

Collections of Global Chinese Artists' Manuscripts

为什么画画？

画什么？

怎么画？

全球48位设计师、艺术家

不同的成长经历、不同的职业背景、不同的年龄

让他们对于绘画有不同的理解

但是相同的是

都用手绘记录自己的生活、自己的成长

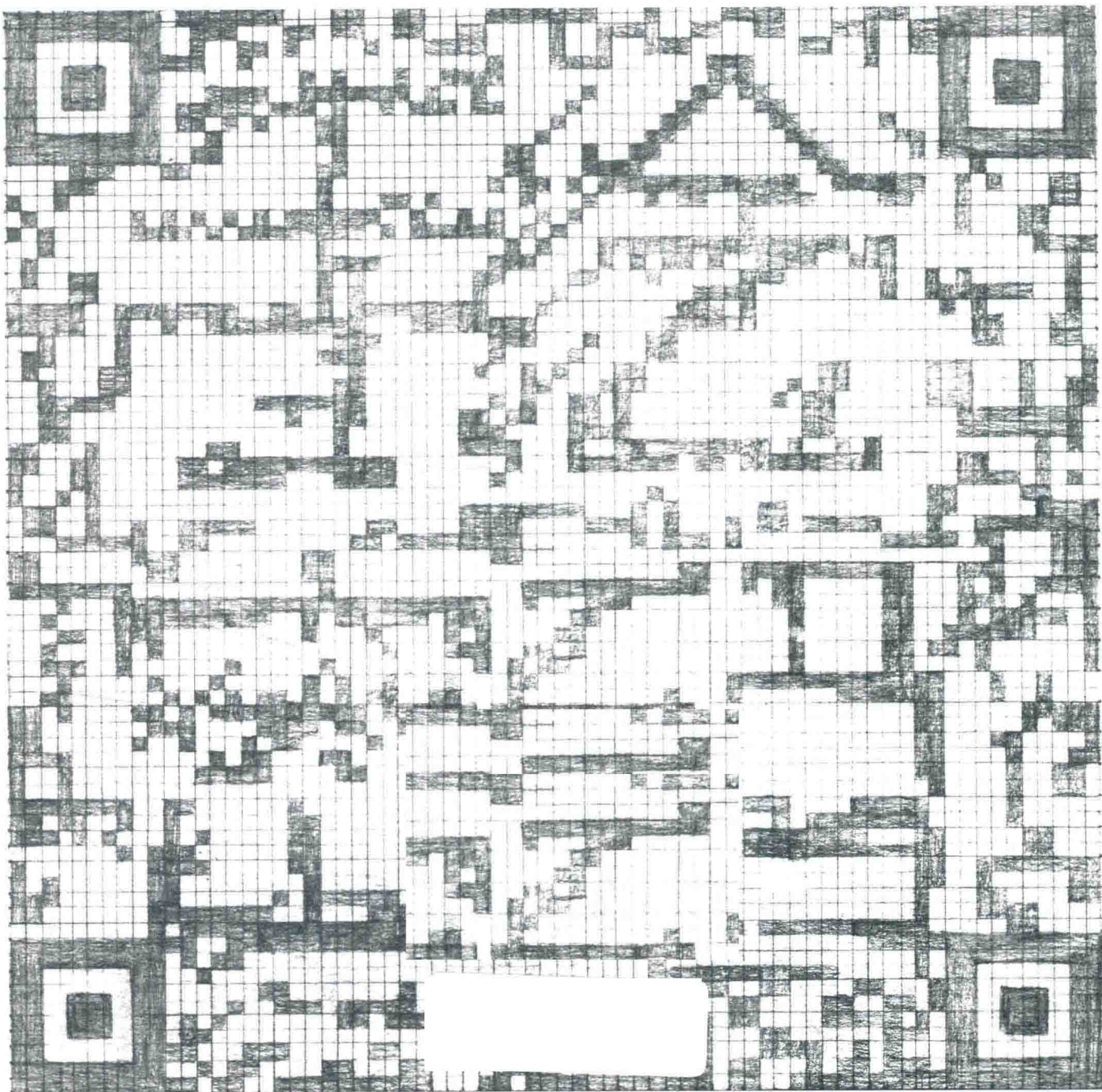
Art Work Codes

全球48位华人设计师/艺术家的手绘人生

手绘密码

刘庆 编著

上海人民美术出版社



全球 48 位华人设计师 / 艺术家的手绘人生

刘庆 编著



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘密码—全球48位华人设计师/艺术家的手绘人生./刘庆编著.—
上海:上海人民美术出版社,2014.2
ISBN 978-7-5322-8274-6

I. ①手… II. ①刘… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299537号



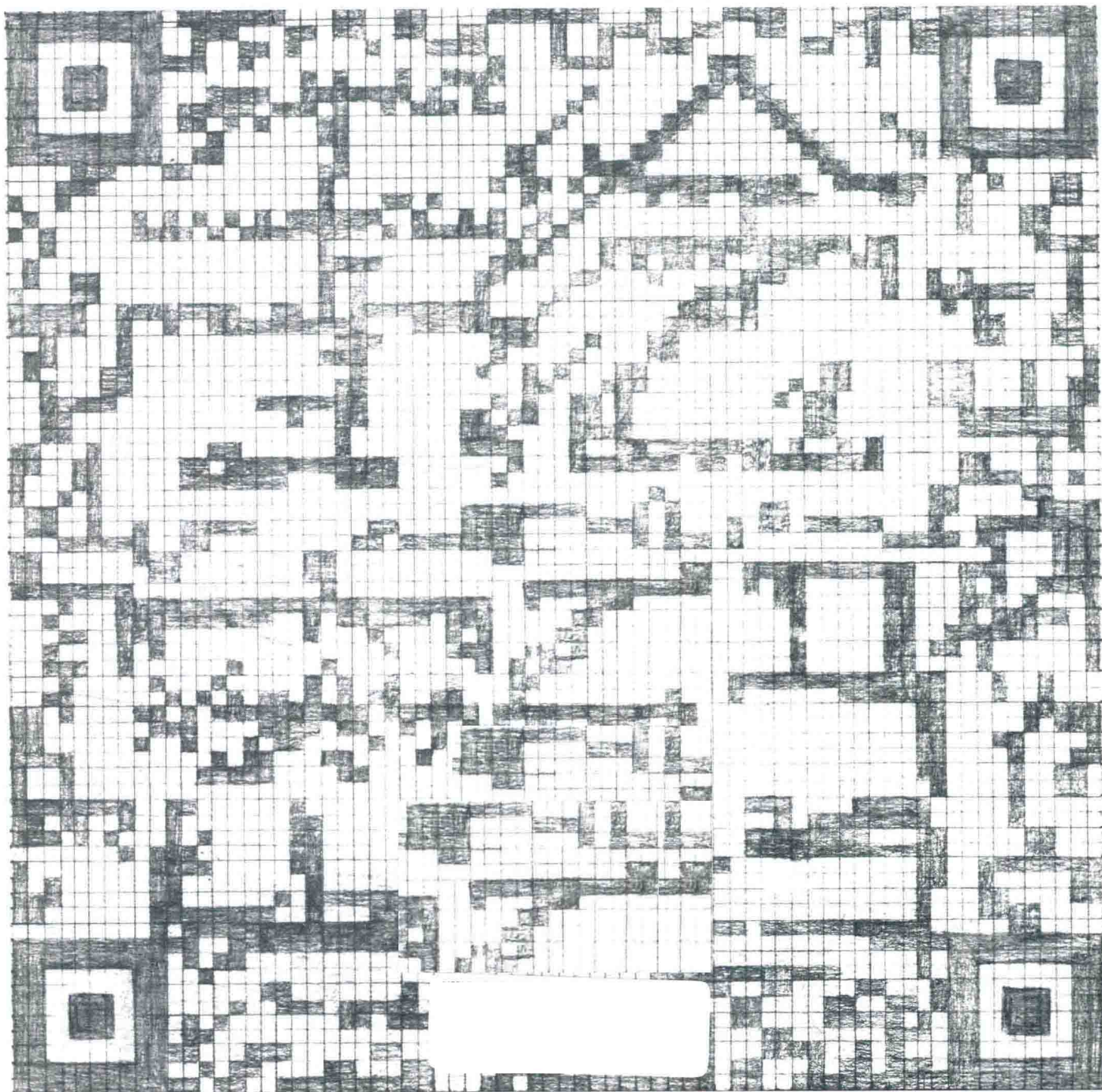
手绘密码

全球 48 位华人设计师 / 艺术家的手绘人生

编 著: 刘 庆
责任编辑: 孙 青
特约编辑: 安 静 刘思思
封面设计: 刘 庆 孙大旺
版式设计: 刘 庆 郭雯璐
技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
上海市长乐路672弄33号
邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com
印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16 17印张
版 次: 2014年2月第1版
印 次: 2014年2月第1次
印 数: 0001-3300
书 号: ISBN 978-7-5322-8274-6
定 价: 88.00元



全球 48 位华人设计师 / 艺术家的手绘人生

刘庆 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘密码—全球48位华人设计师/艺术家的手绘人生./刘庆编著.—
上海:上海人民美术出版社,2014.2
ISBN 978-7-5322-8274-6

I. ①手… II. ①刘… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299537号



手绘密码

全球 48 位华人设计师 / 艺术家的手绘人生

编 著: 刘 庆
责任编辑: 孙 青
特约编辑: 安 静 刘思思
封面设计: 刘 庆 孙大旺
版式设计: 刘 庆 郭雯璐
技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
上海市长乐路672弄33号
邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com
印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16 17印张
版 次: 2014年2月第1版
印 次: 2014年2月第1次
印 数: 0001-3300
书 号: ISBN 978-7-5322-8274-6
定 价: 88.00元



ARTWORK CODES.

COLLECTIONS OF GLOBAL
CHINESE ARTISTS'
MANUSCRIPTS



· FOREWORD

“ 本书汇聚了全球 48 位各个艺术领域创作者们的珍贵手稿和他们的创作心得，12 位海外华人的加入扩展了本书国际化的艺术视野，这里有职业艺术家，设计公司 and 影视公司创始人，资深广告人，各行业的设计师；横贯传统艺术，街头艺术，广告，设计，影视以及建筑行业；纵深 70 后到 90 后，身份和年龄的差异并不影响创作本身。大到系列艺术创作小到某个图标设计，所有创作者的状态在手稿阶段都是类似的：思考着寻找并发现。大家通过手稿纪录着各自的生活，收集信息和想法，在手稿过程中感悟艺术并得到启发。画面和语言说明了

很多创作之外的东西，某些潜意识的观念雏形通过手稿流露出来就变成了有意识的自觉思考，找到了创作过程的脉络，继而深入延展观念、题材与技术如何结合，创造新的可能性。

另外本书运用了数码时代的产物：二维码。每位创作者都配有自己的身份密码，若读者想要更多地了解他们的作品可以用手机或平板电脑扫描一下密码，即可登陆作者网站看到手稿后续的完成作，使得阅读变得更有延续性，相信在这个解码过程中大家可以得到更为互动的阅读乐趣。

解密，悟迹。

”

■ 感谢每位接受采访的艺术创作者，希望看过本书的每个人都能拿起笔来，亲自感受手稿带来的那份真实的力量。



NEW YORK

LONDON

FLORENCE

PERTH

BEIJING

SHANGHAI

GUANGZHOU

TIANJIN

SHANDONG

JIANGSU

ZHEJIANG

SICHUAN

FUJIAN

GUANGXI

YUNNAN



009 江 杉 065 汤 米

017 潘慕文 071 刘 庆

023 吴 盈 081 贺长红

029 郭贝蒂 085 王承续

033 胡一毕 091 正好实验室

041 苏俊华 097 杨梓达

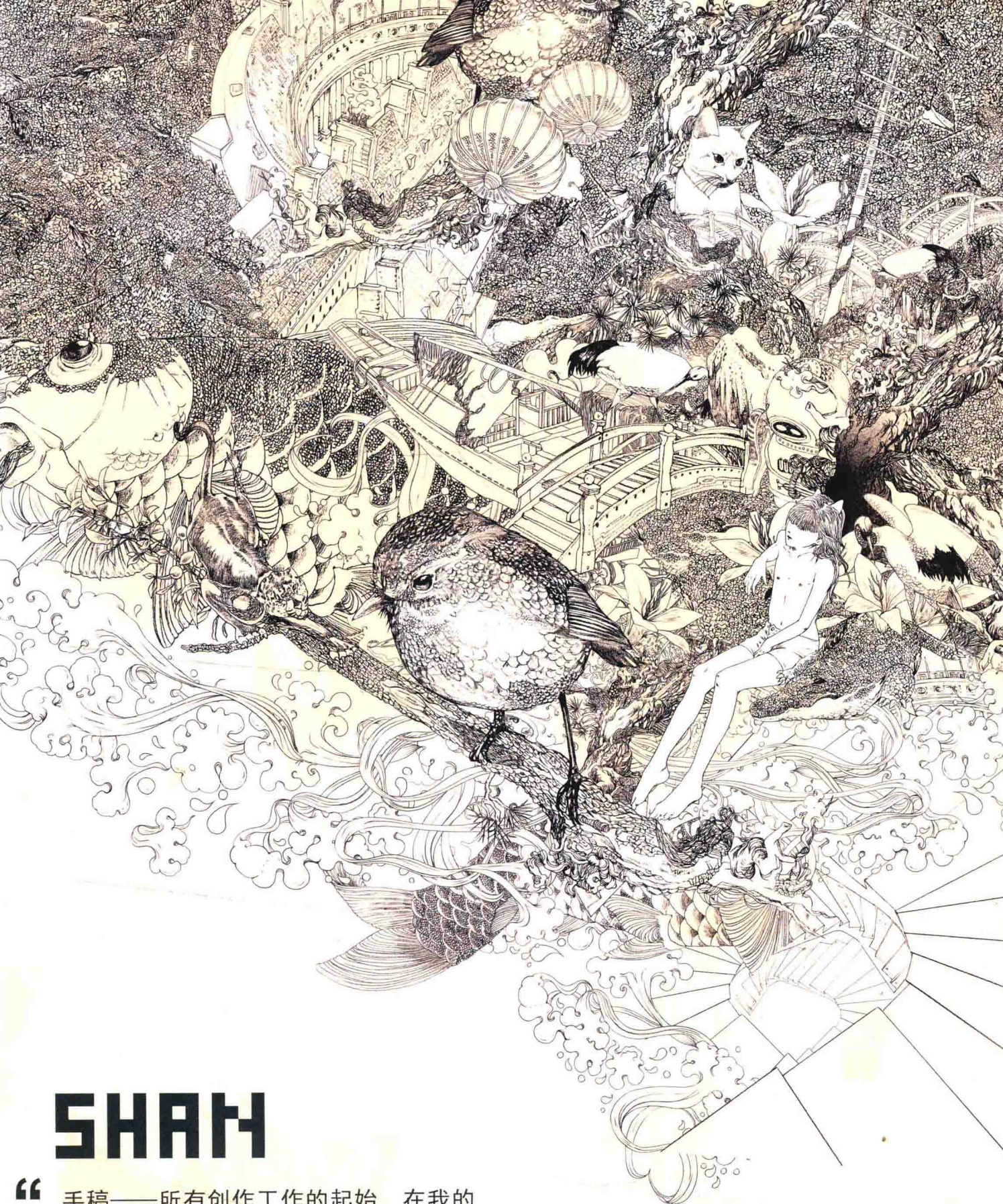
045 吴 穷 103 张诗浩

049 曾翔立 109 滕 磊

059 李 晴 113 于虹呈

CONTENTS

121	谭 帅	167	隋 超	217	张海雪
125	张立明	171	林文心	221	吴广林
129	刘 涌	177	项 昊	225	邱天天
135	叶 忠	181	马元豫	231	杨 静
139	王心磊	189	林琨皓	237	苏亚妮
145	贾 宽	193	沈垚君	241	孙迪逊
153	杨晟晟	199	刘学哲	247	张益磊
157	夏晓丽	203	陈英杰	257	谁的国
161	俞 杨	209	张威莽	263	张胡昌



SHAM

“ 手稿——所有创作工作的起始，在我的
职业生涯里起着举足轻重的作用。 ”



江杉 SHAN

出生于上海，毕业于上海大学美术学院，留学英国，于爱丁堡艺术学院取得硕士学位。现居伦敦，2005至2012年任职于英国设计公司 Ilovedust Ltd。目前为设计公司 Shotopop 的合伙人。
WWW.SHOTOPOP.COM

“手稿”这个名词在我的生命历程中可以分解成好几个概念：如果这里的手稿是指任何在纸上或者任何平面上的涂鸦，那基本上可以说大概从2岁会拿笔开始；如果这里的手稿是指绘画习作的手稿，大概可以从我正式学习素描大约13岁开始；如果是指作品，设计工作的手稿，大约是上华山美校之后养成的习惯。

手稿对我来说意味着一项工作的正式开始，是我完成一件作品的必由之路。我会把我所读到的（brief）、想到的，都通过手稿的形式“记录”下来。手稿对我来说是功能性的。作品的风格在经常改变，但我对手稿本身并没有什么风格上的要求，而只要起到“记录”想法的作用就可以了。所以我对纸张、本子和笔完全没

有任何要求，只要铅笔有笔芯，钢笔能出墨水就行。纸也是任何在手边能拿到的，甚至是报纸、收据的反面都可以。

平时一般是一个工作接着一个工作，手稿往往是工作的一部分。经常有写生的需要，有时候在我等人的时候，如果有纸和笔，我经常画一些东西打发时间。有时候是写生周围看到的，有时就是涂鸦随便想到的什么。

灵感的来源很丰富，从昨天晚上看的电影、上周的展览，到报纸上读到的新闻、朋友说起的笑话，都让我想要画些什么下来。

总之，手稿是我所有创作工作的起始，在我的职业生涯里起着举足轻重的作用。









