵造型，及花苞形状。

这两种牡丹花的造型可适用于其它色彩的牡丹花造型。



## 黄牡丹的画法

洗去笔尖处白粉后，用藤黄调入少量朱磬，笔尖蘸少许胭脂，表现方法如前所述。画时注意不同品种牡丹花的不同造型，注重花瓣的聚散开合。



## 橙红牡丹的画法

先同前面所讲，笔蘸白色，去掉笔头白粉后，蘸事先用朱砂、曙红调好的橙红色，笔尖处碰少许胭脂。用笔方法同前如出一辙。







## 紫牡丹的画法

紫色是用胭脂同花青调匀而成，若画深浅不同的花色，应把握好笔上白粉的量，及紫色的量。白色多则为浅花，反之为重花；两种深浅色不同的花朵，画时更应注意用笔的变化，以及花形的不同，或正、或侧，依势而出即可。