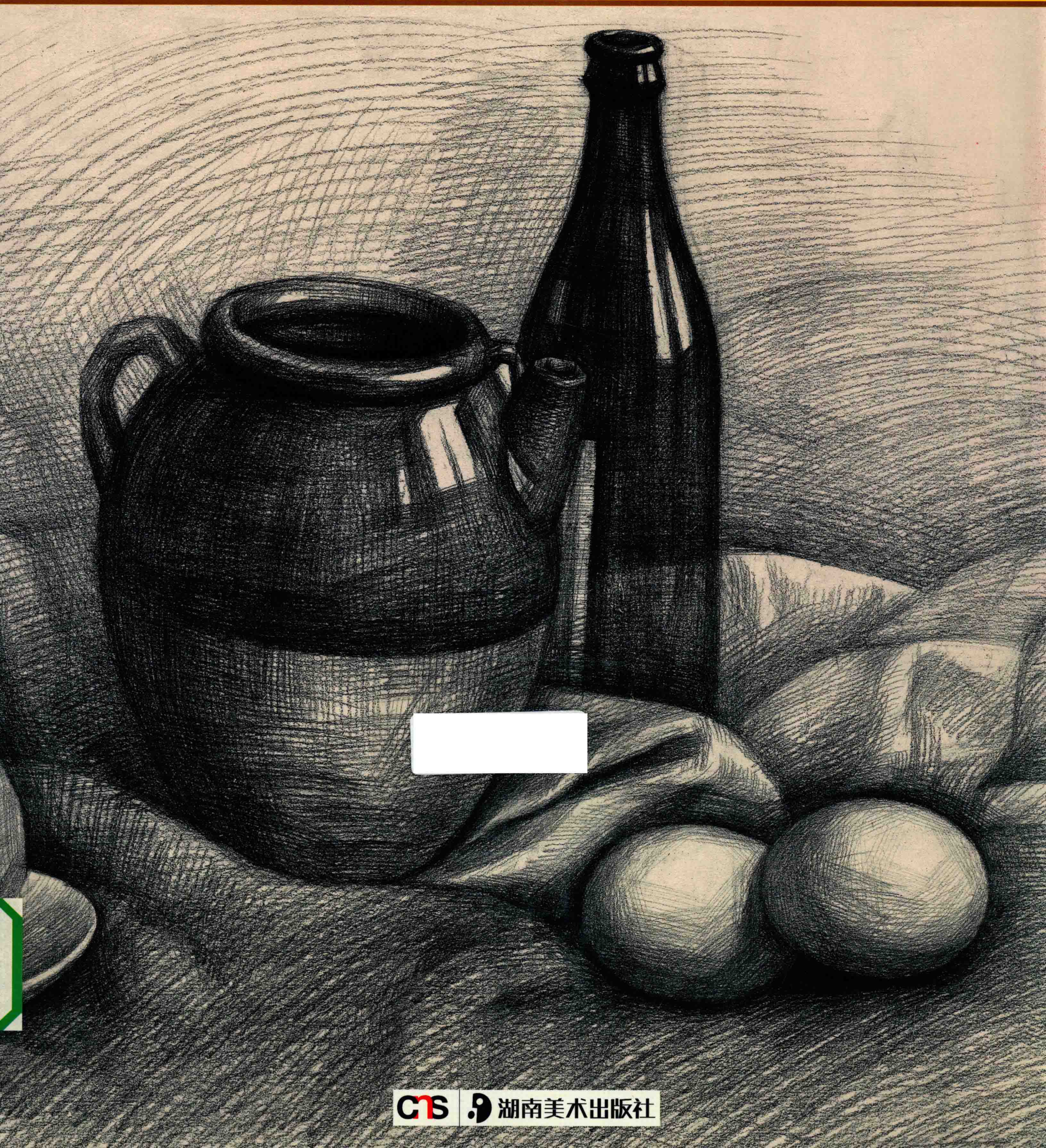


美术基础训练最佳临摹范例

赵锦杰 主编 李胜利 编著

组合静物

教学主题 基础临摹

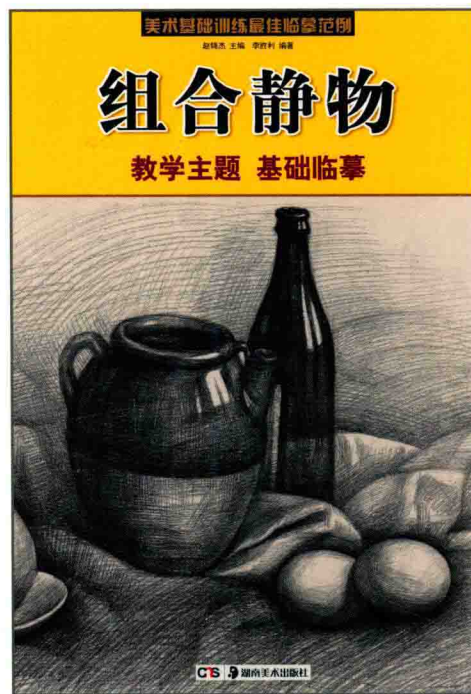
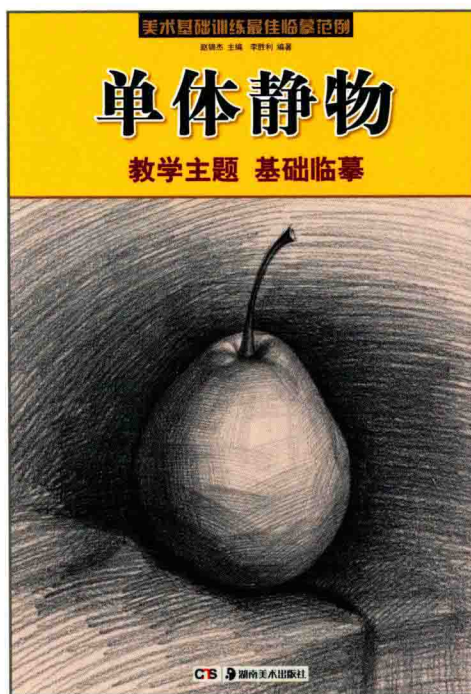
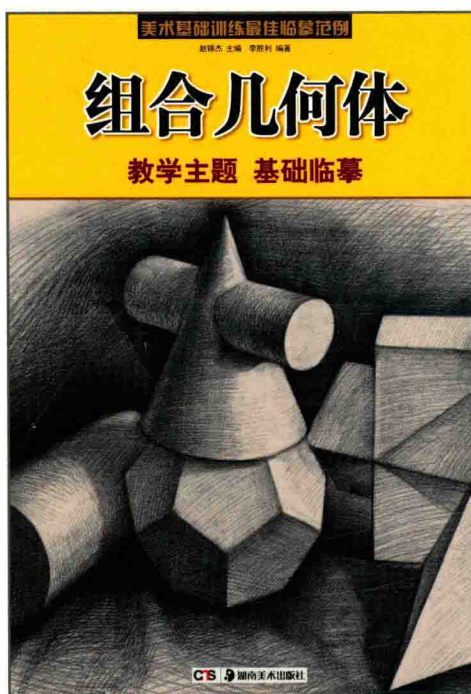
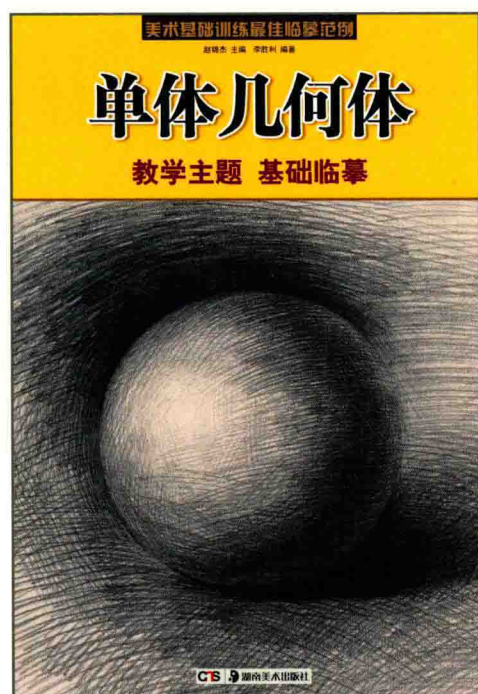


CMS



湖南美术出版社

美术基础训练最佳临摹范例



图书在版编目 (C I P) 数据

组合静物 / 李胜利编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.2
(教学主题·基础临摹 / 赵锦杰主编)
ISBN 978-7-5356-6816-5

I. ①组… II. ①李… III. ①静物—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040301 号

教学主题 基础临摹 组合静物

出版人: 李小山

主编: 赵锦杰

编著: 李胜利

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 唐云

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开本: 889 x 1194 1/8

印张: 3.5

版次: 2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-6816-5

定价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626



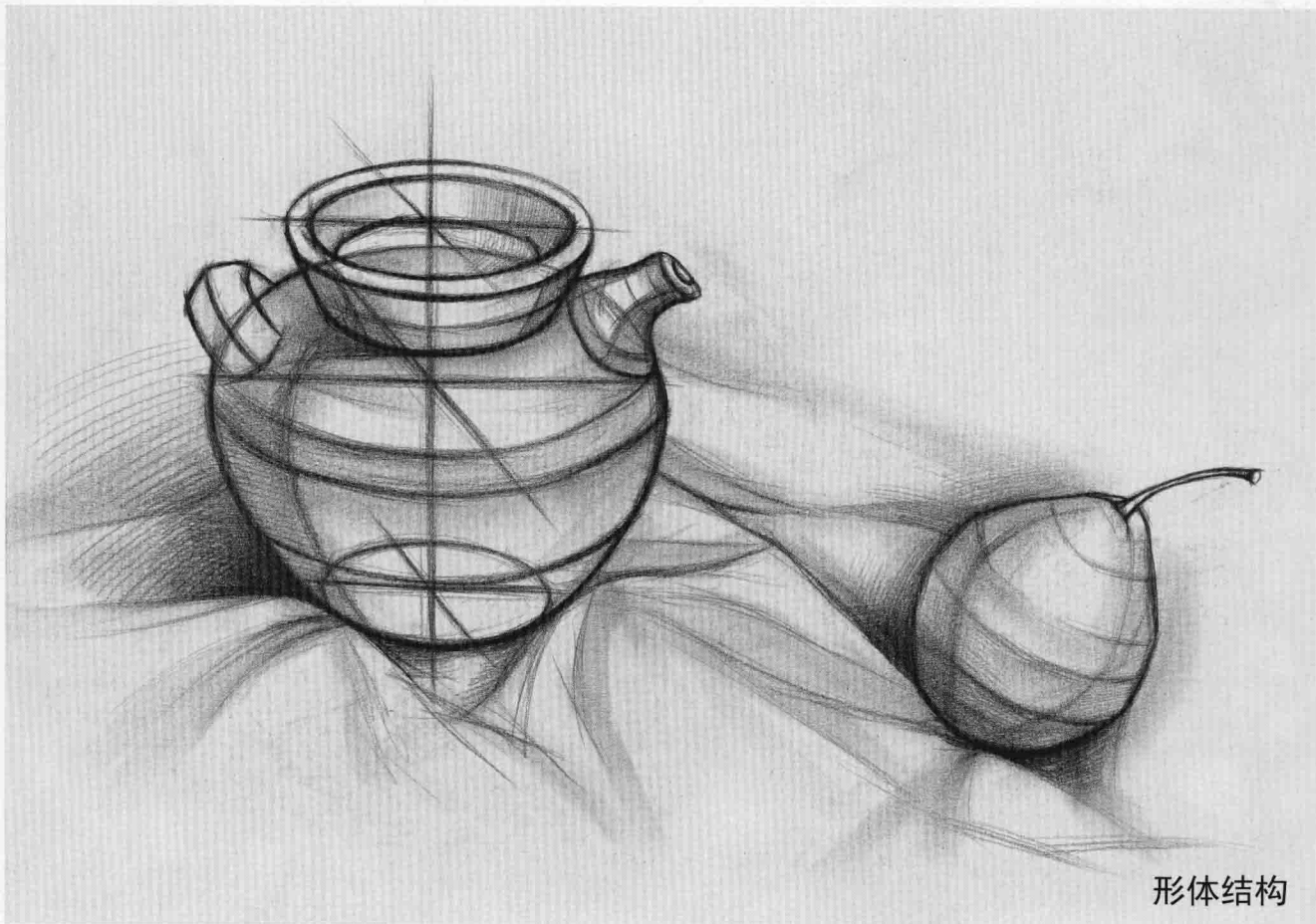
陶罐与梨组合的画法



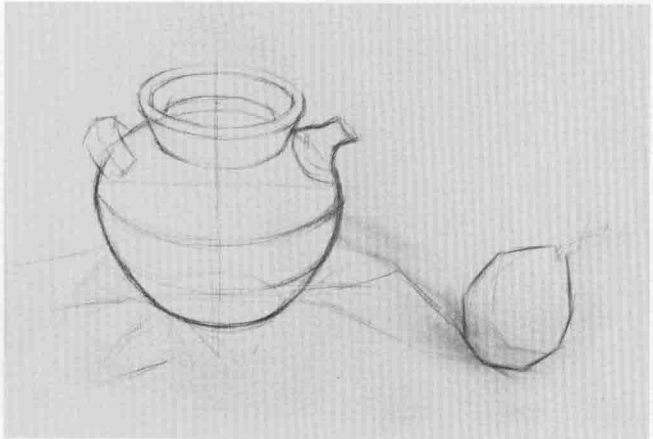
实物照片

名师点拨

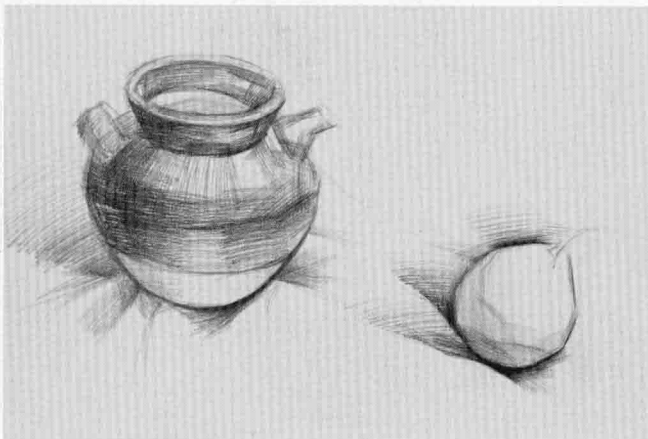
初学者在面对物体较多、组合方式多变、空间关系相对复杂的组合静物时，除了要延续一贯的整体观察与理解的思维方式之外，还要分析物体和物体之间的空间穿插、重叠、遮挡等各种关系。在结构素描的作画过程中，往往需要分析和表达被遮挡部分的结构，所以多方位的观察是必须的。



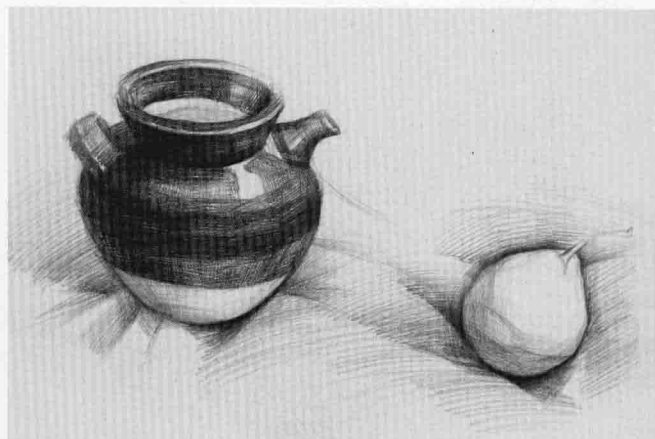
形体结构



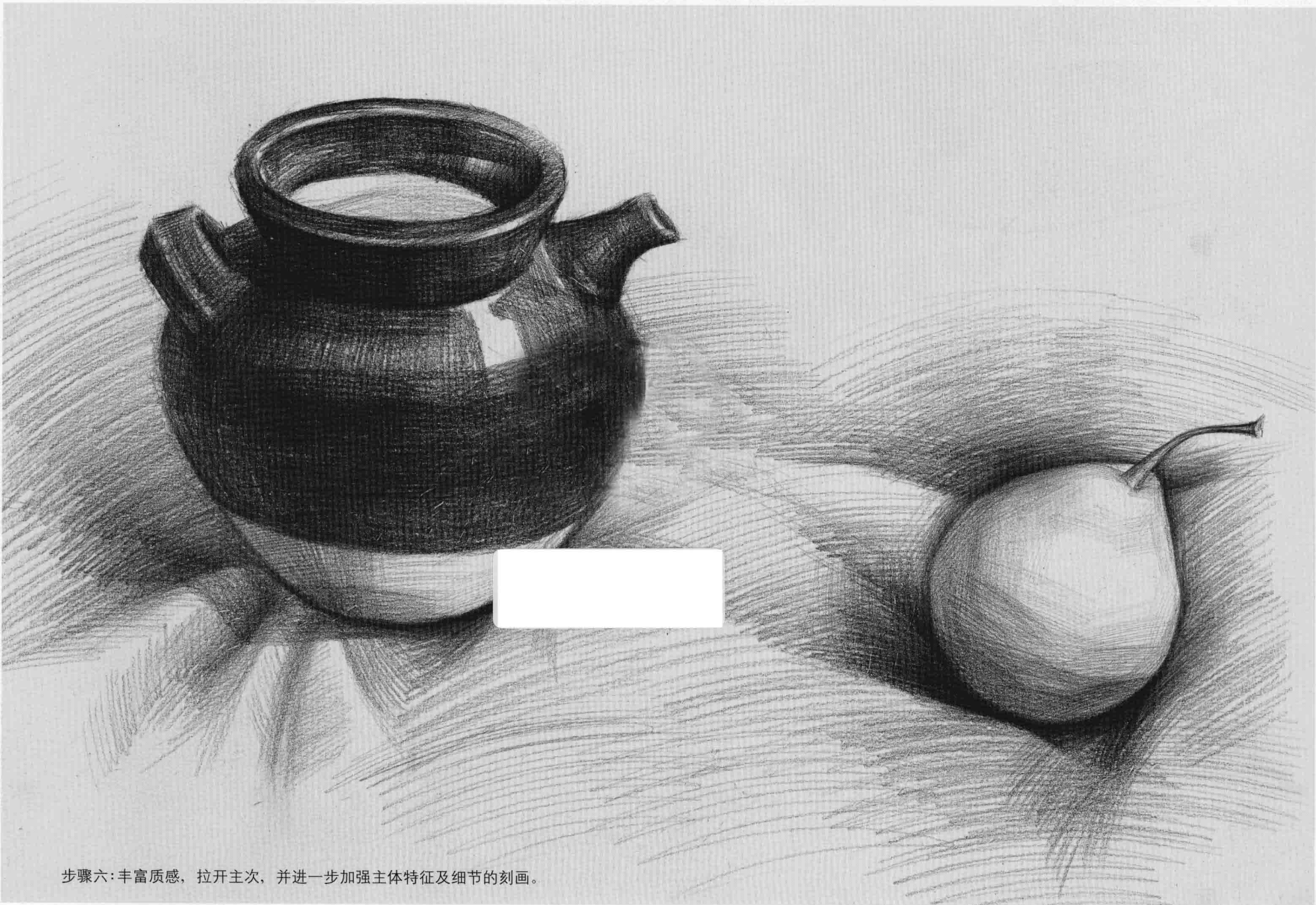
步骤一：根据对象的形体特征用简单的线条勾画形体。画出物体的内部结构关系，简单表现物体的大体明暗。



步骤二：在把握整体画面关系的前提下，从物体明暗交界线入手，交代光线的方向确定物体的亮部和暗部关系。先从主体物深色的陶罐入手，在加强暗部色调的基础上，



步骤三：丰富灰部调子，逐步拉开不同物体的固有色。合理表现各自质感特征，加深灰部调子并拉开背景与物体的空间关系。可用纸笔虚化局部的调子。



步骤六：丰富质感，拉开主次，并进一步加强主体特征及细节的刻画。

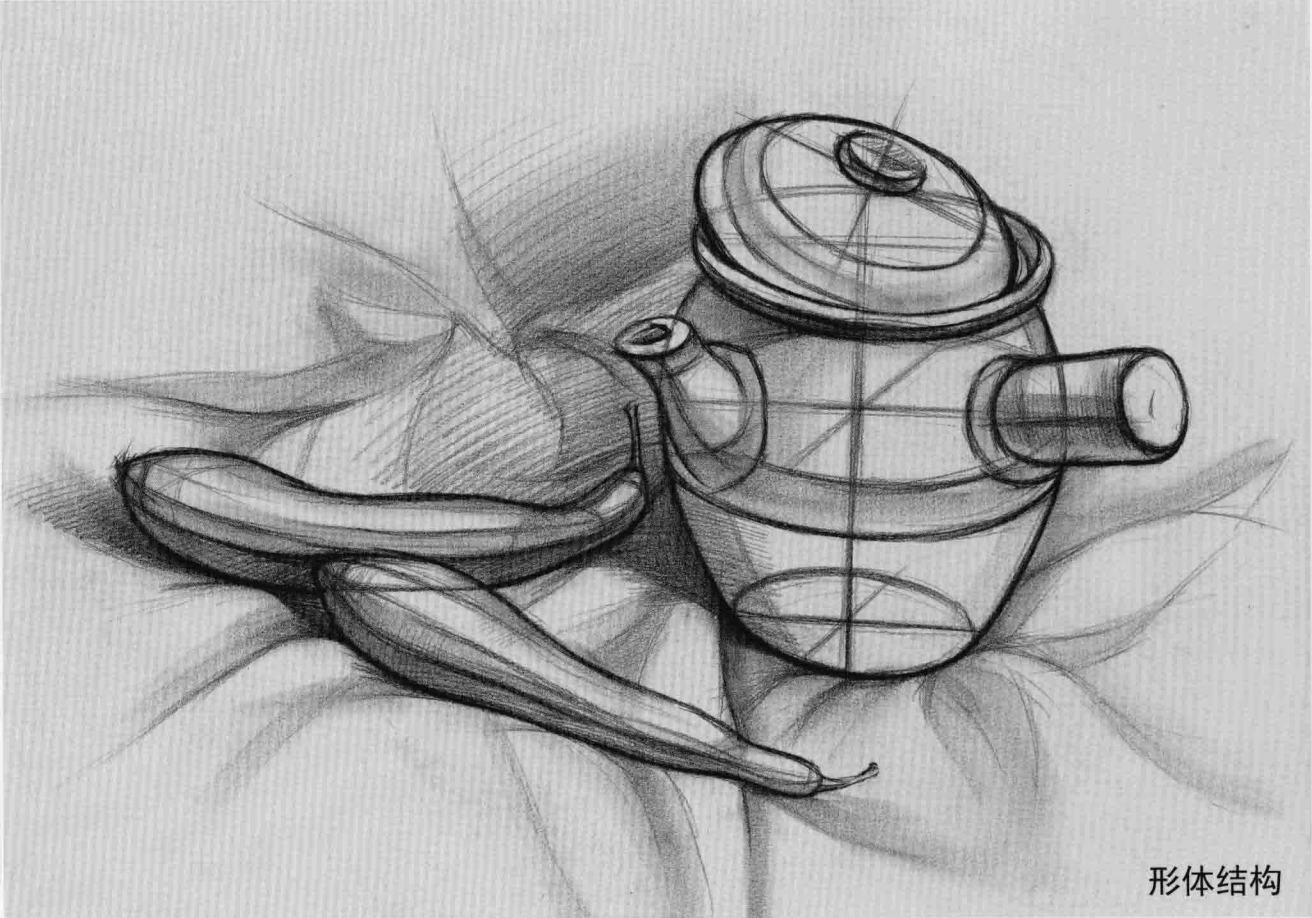
陶罐与黄瓜组合的画法



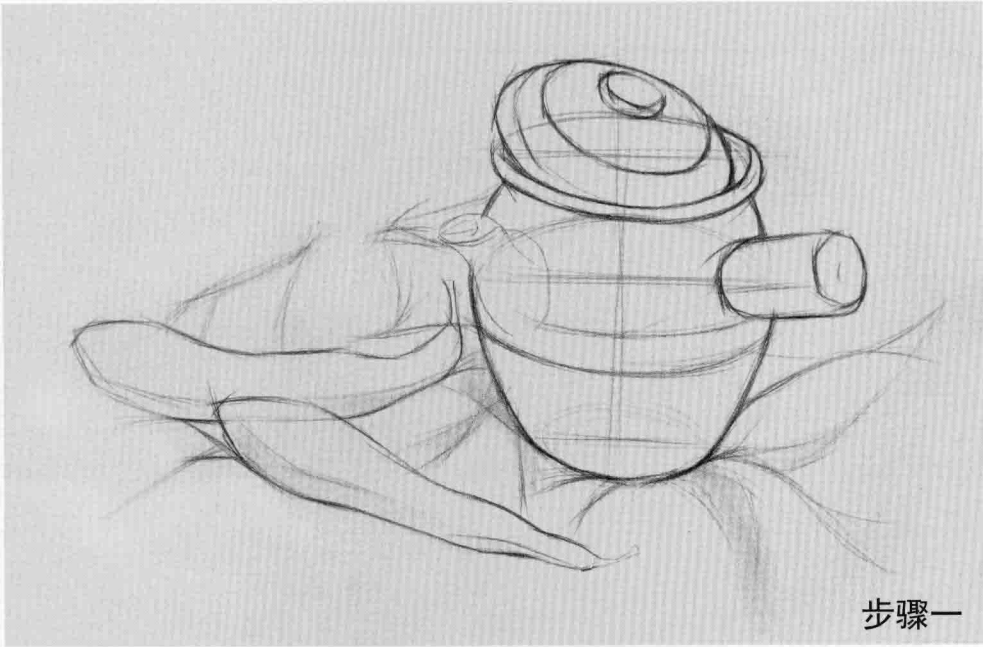
实物照片

画法步骤

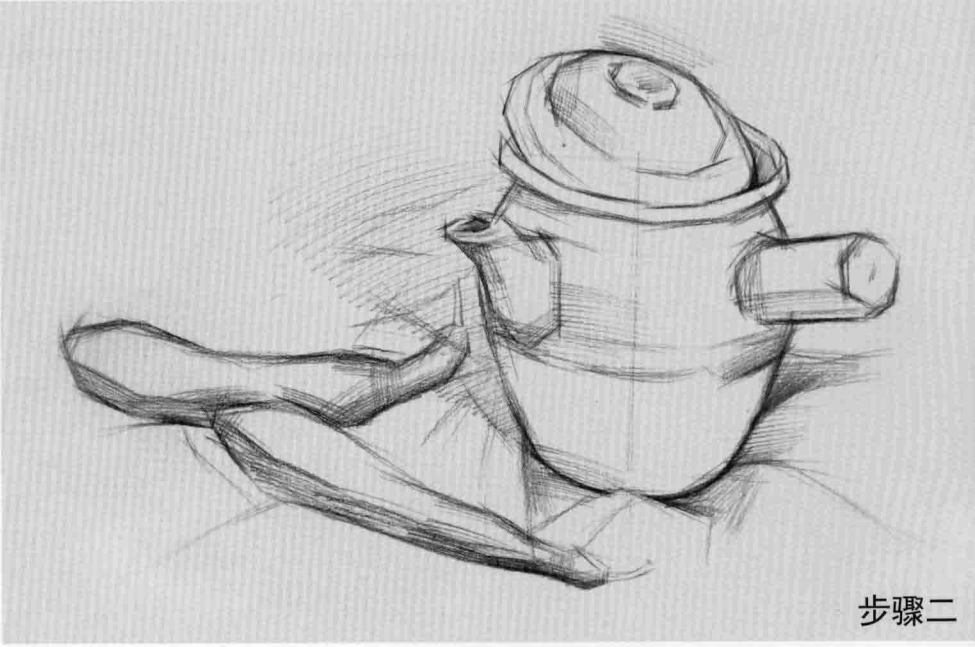
- 步骤一：根据物体的形体特征用简单的线条勾勒形体。
- 步骤二：进行基本明暗造型，找到明暗交界线，铺设大的明暗效果。
- 步骤三：从物体的暗部开始加强画面明暗层次，处理好物体与背景间的联系。
- 步骤四：控制暗部调子，增强画面整体性，拉开物体与物体重叠处的强弱差别，明确前后关系。
- 步骤五：完成灰面刻画后需要对一些小细节进行调整，对比高光、衬布之间的穿插关系。
- 步骤六：最后，从整体出发，调整那些与整体不协调的地方，直到满意为止。



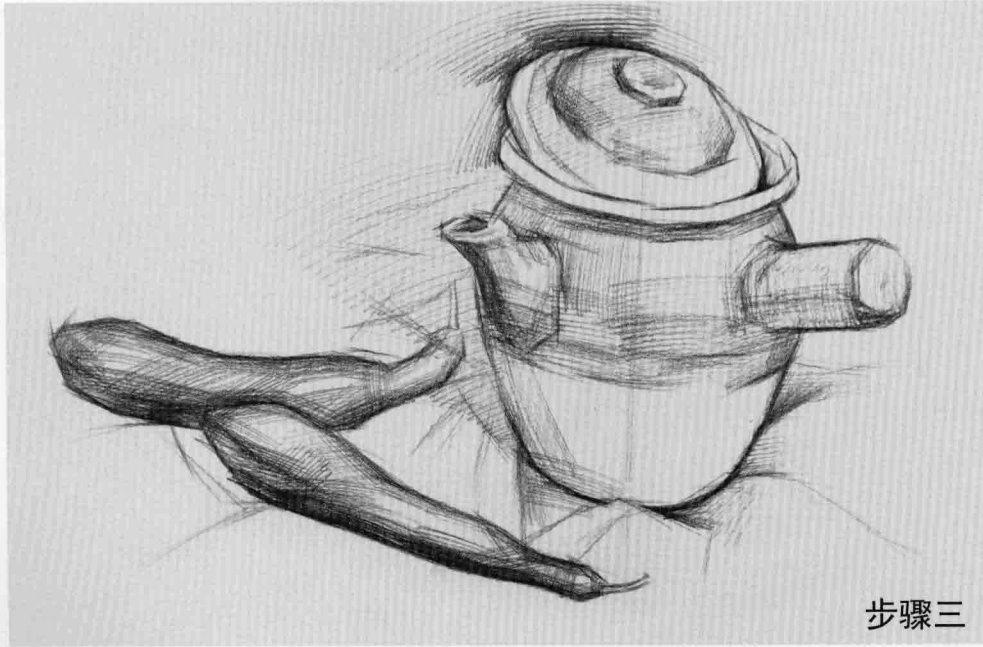
形体结构



步骤一



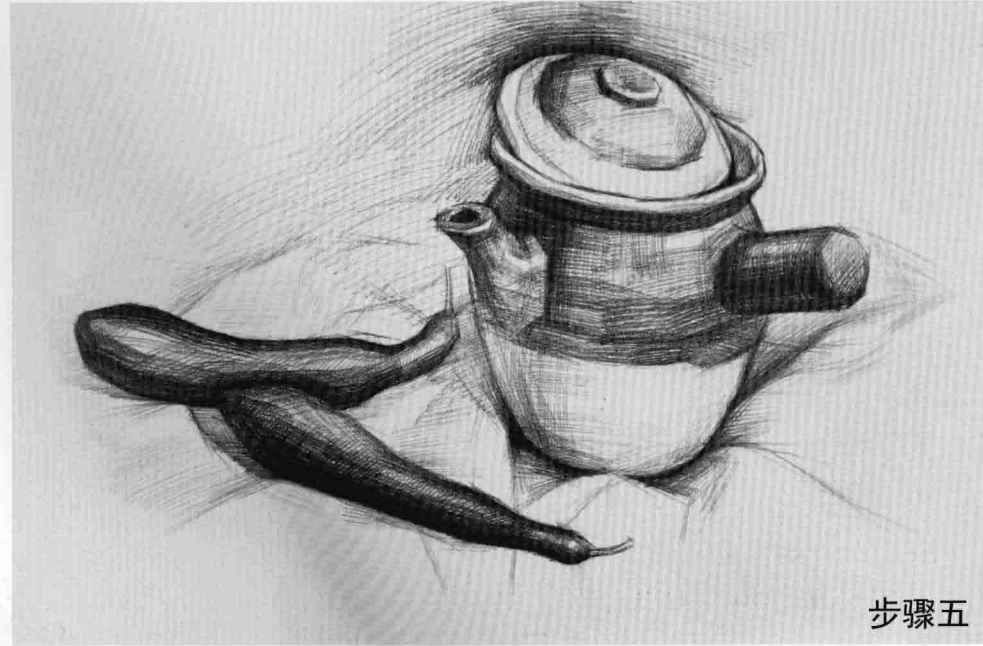
步骤二



步骤三



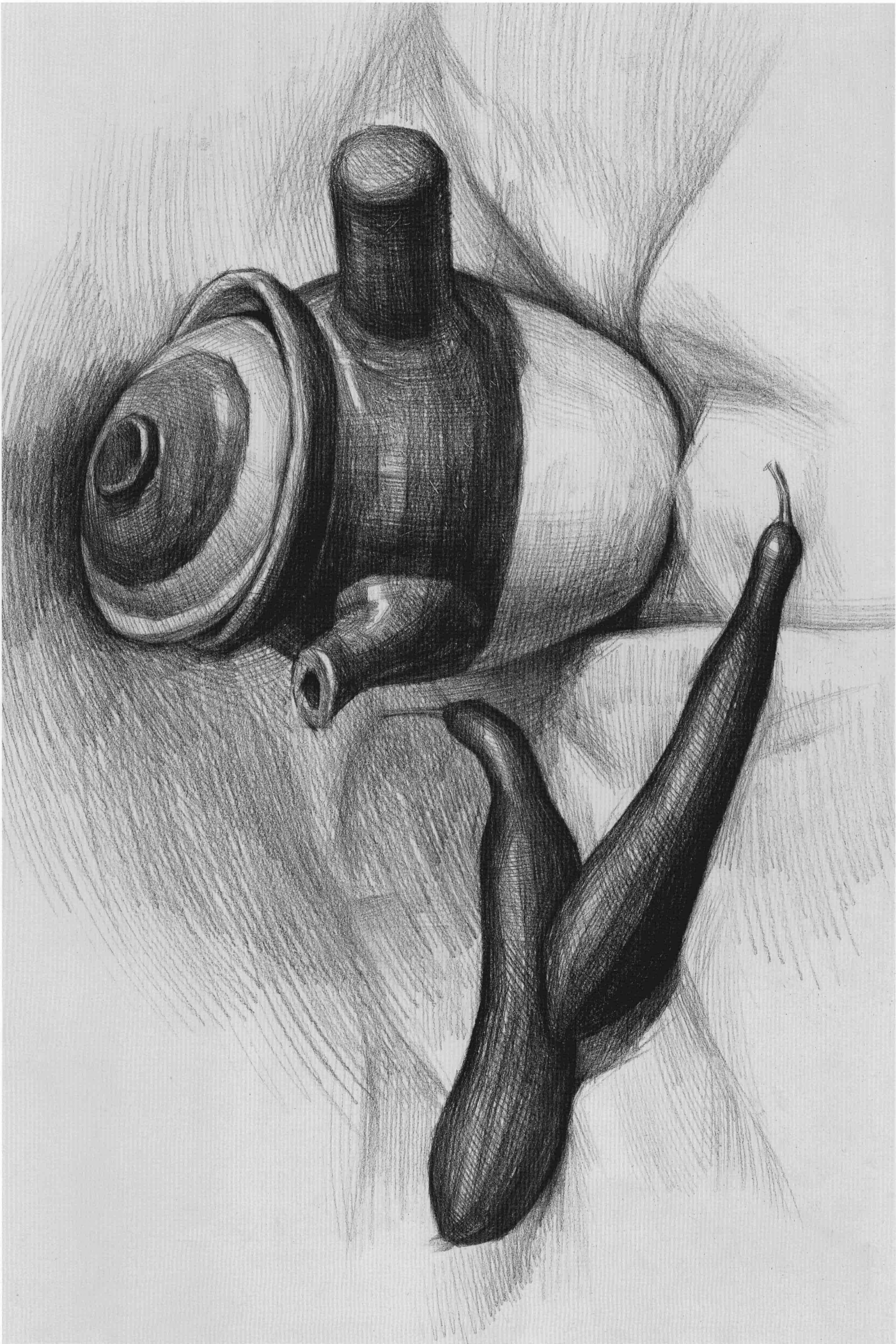
步骤四



步骤五



步骤六



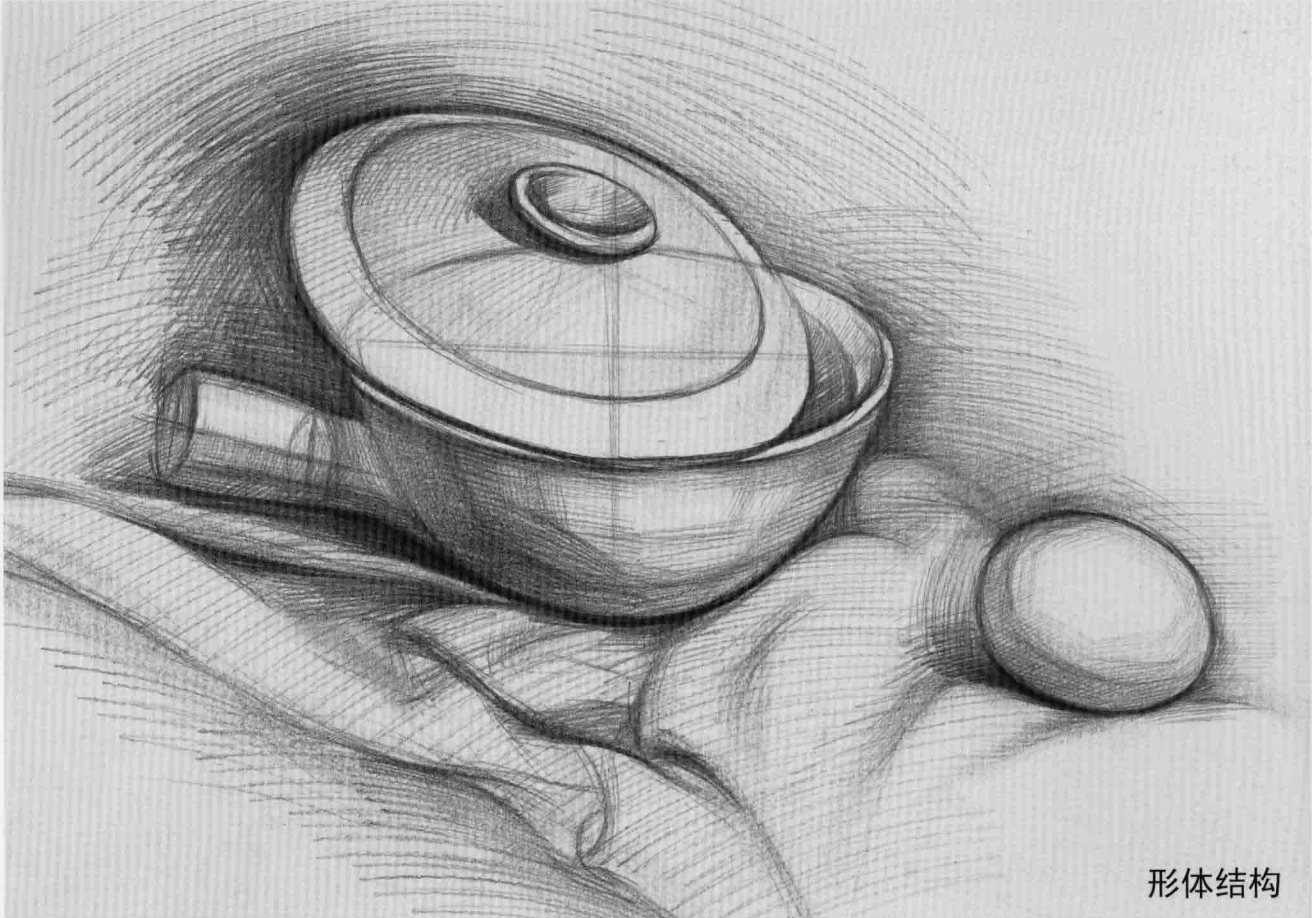
砂锅与鸡蛋组合的画法



实物照片

画法步骤

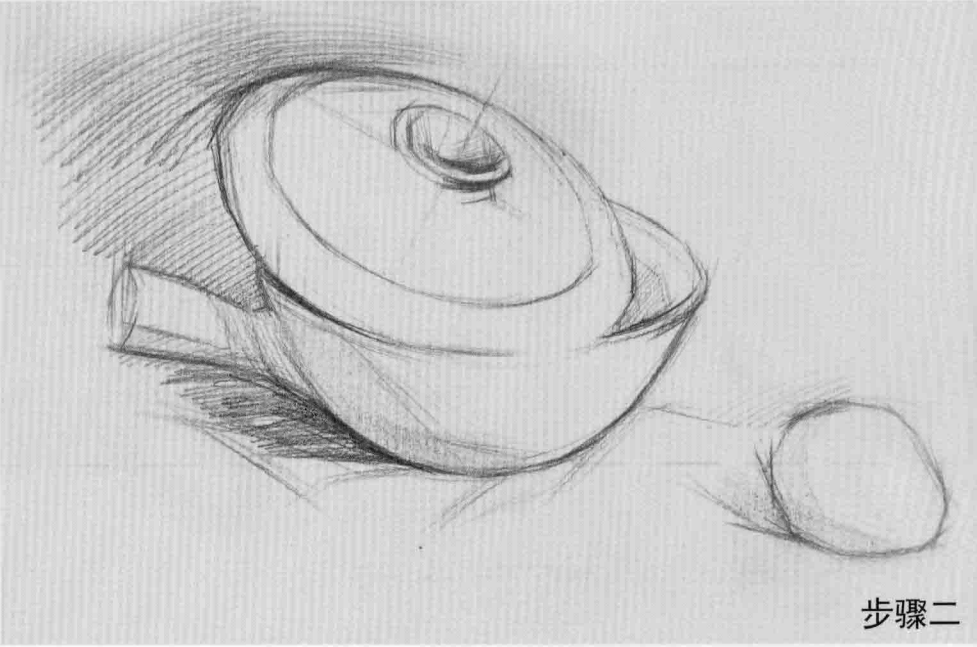
- 步骤一：定大轮廓，明确各形体透视和位置的关系。
- 步骤二：铺出明暗大关系，画出各物体的明暗交界线和投影。拉开画面的大明暗关系。
- 步骤三：整体推进，确定物体的结构、体块及明暗层次等。
- 步骤四：画出大体明暗关系，并对画面各物体的色素进行初步的交代。注意各物体之间要联系起来整体表现。
- 步骤五：整体进行、层层深入，单个物体刻画时要时时与其他物体的大小比例以及色调进行对比。
- 步骤六：最后，从整体出发，调整那些与整体不协调的地方，直到满意为止。



形体结构



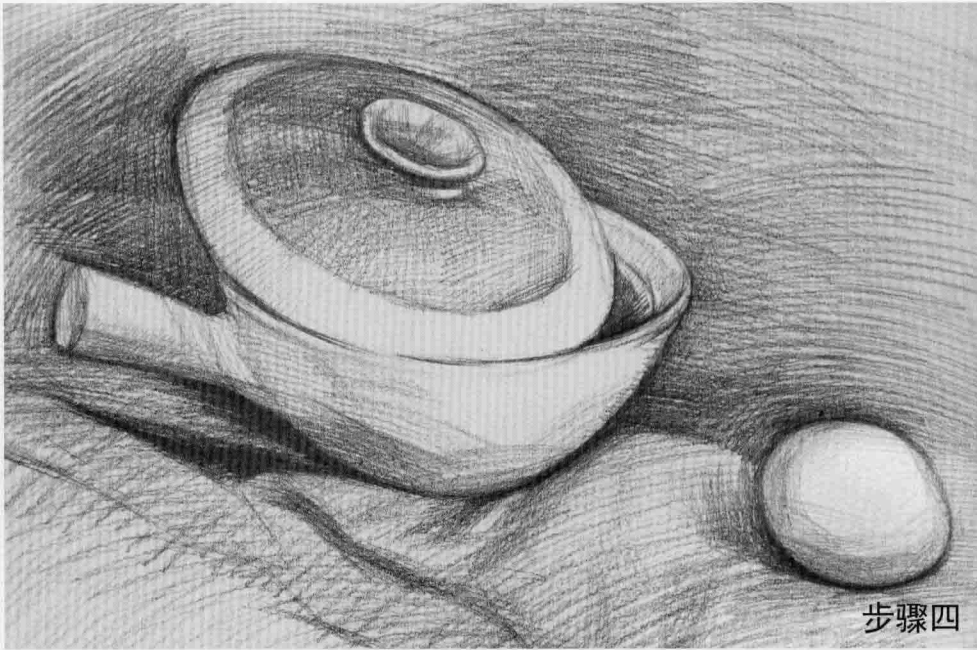
步骤一



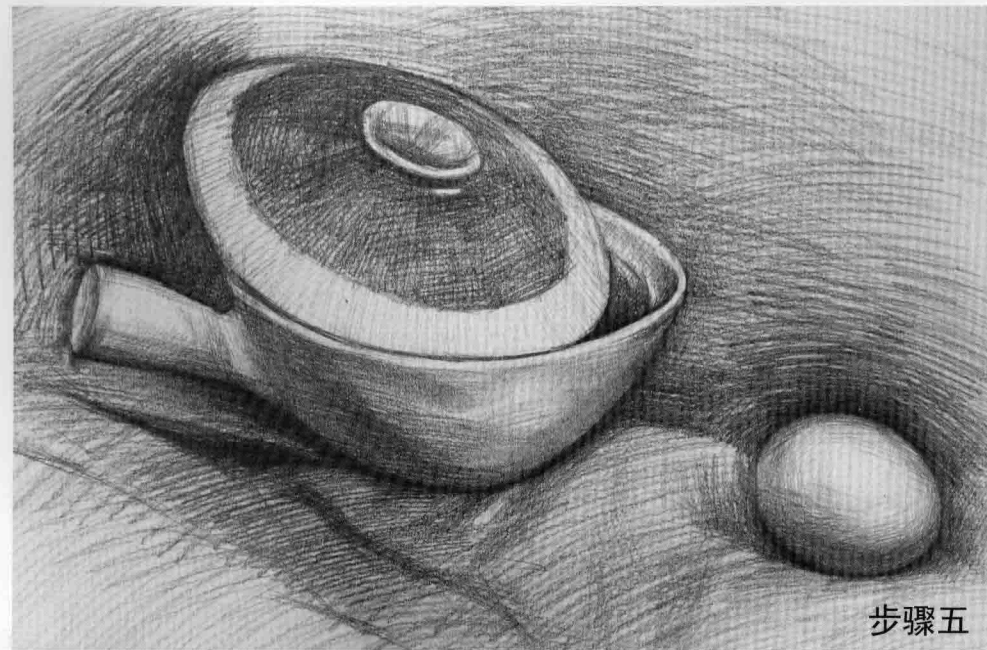
步骤二



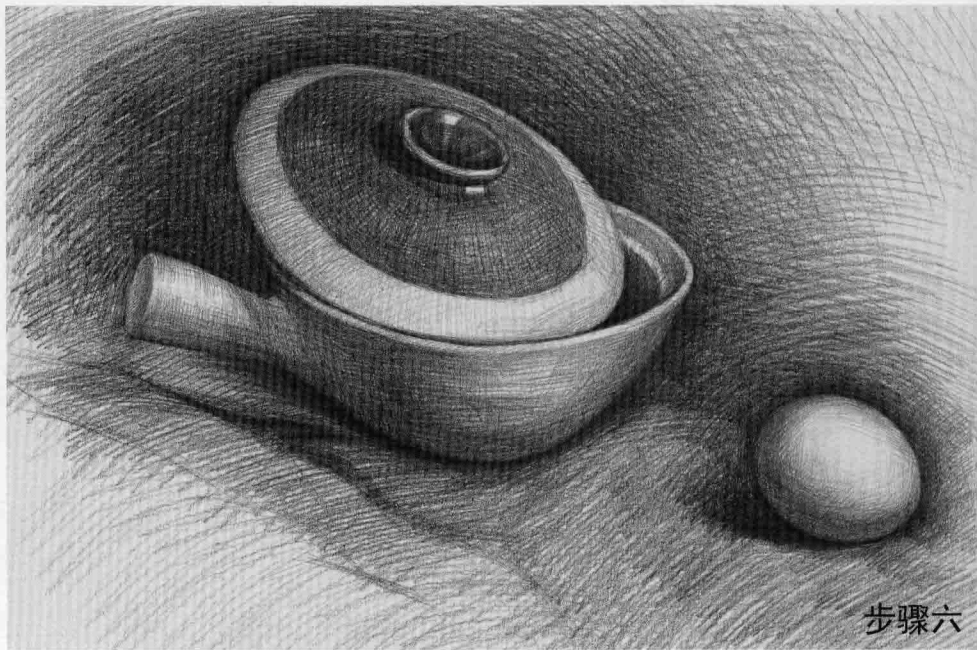
步骤三



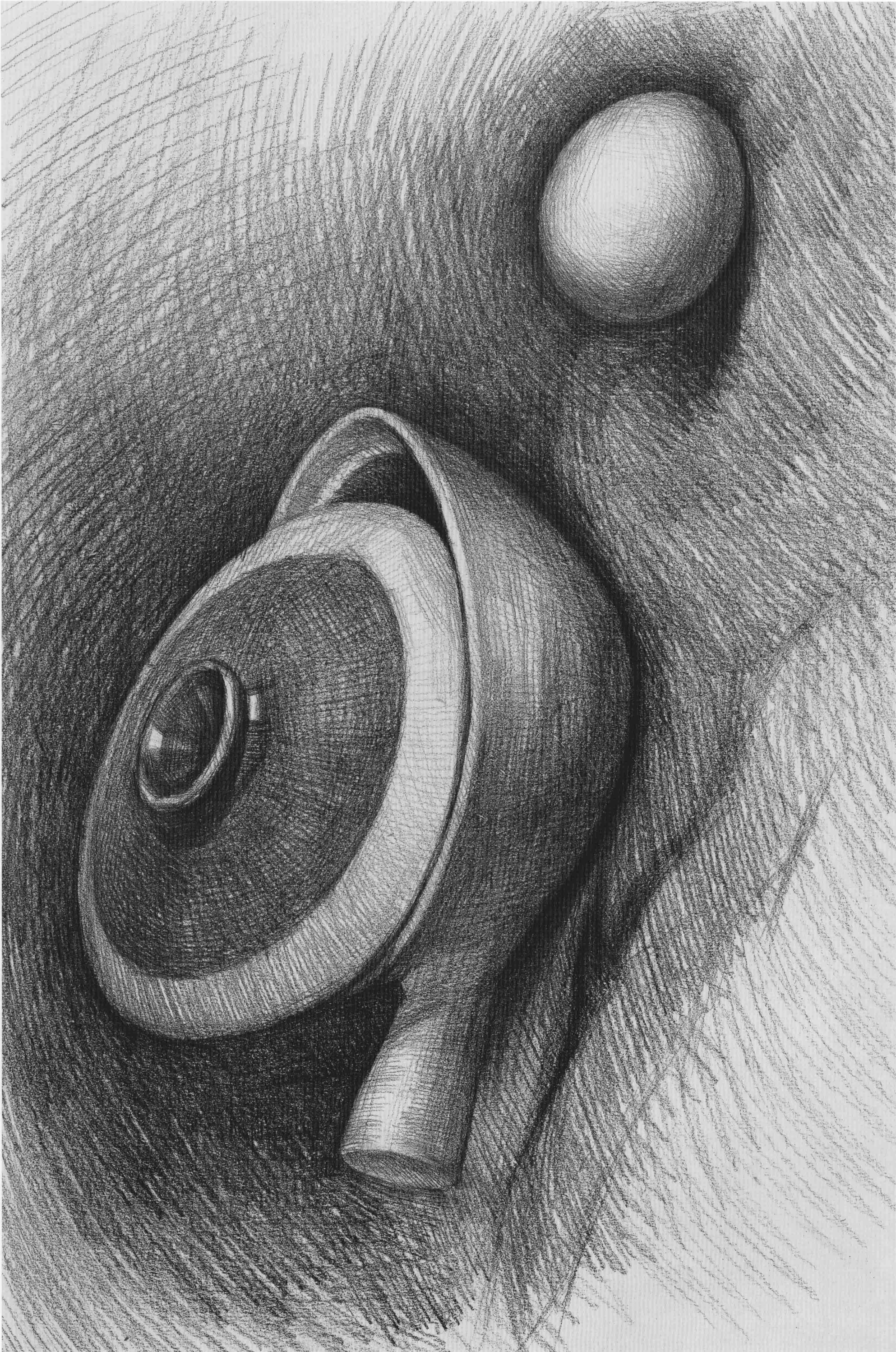
步骤四



步骤五



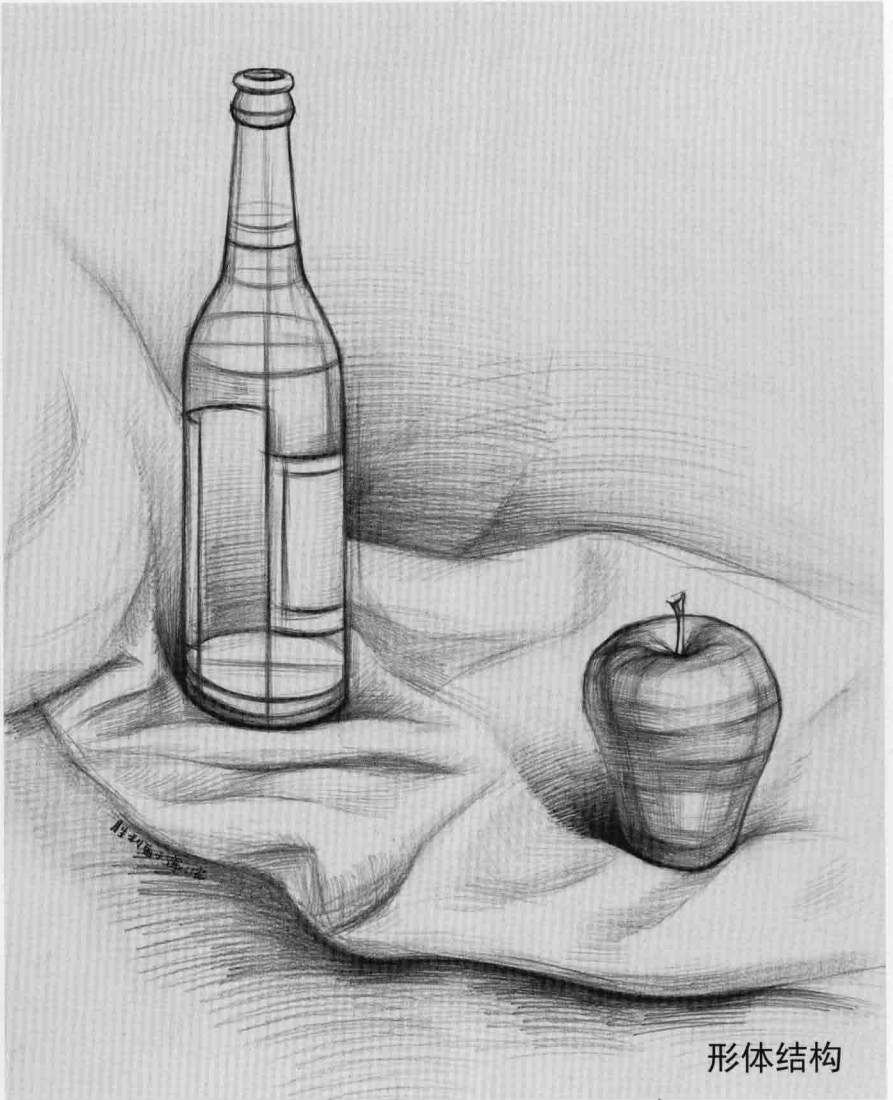
步骤六



酒瓶与苹果组合的画法

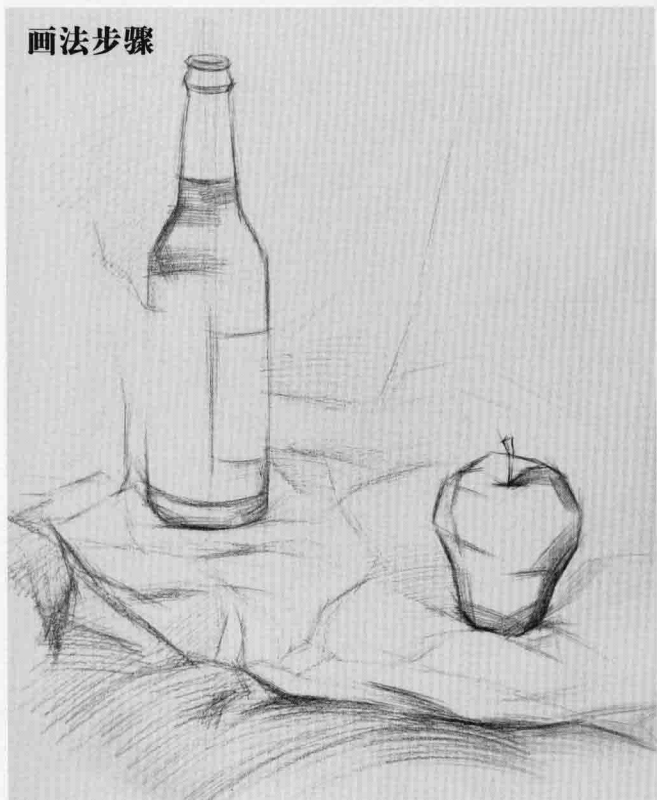


实物照片



形体结构

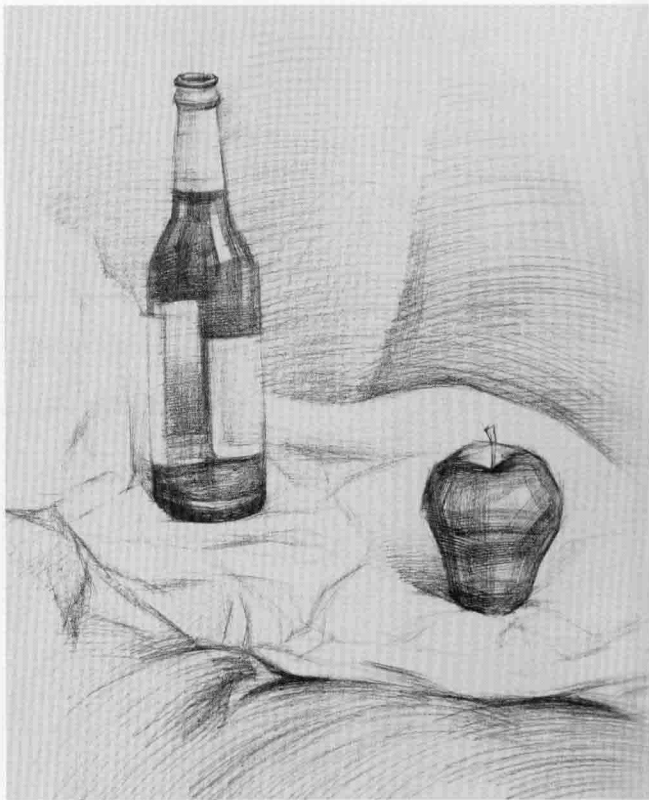
画法步骤



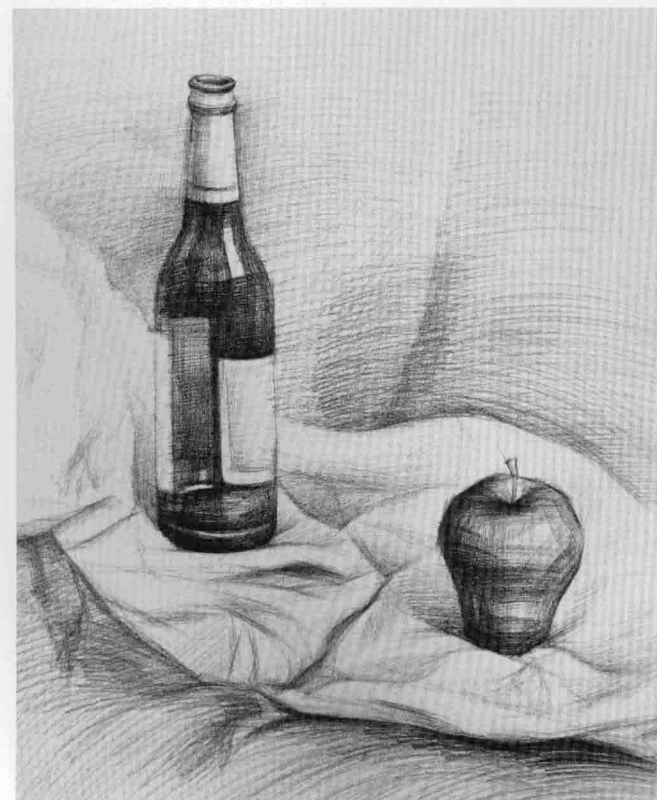
步骤一：观察静物，组织好构图，画出物体的结构。物体造型一定要严谨。



步骤二：找出明暗交界线，根据光源的方向和物体的形体结构，用较粗的笔触明确物体的明暗大关系。



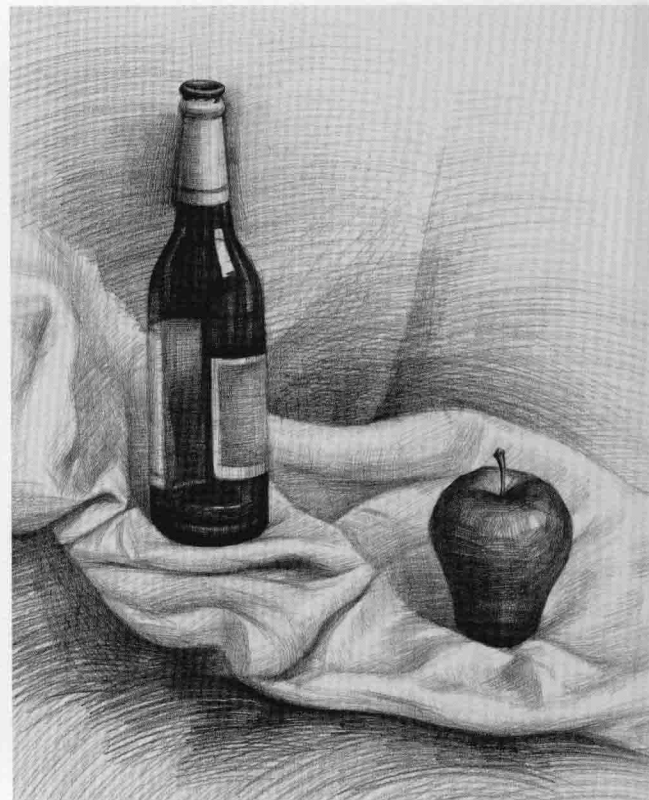
步骤三：观察不同物体不同质感的明暗特点。物体的刻画要注意高光、中间色的过渡，用笔要顺着形体自然变化。



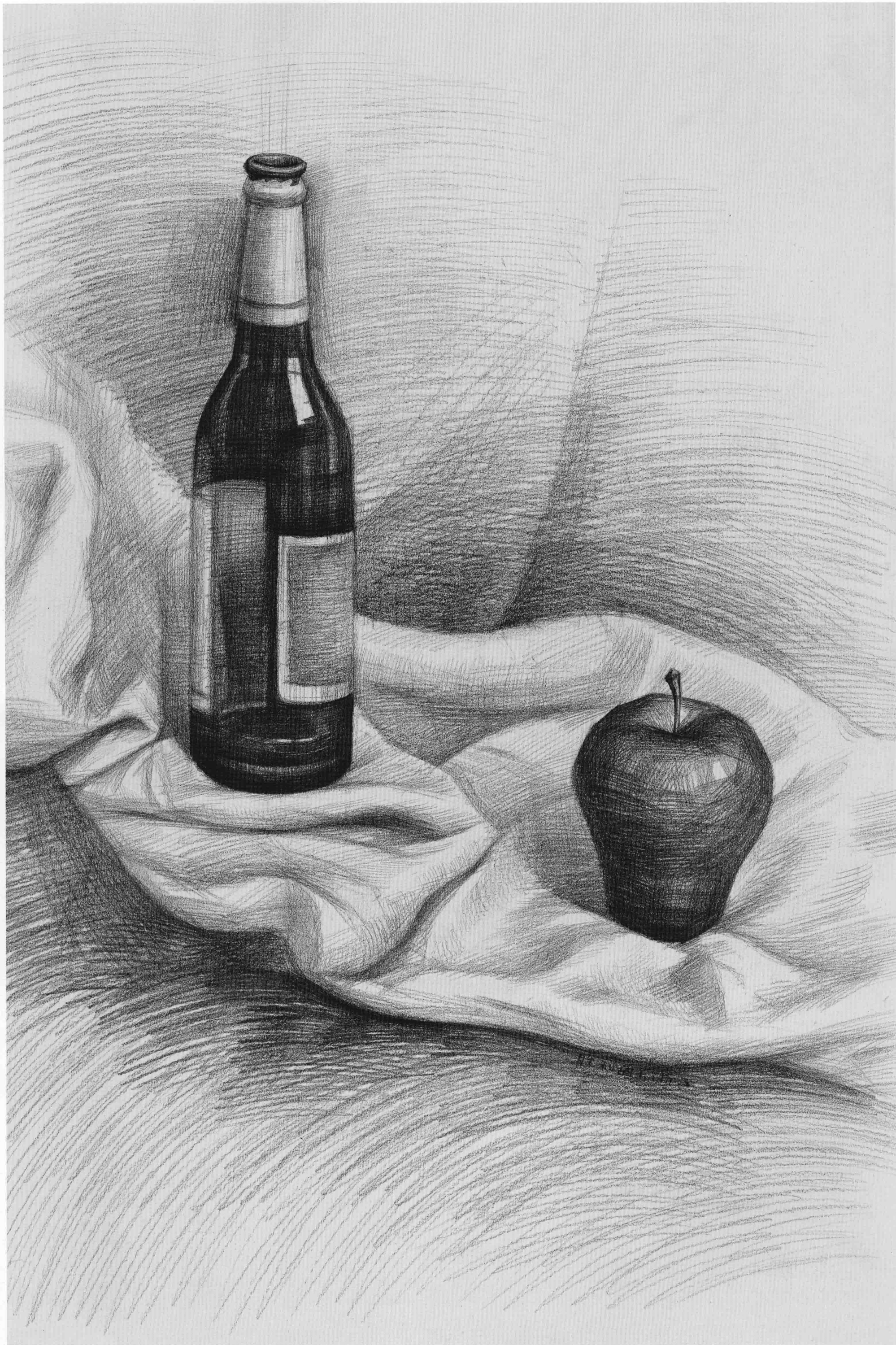
步骤四：在加强暗部色调的基础上，丰富灰部调子，逐步拉开不同物体的固有色。



步骤五：合理表现各自质感特征，加深灰部调子并拉开背景与物体的空间关系。



步骤六：整体塑造物体的细节，加强静物的明暗关系对比，保持画面统一完整。



陶罐与香蕉组合的画法



实物照片

画法步骤

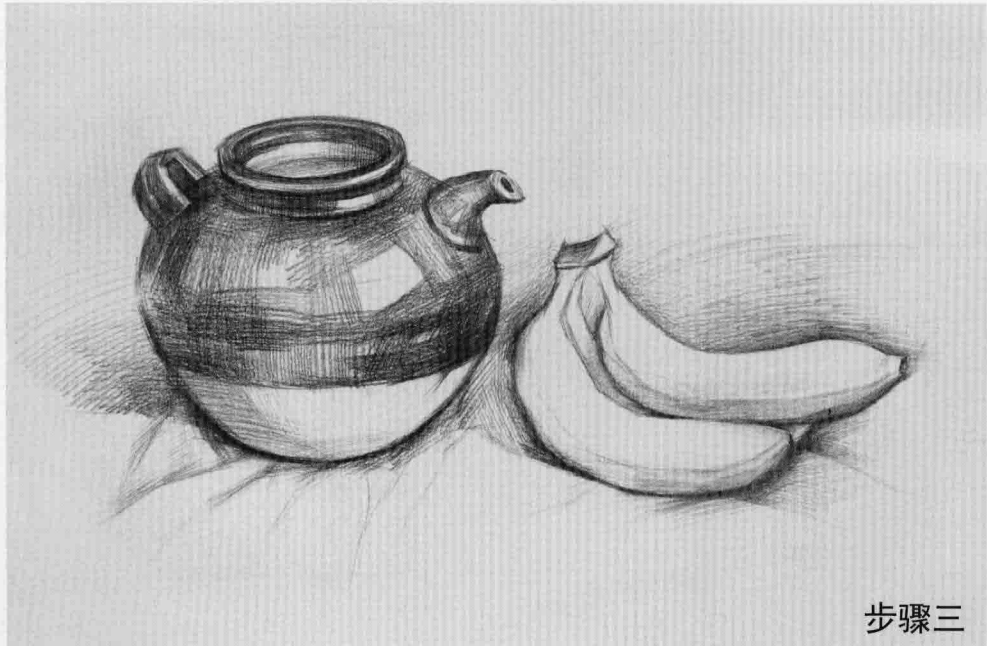
- 步骤一：根据物体的形体特征用简单的线条勾勒形体。
- 步骤二：从物体明暗交界线入手，画出物体的内部结构及明暗大关系，铺画时用笔应概括。
- 步骤三：从物体的暗部开始强化形体的结构空间关系，拉开画面整体黑、白、灰层次，保持各部分的明度色阶。
- 步骤四：根据物体转折关系对陶罐、水果的灰面调子进行深入刻画，用线应围绕形体的转折进行塑造。
- 步骤五：重点塑造陶罐，拉开画面的对比关系。时刻保持整体观察、整体作画的良好习惯。
- 步骤六：统一调整物体与背景的虚实变化。对画面的局部进行加强和减弱，使物体质感自然。



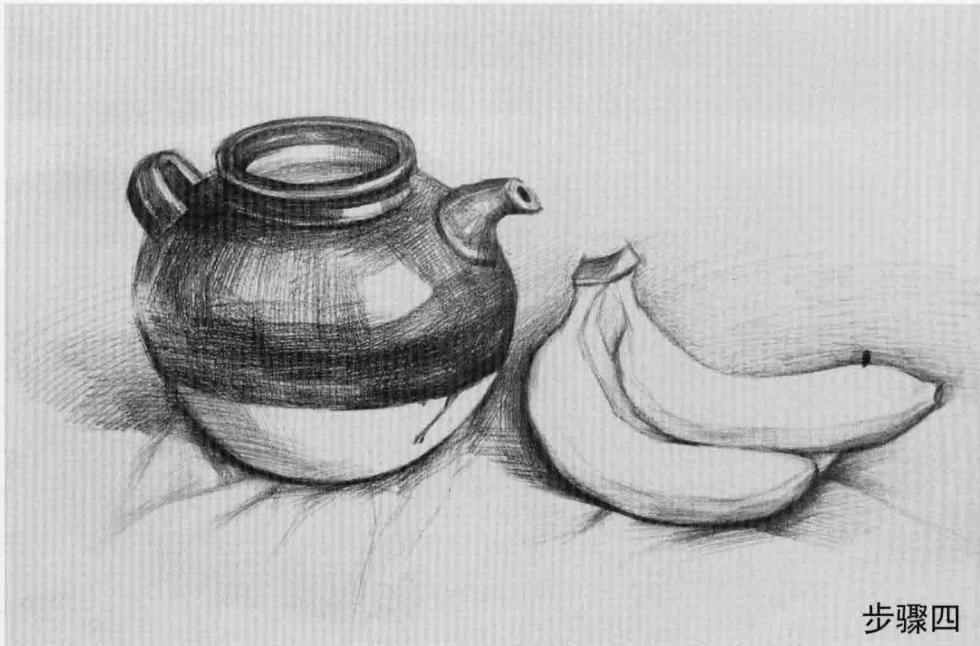
步骤一



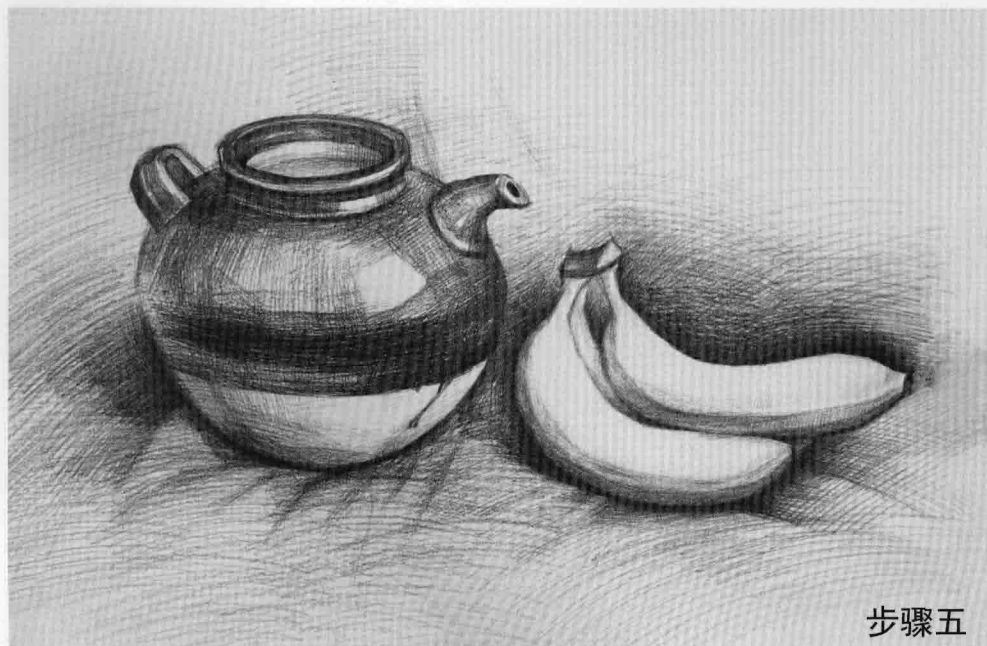
步骤二



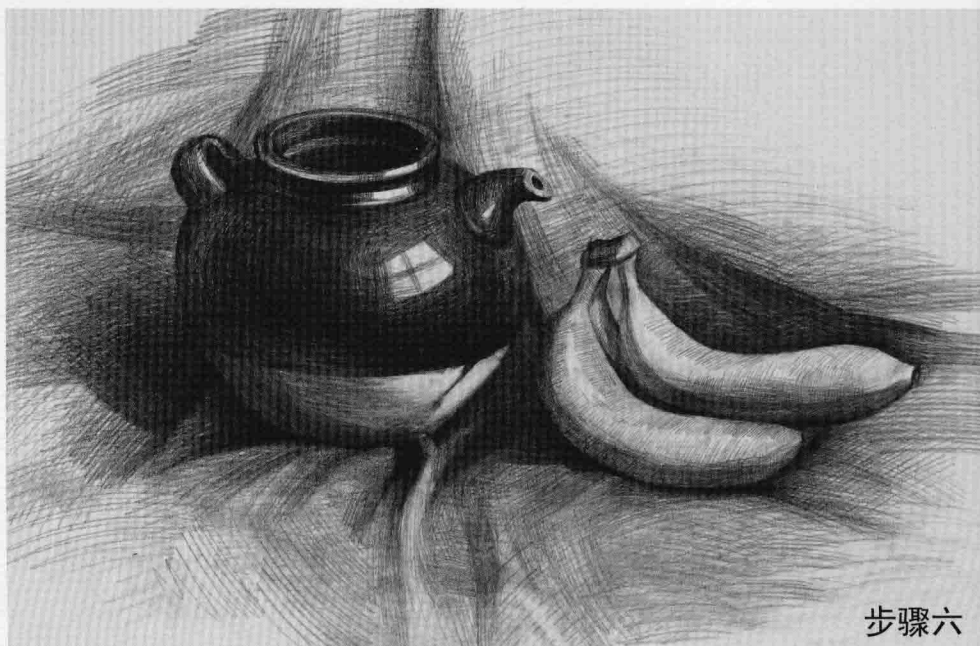
步骤三



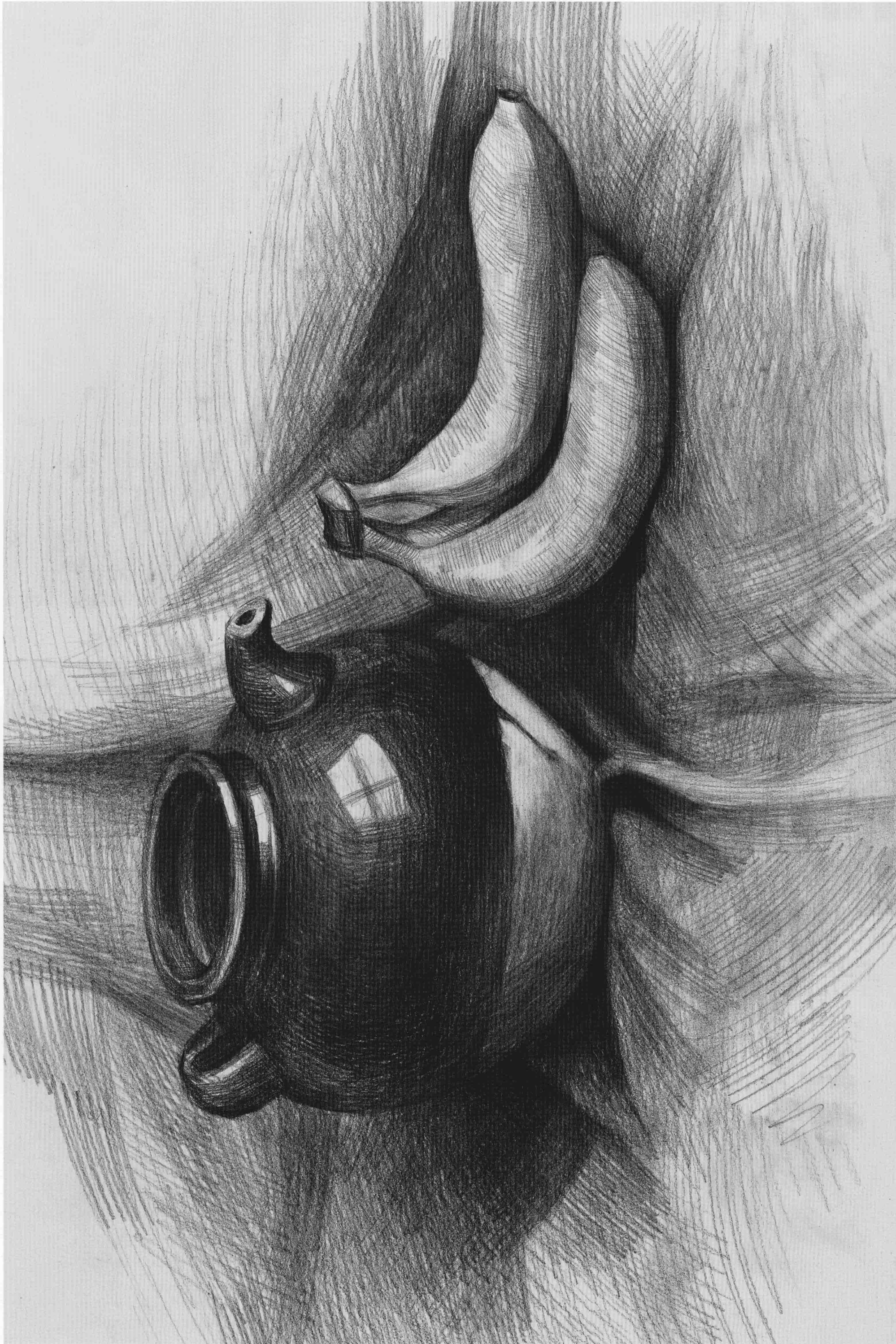
步骤四



步骤五



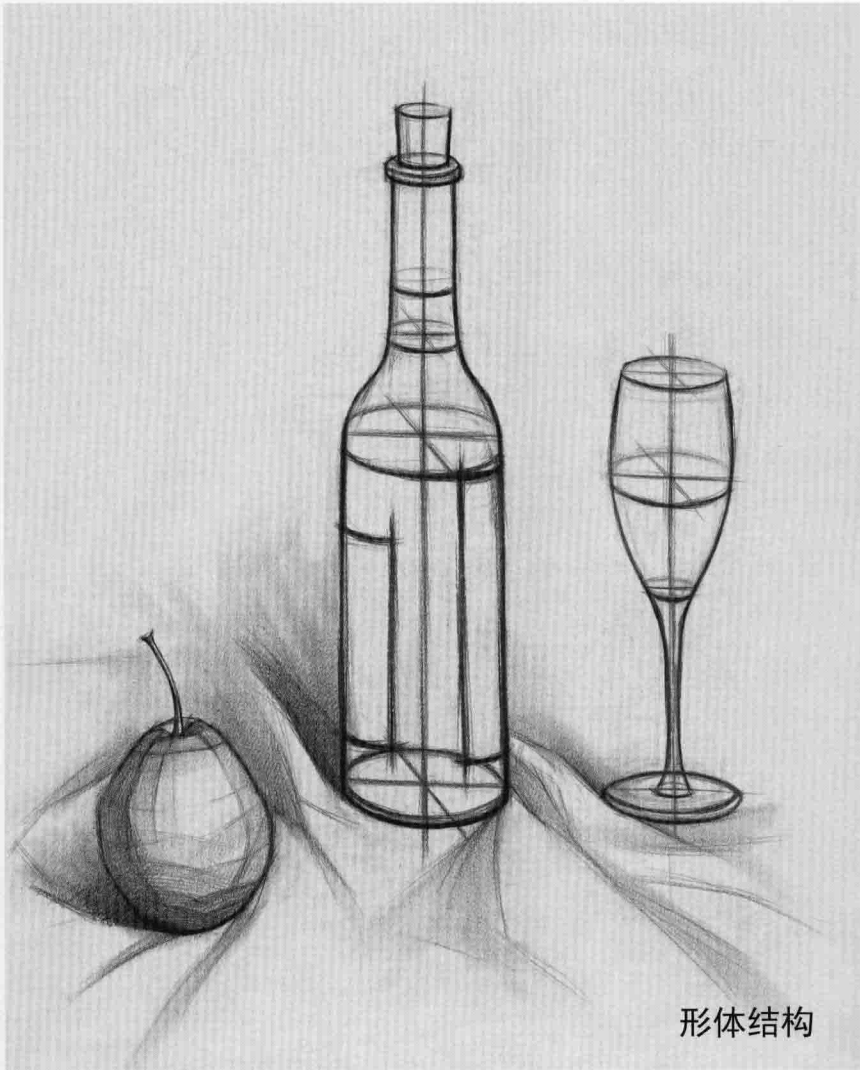
步骤六



■ 酒瓶、高脚玻璃杯与梨组合的画法



实物照片



形体结构

画法步骤



步骤一：从方到圆画出形体，将形和结构尽力表现出来，注意圆面的透视变化。



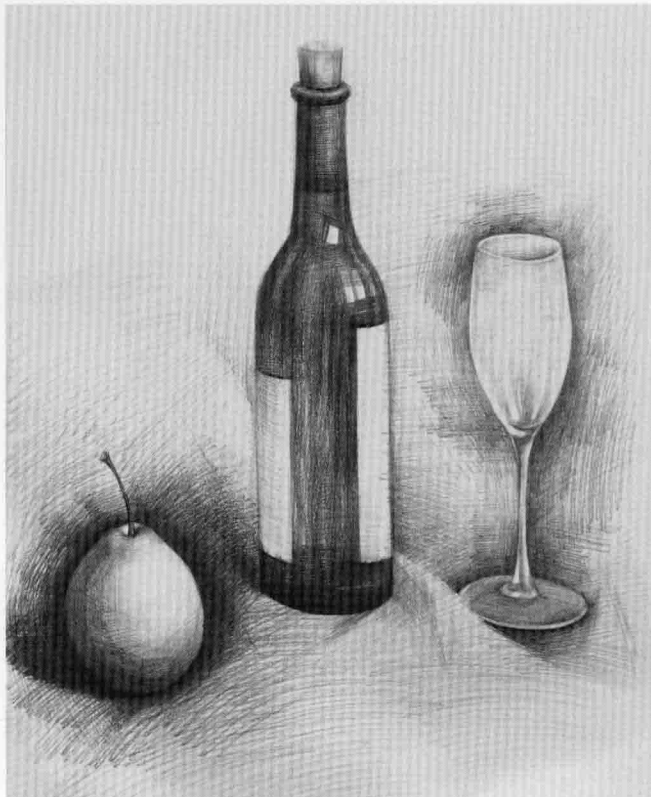
步骤二：根据明暗关系铺出暗部色调和基本空间效果，注意各部分的形体穿插关系要自然。



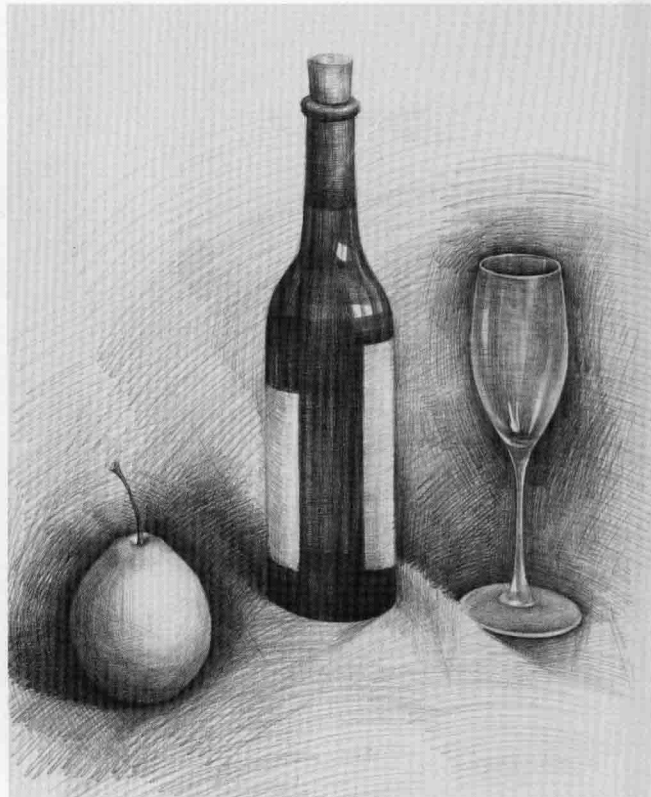
步骤三：加强暗部的虚实变化，控制好物体各部分的明暗变化，根据形体结构加强与周边明暗的联系。



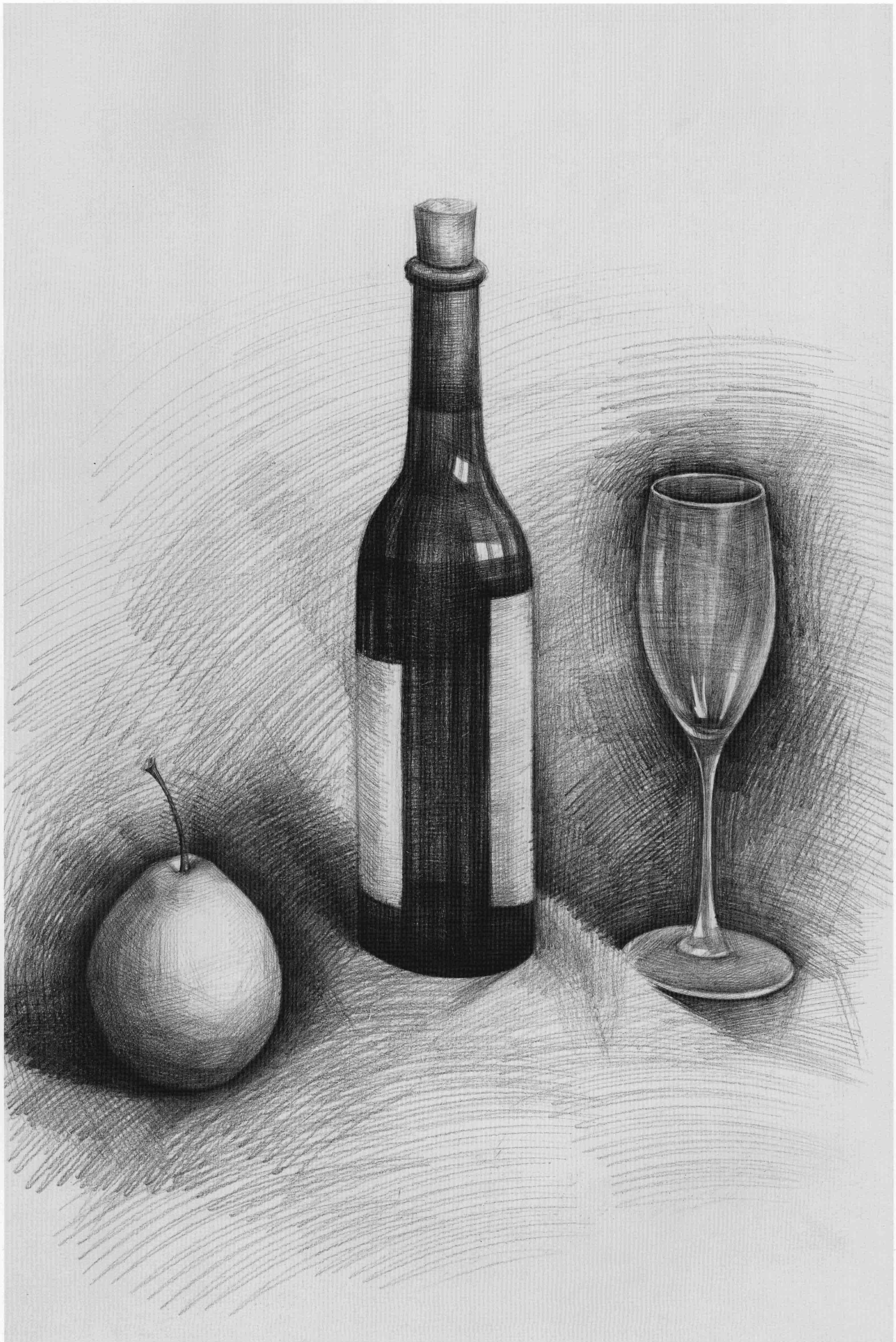
步骤四：用细腻的线条丰富物体表面光滑的质感，亮面的刻画要保持明度。各种线条的组合要与形体、质感配合运用。



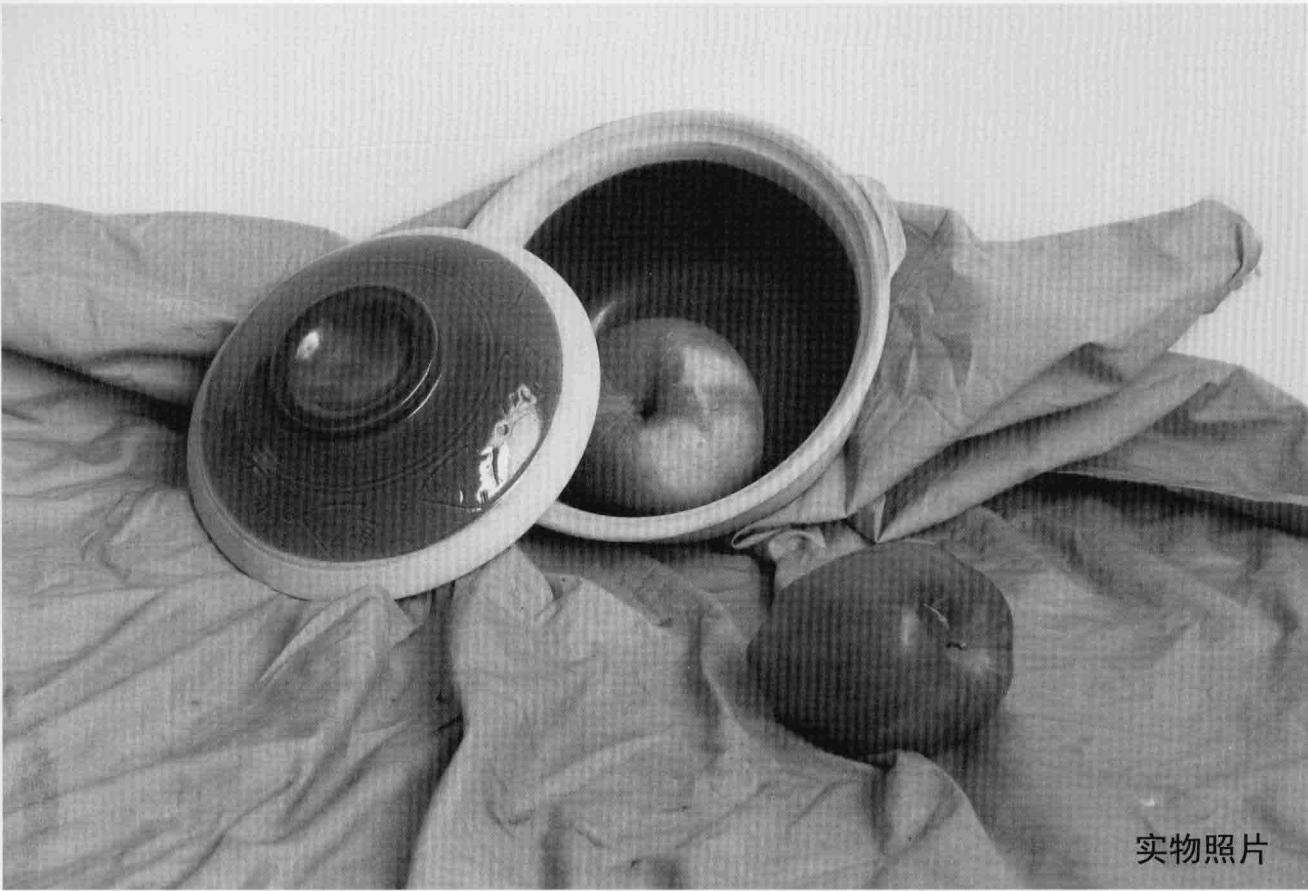
步骤五：丰富灰面的明暗并向亮面适当过渡。注意投影和背景一定要联系起来画，这样才能使画面空间感更强烈。



步骤六：加强边缘线的虚实变化。完成阶段用较硬的铅笔塑造物体的灰面和亮灰面，最后调整统一画面。



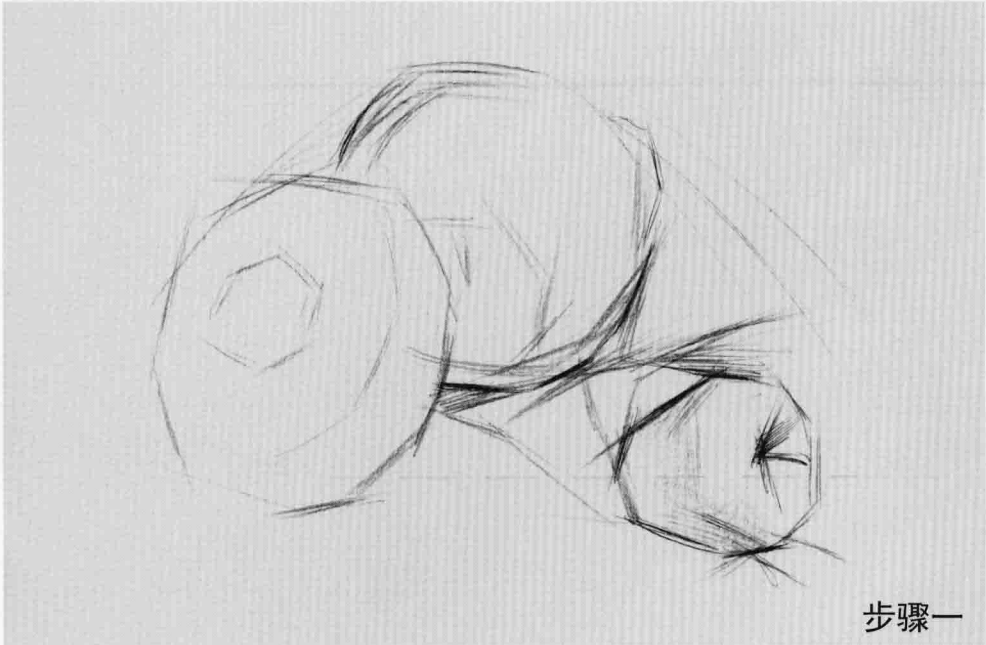
■ 砂锅、苹果与衬布组合的画法



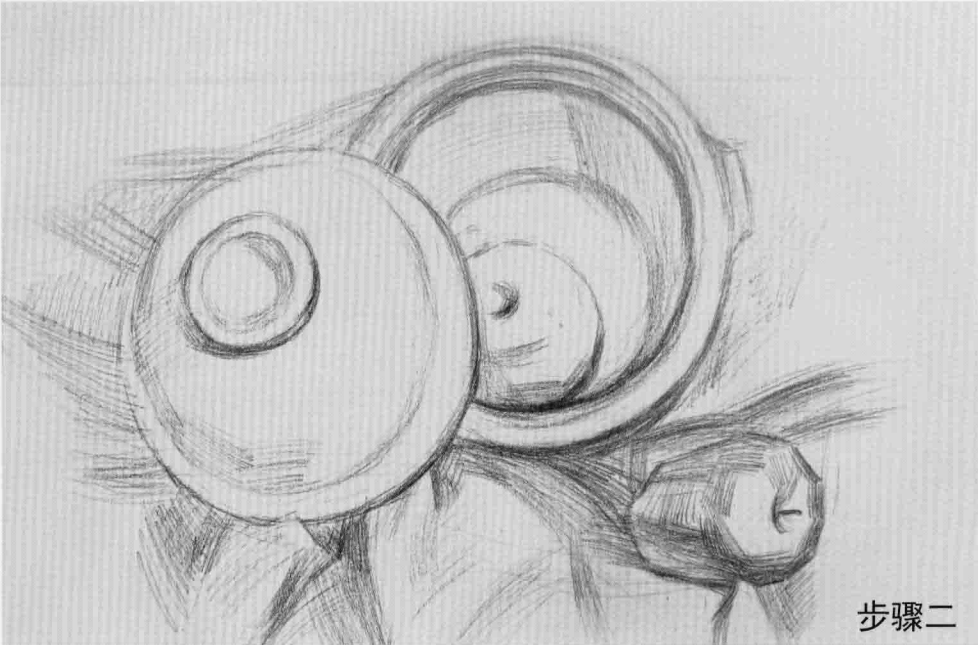
实物照片

画法步骤

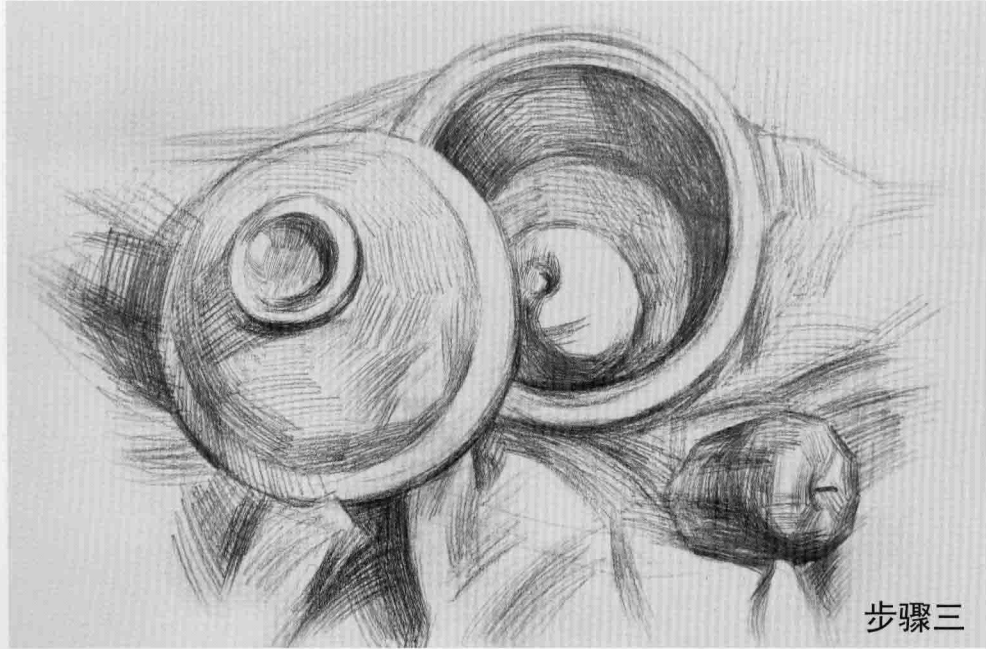
- 步骤一：根据物体的形体特征用简单的线条勾勒形体。
- 步骤二：在把握整体画面关系的前提下，明确物体的内部结构，用较粗的笔触明确物体亮、暗部的关系。
- 步骤三：从物体的暗部开始加强画面，初步拉开物体、衬布、桌面之间的黑、白、灰层次。
- 步骤四：处理好物体与背景间的联系。强化物体明暗关系的同时也应注意不同质感的物体在用笔上也有区别。
- 步骤五：控制暗部调子，增强画面整体性，拉开物体与物体重叠处的强弱差别，明确前后关系。
- 步骤六：在拉开与物体空间关系的前提下对背景作概括处理，注意各部分的虚实变化规律。



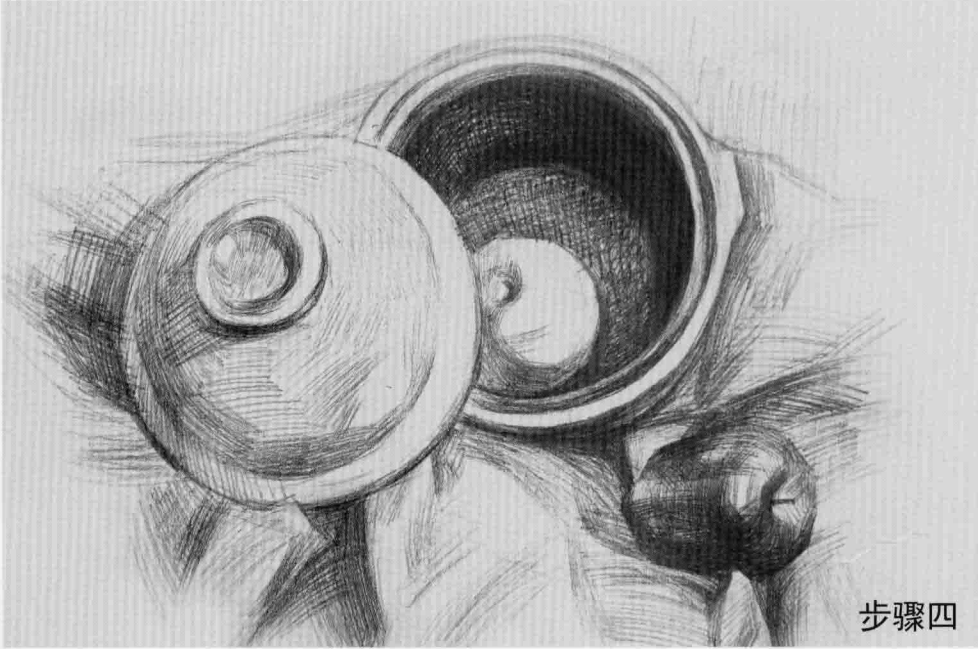
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



■ 陶器、梨与勺子组合的画法



实物照片

画法步骤

步骤一：根据物体的形体特征用简单的线条勾勒形体。

步骤二：明确各物体的内部结构，选择粗一点的铅笔，快速铺设画面整体明暗关系，刻画时注意画面空间的把握。

步骤三：比较各物体的暗部，通过投影联系起来画，暗部效果力求整体，背景和主要布褶需同时跟进。

步骤四：不断地整体比较，层层深入，画出各物体的明暗对比关系，表现各物体的形体和质感。

步骤五：拉开物体与物体重叠处的明暗对比，明确前后关系。适度体现亮部灰调子，注意亮部微妙的层次变化。

步骤六：细节刻画和调整阶段，拉开各物体的明暗关系，强化虚实关系，协调完成画面。



形体结构



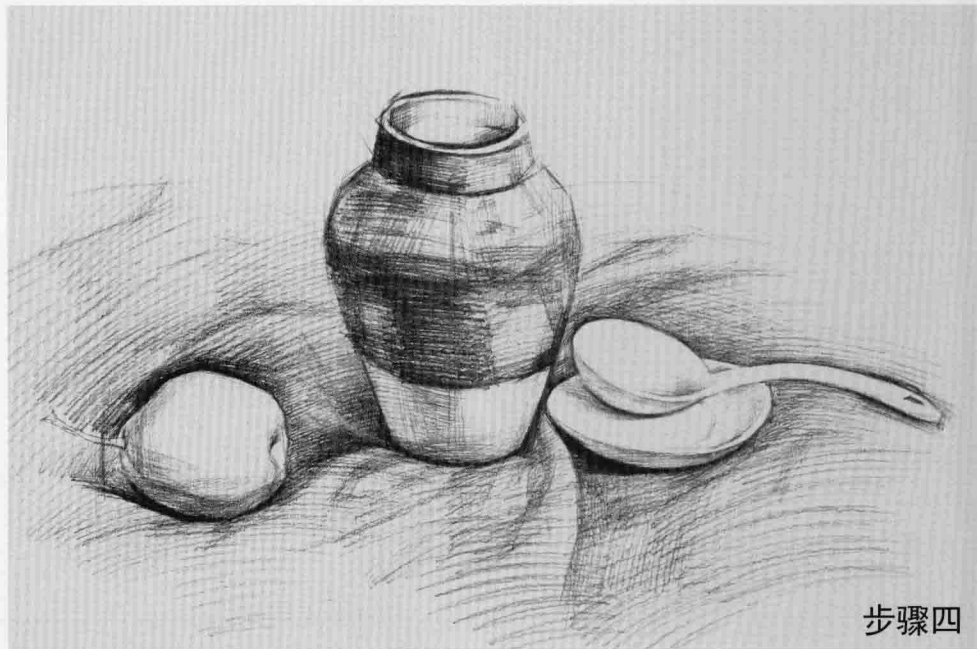
步骤一



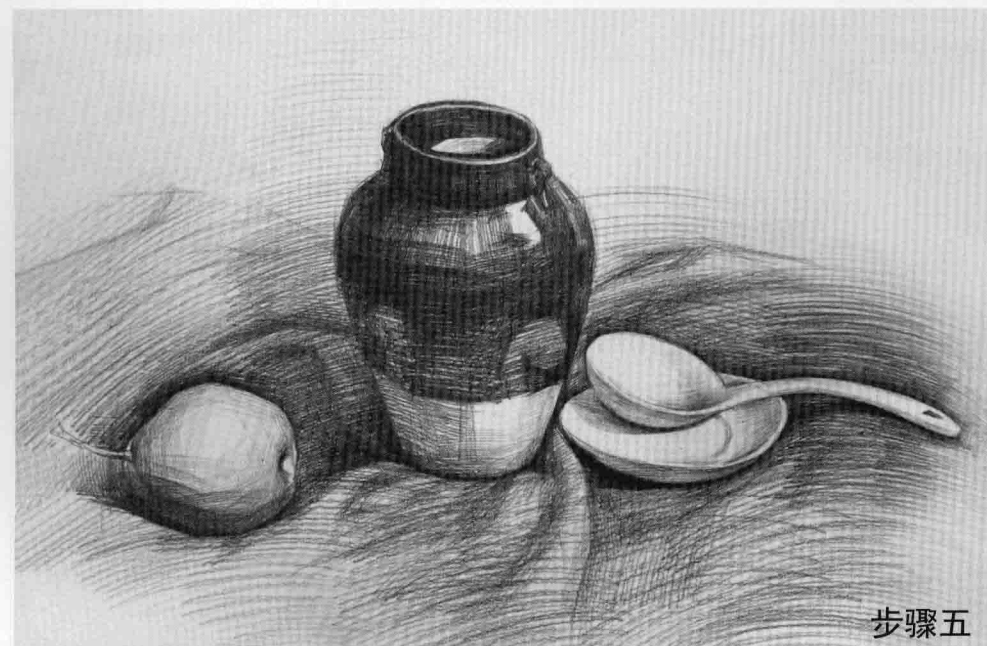
步骤二



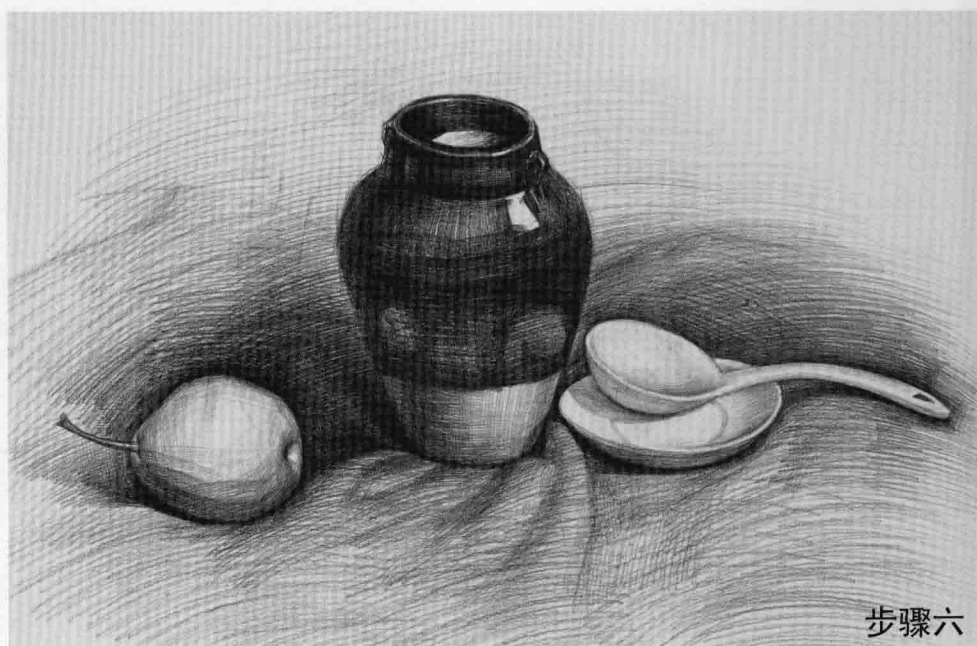
步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

