

改革20年

焦点论争

● 策划 肖 武
● 主编 周彦文

广州出版社

新观察 新感悟 新批评

拨开迷雾，改革 20 年焦点论争大透视

缪斯骚动·酒神烂醉

文学焦点

艺术焦点

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 周武豪
封面设计 周 亚
责任校对 赖瀚林
张寒松

书 名 改革 20 年焦点论争
主 编 周彦文
出版发行 广州出版社
广州市东风中路 503 号 7 楼
经 销 各地新华书店
印 刷 广州市新怡印务有限公司
规 格 850×1168 毫米 32 开本 36 印张 700 千字
版 次 1998 年 11 月第 1 版
印 次 1998 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7-80592-879-7/K·85 总定价:54.00 元 每册:27.00 元
定 价 54.00 元 (两册) 27.00 元 (分册)

如有印装质量问题,无法阅读者,请与印刷厂联系调换

20 年的迷惘与困惑——我们一起走过 一批思想新锐对他们的前辈发出庄重的挑战

内 容 简 介

本书是一批思想活跃、目光锐敏的“新生代”学者们的力作。

他们以超常的勇气，深沉的世纪末情怀，重新评判改革 20 年来中国经济、社会、文化等领域曾风云激荡的焦点论争——这些焦点在人们的心灵中打下了烙印，使人迷惘，使人困惑，使人醒悟！现在描绘成改革 20 年的“清明上河图”。

本书的价值在于：它首次全景式地展示了 20 年中国人心灵的“角斗”史，而且深入纷争的内在机理，揭示其背景，剖析其缘由。对一些重大问题，还采访了有关权威人士，从而增强了本书的权威性。

本书的新意在于：它不是简单的历史回顾，也不是机械的资料汇编，而是以今天的心态，明天的眼界，重新审视昨天的得失，力求提供不为人知的内情，大胆表露新生代学人的鲜明的批判意识。

本书的特色还在于，这些作者，大多是与改革开放同步成长起来的。当年的那些焦点论争，他们或关注，或参与，曾在是与非的天平间犹疑、沉思和反省。因而，他们的评点，更加符合“成长的烦恼”的逻辑与真实。

公允的姿态，批判的锋芒，超过的意识，确定了本书的个性与品格。我们可以从中体味到新生代学人的激情、勇气与智慧。

亲爱的读者，20年的迷惘与困惑——我们一起走过。而如今，我们已共同站在新世纪的门槛前。明天，无疑是今天和昨天的继续，细阅本书，你也许对如何迎接21世纪有不少感慨和设想。

内 容 导 读

缪斯骚动（文学焦点）

——与突飞猛进的世界相比，打开国门的中国作家，好比刘老老看见大观园。

——所谓文学领域的“资产阶级自由化”担忧是杞人忧天的。

——泱泱大国，没有几个人能沉下心来创作是很悲哀的事。

——文学中的人道主义讨论，由于政治话语的介入，热情似火的讨论者们被浇了一桶冷水，整个讨论似乎烟消云散，但……

——也许因为《河殇》在两个问题上的偏颇，使这个充满激情与诱惑力的文本变成了一个“鸡肋”。

——余秋雨散文，游记不像游记，论文不像论文；对传统文化骨子里是赏玩、留恋，这样的批评未免显得隔靴搔痒。

——在90年代的文学创作中，性描写无奇不有，无处不在，即使像《白鹿原》这样获国家奖的巨著，也不得不以白嘉轩干倒七个女人的故事作为铺垫，在开头招徕读者。

——在《废都》中，贾平凹与他的作品分裂了，贾平凹自己也分裂了。人们对《废都》中的贾平凹失望了。贾平凹却对这种失望感到大欢喜，卸下了身上的重负。而今，他又以《高老庄》再度披挂上阵。

——海子之死，营造了我们这个时代的“诗人神话”。

酒神烂醉（艺术焦点）

——我们看到，早期对《车站》的批评仍未摆脱概念化和教条主义的影响，动不动就以社会效果来衡量作品，更多地以社会意义的口实压制了应有的戏剧艺术的尝试，更多地把戏剧作品当作了教科书而未曾关注戏剧自身的艺术特质。

——鬼才魏明伦与《潘金莲》风波：形式的革新被指责为迎合和猎奇，传统戏剧危机四伏！

——谢晋电影“模式”：终结还是超越？

——从《老井》到《红高粱》，中国电影走向世界，是骄傲还是耻辱？“走向世界”承载了太多的历史内涵和一个民族辛酸的心理。

——张艺谋对第六代导演的影片的否定，和他为这些影片诊断的病因，似乎有失大家风范。但他们为什么会给张艺谋一种不良的印象？跟第六代特有的文化背景有关吗？

——《当代中国画之我见》无情抨击了当今传统中国画所暴露的问题，却招来一片责备甚至怒骂。

——北京西客站头顶的“超级小亭子”，在用途上毫无意义，在结构上最不科学，在审美上，缺乏时代精神，又没有发展传统艺术意蕴，而给人更多的是紧张和不安。

为什么？

目 录

缪斯骚动（文学焦点）/陈旭光 孔庆东主编

突围的文学与文学的突围（代序）

——清华大学中文系教授蓝棣之访谈……………（3）

第一章 解冻的洪流

第一节 浸满血泪的第一声呐喊
——反思“伤痕文学”……………（11）

第二节 艰难的崛起
——“朦胧诗”及其争鸣……………（39）

第三节 人啊！人！
——人性、人道主义的呼唤……………（57）

第四节 走出“散文解体论”的阴影……………（71）

第二章 渴望辉煌

第一节 重建民族精神的尝试
——回望“寻根文学”……………（79）

第二节 喧哗与躁动
——《河殇》现象的审视……………（105）

第三节 难忘岁月悲歌
——关于“知青文学”……………（125）

- 第四节 寻找“精神家园”
——余秋雨与“文化散文”现象…………… (145)
- 第五节 散文变革的潮涌
——新时期的“散文热”现象…………… (157)

第三章 骚动与彷徨

- 第一节 欲望之海
——新时期小说中的性爱描写…………… (165)
- 第二节 坍塌的圣殿
——《废都》之废…………… (191)
- 第三节 躲避崇高
——“王朔热”的背后…………… (217)
- 第四节 切入生存本相
——新写实小说透视…………… (243)

第四章 走出“一元化”

- 第一节 文化转型的诗性隐喻
——“后朦胧诗”景观…………… (265)
- 第二节 我们这个时代的“诗人神话”
——海子之死及其诗歌…………… (287)
- 第三节 意味深长的“断裂”
——梁少斌《断裂》之争鸣…………… (301)
- 第四节 危机还是生机?
——“小女人散文”透视…………… (309)
- 后记…………… 孔庆东 (321)

酒神烂醉（艺术焦点）/陈旭光主编

第一章 探索的戏剧

- 第一节 《假如我是真的》“禁演”风波…………… (325)
- 第二节 中国的《等待戈多》
——《车站》及其争鸣…………… (331)
- 第三节 对“真诚”的探寻
——《街上流行红裙子》及反响…………… (337)
- 第四节 一代人的失落
——《WM（我们）》与青年探索戏剧…………… (343)
- 第五节 千古评说一妇人
——荒诞川剧《潘金莲》风波…………… (351)
- 第六节 世俗与先锋的分化
——90年代戏剧新现象…………… (357)

第二章 影坛：与世界碰撞

- 第一节 潮涨春江：迎风开放的《小花》…………… (367)
- 第二节 丢掉戏剧拐杖？
——关于“电影本性”的争鸣…………… (375)
- 第三节 负重的黄土地
——《黄土地》旋风…………… (381)
- 第四节 《野山》与农村社会变革…………… (389)
- 第五节 谢晋电影“模式”：终结还是超越…………… (395)

第六节	走向世界的中国电影	
	——从《老井》到《红高粱》	(401)
第七节	从历史和文化中崛起	
	——关于“第五代”导演	(411)
第八节	沉重的笑声	
	——娱乐片大讨论	(421)
第九节	中国电影人的“新生代”	
	——关于“第六代”的争论	(431)

第三章 美术风云

第一节	昨夜星辰	
	——关于“星星”美展	(441)
第二节	公共艺术的开创与回归	
	——首都国际机场壁画群之争	(449)
第三节	中国画：要不要革新	
	——关于《当代中国画之我见》	(455)
第四节	“春江水暖鸭先知”	
	——几幅油画与一个时期	(463)
第五节	终结与起始	
	——’85 美术新潮与艺术群体运动	(471)
第六节	商品艺术与艺术的商品化	
	——90 年代中国美术品与艺术市场问题	(479)
第七节	几种“主义”与一种理想	
	——当代中国艺术的使命及价值取向	(487)

第四章 乐坛回声

- 第一节 从“一无所有”中呐喊
——崔健与中国摇滚乐…………… (493)
- 第二节 黄土高坡刮来的“西北风”
——“西北风”歌曲透视…………… (503)
- 第三节 遍地开花的“卡拉 OK”
——从“卡拉 OK”看大众文化…………… (507)
- 第四节 乐坛涌起的“新潮”
——关于“新潮”音乐…………… (511)

第五章 建筑的争鸣

- 第一节 打破建筑的枷锁
——“社会主义建筑”之争论…………… (529)
- 第二节 戴瓜皮帽的中国建筑
——“夺式”建筑现象…………… (535)
- 第三节 “朦胧”的现代景观
——现代主义与高层建筑…………… (541)
- 第四节 “后现代”的幽灵
——后现代主义建筑在中国…………… (547)

暮色苍茫中的凝望 (编后记)…………… 陈旭光 (555)

缪斯骚动

(文学焦点)

孔庆东
陈旭光 主编



突围的文学与文学的突围（代序）

——清华大学中文系 教授蓝棣之访谈

时间：1998年8月18日

地点：清华大学文科楼

受访者：蓝棣之（著名文艺评论家、清华大学中文系教授）

问：改革开放20年来，中国文学的发展大致经历了哪些阶段？有什么特点？

蓝：不可回避，1989年是一个客观存在的界线。所以，我也比较赞同这样的划分，即1978~1989是“新时期文学”阶段，1990年之后到现在是“后新时期文学”阶段。就20年的文学史来说，我认为更重要、更有意义的是“新时期文学”的阶段。

一、新时期文学阶段之“新”，直接地是针对“文革”时期而言的，而广义上则是针对延安文艺座谈会以来，包括解放后17年的现实主义的文学传统、文学观念来说的。

这一阶段，又有两个“槛”，一是1985年，一是1987年。

1978~1985年这一阶段，以“伤痕文学”、“反思文学”为代表，对传统的“革命的现实主义”观念，比如什么是生活的

主流、生活的本质等有所突破，在题材上、人物形象塑造上都获得了深化和发展，开辟了新时期的文学道路。

1985 年，“寻根文学”和“先锋文学”同时出现，是新时期文学的重要转折。

“寻根文学”当然是对“文化”的寻根，主创者还是知青作家。韩少功的《爸爸爸》和王安忆的《小鲍庄》可以视为代表。体现的是对文化的一种批判。“批判”思想的出现是自然的，也是符合逻辑的。这是他们那一代人追求、思考的结果。（韩少功的《马桥词典》可以看作是他“寻根”的一个继续深化，是自我逻辑发展道路上的必然追求，所以他断然拒绝对他剽窃的指责）

“先锋文学”，顾名思义，是走在潮流之前，开风气之先。其实也就是中国的“现代派”文学，非常明显地受西方现代派文学的影响。如果说，寻根、反思文学是传统现实主义道路上的深化、发展的话，“先锋文学”则开启了中国文学接受西方现代派文学观念、范式影响的新阶段。

先锋文学又分三阶段。第一阶段以《别无选择》、《无主题变奏》等为代表，主要关注、着眼于现代社会人们的情绪、心态。没有故事，没有中心人物，多少表现出一种“荒诞”、“无奈”。第二阶段是解构主义的叙事。以马原、残雪等人的创作为代表。这里，小说就像一个圈套，叙事的目的是消解叙事的意义。着眼于叙事方法，叙事样式、文学文本。从文学内容（题材）转变到文学样式，即从写什么到怎么写，这一转变是意味深长的。第三阶段，重新肯定叙事的价值，将叙事表层的趣味与深层的哲学内蕴比较巧妙地结合起来，情节起伏跌宕，虽然情节充满随机性、偶然性、神秘性，但故事的可读性也很强。如格非、余华等人的作品。

有人指责“先锋文学”是伪现代派，但我认为，他们的追求是严肃、认真的，挖掘也是深刻的，提高了文学的表现水准，更多地吸收了西方文学创作的有益养分，体现了新时期中国（文学）与世界（文学）的一种交融与对撞。

新时期文学的第三阶段是“新写实主义”的出现。“新写实”是对传统现实主义的更大突破，但在操作层面上更为策略（它是在80年代末的政治背景下产生的）。既不是现实主义，又不是现代主义。它追求原始意义上的生存景观和人的生存本相。由于对生活本质、价值的判断与传统的“现实”标准有很大的距离，类似《红粉》等“新历史小说”与以前的历史小说写法就不同，因此，当时就招致了不少批评。

新时期文学阶段，诗歌的转型要比小说早些，在1984年后“后朦胧诗”就已经出现，诗歌的变化会比小说容易些。

二、1990年以后，文学经历了非常迷惘、很艰难地寻求突围的阶段。尤其是头三年，“政治”上的阴影和商业上的压力构成了文学发展的困难。80年代后期新写实文学对日常生活的批判、审视的锐气，很快转向对世俗琐屑的生活、小市民趣味的认同。先锋文学退潮，探索性的文学创作让位于商业性、消费性的创作。新时期文学的那种反省、批判、正视生活、文化的锐气也在下降、消失。一时之间，大家觉得文学一下子变得不认识了。《渴望》就是一个突出的现象。创作者之一的郑万隆原先是先锋作家，但他原先的创作探索的锐气被这种大众化的创作消弥、取代了。而在诗歌领域，典型意义的是汪国真现象。这些，都说明探索性的文学之路被通俗化、大众化的取向所替代了。记得1991年在山东召开一个当代文学的大型研讨会，我不甘心讲别的与当时的“主流”调子合辙的东西，我用了邓小平同志关于“三个面向”（面向世界、面向未