

清江詞從賞

周振甫 著

毛澤東詩詞欣賞 二

中華書局

胡蝶先生
力能自強
不任其
中亦未
知何如
也

此後
必能
進步
矣

張君
書

安

李

女

家

子

同

流

度

[illegible]

[illegible]

七律·人民解放軍占領南京

鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。
虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。

一九四九年四月

鍾山風雨，缺蒼苔、石苔如
神。過大江、雲黯黯、龍蛇分、虎
翻地、西渡、慨而慷、宜如乘、雨
近、空、邪、福、至、法、名、學、和、部、之
天、若、有、情、天、亦、老、一、間
正、道、足、淡、桑、采

這首詩最早發表在人民文學出版社一九六三年十二月版《毛主席詩詞》。

一九四九年四月二十一日，毛澤東主席和朱德總司令發出《向全國進軍的命令》，號令全軍堅決、徹底、乾淨、全部地殲滅中國境內一切敢於抵抗的國民黨反動派，解放全中國。中國人民解放軍百萬大軍即在東起江蘇江陰、西至江西湖口的一千餘里戰綫上強渡長江，並於四月二十三日占領國民黨反動政府的首都南京。毛澤東同志在北平香山雙清別墅得到占領南京的捷報，心情振奮，寫下了這首詩。中央軍委將這首詩用電報拍發到前綫，給全軍指戰員以巨大的鼓舞。

「鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。」鍾山即紫金山，在南京市東面。「蒼黃」同倉皇，狀匆忙、急迫。指南京突然受到革命暴風雨的襲擊，因為人民解放軍的百萬大軍渡過了長江，占領南京。此前，南京代總統李宗仁派邵力子、張治中等到北平去參加國共和談，經過半個月的商討，四月十五日，由中共代表團提出《國內和平協定》，四月二十日，南京政府拒絕接受。蔣介石苦心經營了三個半月的長江防綫，人民解放軍只用三天時間就突破長江防綫，占領南京，顯得非常突然，故稱「蒼黃」。又蒼黃，由青色變為黃色，有變化的意思。所以「起蒼黃」，即引起大變化，即指天翻地覆的變化之意。因此這句話是摹狀格，描寫人民解放軍很快占領南京；是借代格，借「鍾山」來代替南京；是比喻格，用「風雨」來比戰爭進攻。是雙關格，「蒼黃」既指緊迫，又指變化。這一句用了四種修辭手法，又有大氣磅礴的氣勢。

「虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。」「虎踞龍盤」講南京地理形勢優異。三國時諸葛亮

看到吳國都城建康（在今南京市南）的地勢，曾說：「鍾山龍盤，石城虎踞，此帝王之宅。」（見《太平御覽》一五六引張勃《吳錄》）石城，即石頭城，在今南京市西石頭山後。「今勝昔」，人民解放軍占領南京後，形勢更好了。原來南京是國民黨反動政府的首都，反動政府在這裏發號施令，危害人民。現在歸人民解放軍占領，成了爲人民服務的大都市，自然勝過從前。人民解放軍占領南京，推翻了國民黨反動政府，是翻天覆地的大事。這裏作「天翻地覆」，因爲要與「虎踞龍盤」相對。「慨而慷」，感慨而激昂，指人民解放軍終於推翻了國民黨反動政府，這時他們和全國人民的心情共同感慨而激昂。本於曹操《短歌行》：「慨當以慷。」這句原來先說「龍盤」，後說「虎踞」，現在把位置倒一下；「天翻地覆」，原來說「翻天覆地」，也把字兒倒一下，這是倒裝格，適應律詩格律的需要。「慨而慷」是引用格。

「宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。」「剩勇」，剩餘的勇力，亦稱餘勇。《左傳·成公二年》：「欲勇者賈余餘勇。」指我的勇力還有剩餘，要勇力的可以從我這兒買去。這是說應該以剩餘的勇力追擊窮寇。「窮寇」，走投無路的敵人。《孫子·軍爭》：「窮寇勿追。」那是指敵我力量相當而言。當時敵人已經潰敗，所以要追窮寇，堅決、徹底、乾淨、全部地殲滅敵人。「沽名」，指獵取名譽。項羽（自封西楚霸王）與劉邦都起兵反秦。劉邦先占據秦都咸陽拒項羽；項羽殲滅了秦兵主力，擁四十萬大軍入咸陽。他當時爲了避免「不義」之名，沒有利用優勢兵力消滅劉邦，後來反爲劉邦所消滅。這裏是說應從項羽的失敗得到教訓，不可爲了「和平」的

虛名，給敵人以捲土重來的機會。

「天若有情天亦老，人間正道是滄桑。」唐代李賀《金銅仙人辭漢歌》：「空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老。」魏明帝派人到長安去，把漢武帝造的銅人承露盤拆下來，要運到洛陽去，盤拆下來，銅人太重，不好運走，相傳運銅人出宮門時，只有漢月相照。認為月亮還是漢時的，即別的都屬於魏了。銅人感歎漢亡，悲痛流淚。天若有情，看到銅人流淚，天也會愁得變老。這裏借用這句話，天若有情，看到國民黨反動統治殘害人民，也要因痛苦而變得衰老。深受反動派殘害的人民，自然要徹底推翻反動統治，這是人間的正確道路。「滄桑」，滄海變為桑田。葛洪《神仙傳》：「麻姑謂王方平曰：『接待以來，已見東海三為桑田。』」講自然界的變化。這裏比喻革命所造成的變化。推翻國民黨的反動政府，建立中國共產黨為人民服務的政府，這是人間的正道，正像滄海變桑田那樣的變化。這裏的「剩勇」從「餘勇」來，把「餘」改為「剩」，大概為了把平聲改為仄聲，符合律詩的需要。這是改字的引用格。「追窮寇」，從「窮寇勿追」來，這是反其意而用之的引用格，說明作者的引用是有很多變化的。「不可」句引用霸王的故事，也是反其意而用之的引用格。「天若」句是引用格，「滄桑」也是引用格，不過指革命所造成的變化。

這首詩值得注意的是在詩裏發議論，「宜將」兩句是發議論，這一聯當是針對當時有一種「窮寇勿追」論，所以在這裏要發議論來駁斥。在短小的律詩裏發議論又有什麼特點呢？杜甫《詠懷

古迹》之五，講到諸葛亮，中間兩聯：「三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。」沈德潛在《唐詩別裁》裏評道：「此議論之最高者，後人謂詩不必著議論，非通言也。」指出這四句是發議論。這是說：諸葛亮籌劃通過三分割據來統一天下的策略是紆曲的，評論他的策略。但他又像萬古雲天中獨一的鸞鳳，評論他才品之高。他跟伊尹、呂望比在伯仲之間；指揮若定，蕭何、曹參都不及他。這幾句都是議論，但都不是抽象的議論，一是結合隆中決策，二是結合雲中鸞鳳，三是結合伊尹、呂望，四是結合蕭何、曹參。這樣來立論，結合人或事來論，就比較具體。這首詩結合「剩勇」和「窮寇勿追」來立論，在「剩勇」裏有春秋時齊將高固說的「欲勇者賈余餘勇」的事，在「追窮寇」裏針對當時有「窮寇勿追」的議論，這樣結合具體的人來立論。「不可沽名」句裏結合項羽失敗的教訓，和有人主張「和平」虛名來立論，也都是結合具體的人事的，不是抽象的議論，所以是詩中的議論。

七律・和柳亞子先生

飲茶粵海未能忘，索句渝州葉正黃。
三十一年還舊國，落花時節讀華章。
牢騷太盛防腸斷，風物長宜放眼量。
莫道昆明池水淺，觀魚勝過富春江。

一九四九年四月二十九日

飲茶與法未始忘茶自海外
茶心黃二十有還為國事
時常讀華道字跡太清詞
病時凡物皆宜故必重茶
道民明此水沙旁山無勝道
定其江有玉折光生明
此子能我志
知九年四月十九日

這首詩最早發表在《詩刊》一九五七年一月號。

「和柳亞子先生」，「和」，酬和。和有兩種，一種是按照作者原韻作詩酬答，一種是不按照作者原韻作詩酬答，這詩是後一種。柳亞子於一九四九年三月二十八日作《感事呈毛主席》一詩，這是作者的答詩。柳亞子（一八八七—一九五八），江蘇吳江人，早年參加舊民主主義革命，是清末文學團體「南社」發起人和主要詩人之一。舊民主主義革命失敗後，繼續參加新民主主義革命，與宋慶齡、何香凝等同是著名的國民黨左派。一九四八年一月中國國民黨革命委員會成立後，被選為中央常務委員兼秘書長。一九四九年中華人民共和國成立後，先後當選為中央人民政府委員和全國人民代表大會代表、常務委員會委員。

毛澤東同志這首詩，從他跟柳亞子先生的交往談起。作者跟柳亞子的交往已有三次：第一次在廣州，第二次在重慶，第三次在北京。講這三次交往，正表達出對柳亞子無限關切的感情。由於這種感情，作者對柳亞子在詩中所發的牢騷，進行規勸。從這裏體現出作者對民主人士、也就是對知識分子的政策，幫助知識分子改造思想，提高認識。因此，這首詩的深刻意義是它不局限在對柳亞子的規勸，還含有對所有知識分子的教育作用，體現了對知識分子思想改造的關懷和期望。

要理解作者對柳亞子的規勸，先要從三次交往談起。第一次在一九二五年到一九二六年，當時作者在廣州主持農民運動講習所，就跟柳亞子有交往，給柳亞子留下難忘的印象。在一九四一年，柳亞子寫了一首詩寄給作者，說「雲天倘許同憂國，粵海難忘共品茶」。這次交往，作者也

說「飲茶粵海未能忘」。「粵海」指廣州。作者和柳亞子第二次交往在一九四五年抗戰勝利以後。當時，由於中國共產黨和中國廣大人民堅定地反對蔣介石的內戰陰謀，由於美國還顧忌世界民主輿論一致反對蔣介石的內戰和獨裁，因此，蔣介石不得不做出和平姿態，在一九四五年八月十四日、二十日和二十三日三次電邀毛澤東到重慶進行和平談判。中國共產黨爲盡一切可能爭取和平，也爲在爭取和平過程中揭露蔣介石的真面目，以利於團結和教育廣大人民，決定由毛澤東、周恩來、王若飛三同志到重慶同國民黨進行和平談判。三位同志在八月二十八日飛抵重慶，同國民黨進行了四十三天的談判。毛澤東住在曾家巖十八集團軍駐渝辦事處。柳亞子於八月三十日在曾家巖寫一首詩給作者：「闊別羊城（廣州）十九秋，重逢握手喜渝州。彌天大勇誠能格，遍地勞民戰倘休。」推崇作者的大無畏精神，希望作者爭取和平的真誠能够感動蔣介石，有可能停止蔣介石所發動的內戰。這裏反映了一部分民主人士的看法，他們的願望是善良的，但是他們對作者去重慶談判的重大意義又是認識不足的。作者曾向民主人士包括柳亞子指出當時的形勢：「前途是光明的，道路是曲折的。」（《關於重慶談判》）幫助他們提高認識。在這段時期裏，柳亞子請作者寫詩，作者書贈著名的《沁園春·雪》詞。那時正是秋天，所以說：「索句渝州葉正黃。」說「葉正黃」，具體地寫出秋天的景象。詩人總是善於用具體形象來寫，像吳偉業的《圓圓曲》，說「烏臼紅經十度霜」，指過了十年，是同樣寫法。

第三次交往是在一九四九年。這年二月裏，柳亞子在香港，接到作者的電報，邀他到北京去。

當時黨中央決定遷到北京，改北平爲北京，邀請全國各民主黨派和無黨派民主人士到北京去，準備召開中國人民政治協商會議。柳亞子便和其他民主人士一起在二十八日動身。那時他非常興奮地說：「六十三齡萬里程，前途真喜向光明。」他和其他民主人士在三月十八日經膠東到達北京。到三月二十五日，毛澤東從石家莊抵達北京。這天夜裏，在頤和園益壽堂歡宴，柳亞子回去作了三首詩，歌頌作者道：「中國於今有列斯，萬家歡忭我吟詩。」「推翻歷史三千載，自鑄雄奇瑰麗詞。」歌頌人民解放軍道：「佇看荼火軍容盛，正是東征西怨時。」極力寫全國人民對中國共產黨和解放軍的熱愛，盼望解放軍快來解放自己，看到解放軍東征，西邊的人民就怨解放軍爲什麼不快來解放自己。柳亞子就這樣歌頌作者，歌頌中國共產黨和人民解放軍。

毛澤東回想他離開北京已經三十一年了。他在一九一八年九月間第一次到北京，到一九四九年再到北京，所以說「三十一年還舊國」。「舊國」指過去的國都，當時國民政府建都南京，稱北京爲北平。「落花時節讀華章」，作者在春末夏初的落花時節讀到柳亞子寫給他的有文采的詩篇。這是指柳亞子在三月二十八日夜裏作了《感事呈毛主席》的詩，作者是在四月二十九日上午寫這首詩來送給柳亞子作酬答的。

柳亞子的《感事呈毛主席》感歎自己雖有才學，沒有受到應有的重視，想等家鄉分湖解放後，回鄉去隱居。在這首詩裏，柳亞子向作者發牢騷。作者針對這種牢騷，指出：「牢騷太盛防腸斷，風物長宜放眼量。」認爲柳亞子那樣發牢騷，會損害健康，對自己是不相宜的。所以有太