

船灯辉煌

凌双匡 编著



香港天马出版有限公司出版

船 灯 辉 煌

凌双匡 编著

香港天马出版有限公司出版

船 灯 辉 煌

凌双匡 编著

出版发行：香港天马出版有限公司

印 制：广东梅州城西印刷有限公司

国际书号：ISBN978-962-450-941-0/D • 53324

开 本：大 32 开

版 次：2010 年 7 月第一次

印 次：2010 年 7 月第一次

印 数：1-1000 册

定 价：港币 21.00 元 人民币：20.00 元

作者简介

现以编入中华之魂组委会、中国农民日报社、中国《焦点人物》杂志社出版的《红色经典》传记篇中的本人传记，作为作者简介：

凌双匡 男，1939 年生于广东平远石正，中共党员。1960 年毕业于中国人民解放军总字四三一（即汉口通信学院）无线中继系，留校任教。后在辽宁大学文学研究生班从师于著名教授乌丙安导师。1963 年转业于平远从事文化组织辅导和领导工作，在任期间兼任十多个职位，退休后聘任南京中山文学院教授，中国科学院文化研究员。

他在文学艺术创作、文化人类学、东方文学、民间文学、民俗学、客家学、民族学、历史学等学科的研究颇深，作品甚丰。出版了 200 多万字的作

品，有五部被国家《中华文库》收藏，有四部在国际上获奖。他是广东省文化先进工作者，是梅州市文艺最高奖——梅花奖和最高组织奖——百花奖的获得者。

曾在法国、马来西亚、新加坡、泰国、香港等国家或地区发表、出版作品，曾 18 次被请参加国际学术研讨会，曾为美国、法国、英国、留尼旺等国的博士、教授讲学。其生平业绩收入《中国当代文艺家辞典》、《中国当代文学家辞典》、《中国艺术家名人录》、《中国大文化英才辞典》、《中国优秀专门人才》、《中国专家人才库》（世纪珍藏版）、《中华人民共和国英模大典》（世纪珍藏版）、《中华人物大辞典》、《中华国际名人录》、《世界优秀专家人才名典》、《世界名人录》、《成功之路》、《光辉人生》、《红旗飘飘》等 28 种典籍。

乐于助人，善于带人。他以人为本，以人为善，乐于荐人举品。亲自培养带出 720 名各门类的文学艺术作者，亲自培训了 2460 名文化活动骨干，经常在学习培训、思想进步、文学艺术修养、形象思维能力、艺术构思创新等多方面给作者关心辅导，热情帮助解决生活上的困难，诚心帮助作者攻坚修稿，给文化队伍温暖、启示、鼓舞，尽力给骨干提供良好的学习、工作、生活环境。其心挂在事业和队伍上，足迹走遍全县村村寨寨，汗水洒遍各个角落，温暖送遍文化队伍中，以其凝聚力形成了强大的文化队伍。出人才多作品多质量高，有的成为市县的专业作家或市县部门的领导；曾在广东全省推荐上演的十个优秀剧目中平远就有 4 个；在他离任前，文化馆的一部分干部和全县文化站绝大部分干部、剧团编剧都是他

从农村文化骨干中带出来的好干部；他所领导的下属单位都曾成为省市或全国的先进单位，有的干部职工成为全国“五一”劳动奖章的获得者；为平远民间艺术——船灯舞的搜集整理挖掘创新，为平远成为中国唯一的船灯舞之乡，做了大量的普及与提高工作和申报卓有成效的工作。

甘于苦己，悦于人民。在长期做好县文化领导和组织辅导管理工作的同时，业余从事文化人类学、东方文学、民间文学、考古学、民俗学、客家学、民族学、历史学等学科的学术研究和文学艺术的创作。从未清闲过，够苦够累，但从不怕苦，甘于清廉，乐于奉献。他利用业余时间创作出好作品，撰写了多学科的有质量有价值的学术论文，2001年经国家资深专家组成的评委会，剖析其各时期的作品，评定其作品“始终代表了

先进文化的方向”，“具有很高的指导、交流、收藏价值”。其中有五部著作被国家《中华文库》收藏，有三部获国家优秀奖，有四部获国际优秀奖。

《船灯情》是他在百忙中，设计、创意、新编并导演的杰作，以新、奇、特、美的特点展现在世人面前。1986年12月带队参加省首届艺术欢乐节，在广州连演40场，场场爆满，之后12次调市9次调省和请进北京演出，又被邀请至台湾、香港、澳门等地和马来西亚等国演出，深得国内外观众厚爱。被中央电视台、台湾电视台全剧录制向全球播放。该节目从1986年至今连演24年，历演不败。他为广大人民奉献了一部文艺精品。

与时奋进，红旗飘飘。“老骥伏枥，志在千里。”1999年退休后，退而不休，一直笔耕，更是活跃在国内国际的学术论坛上。他发表了168件文学

艺术作品和 96 篇学术论文，曾在法国、马来西亚、新加坡、泰国、香港等国家、地区发表或出版作品。由于他开展多学科的研究，学识渊博且有独到见解和创新理念，又由于他发表学说多质量高，影响于世。由五名专家学者教授组成的《梅州客家历史文化考察团》先后二次出外考察，历时二个月。他是考察团成员，通过第一次出外考察，其他成员一致认为第二次出外考察作学术报告的主讲人非他莫属，因此他是《梅州市客家历史文化考察团》第二次出外考察作学术报告的主讲者，并推举他为构建客家学科目的带头人。他在《客家世界》一书中，澄清了一百多年来国内国际对客家民系一系列争论不休的问题，立了新说，立了科学的被专家学者教授认同的学说，这是他对世界客属和中华文化的一大贡献；他的专著《中

华儿女的共同祖先》中，翔实地全面地系统地科学地准确地论述了中华儿女的共同祖先伏羲（即盘古），认为中华儿女是炎黄子孙有失史实。这样，把中华民族的历史从五千年左右改为六千多年，历史更为悠久了；同时伏羲比炎帝黄帝对中华民族乃至世界的贡献量多质高，对文明古国特具开创意义；炎黄还是伏羲的子孙，伏羲在中国历史中居“三皇五帝”之首，居“百王先”地位，是龙徽的创始设计者，为龙的传人始祖，为我中华民族伦理中的当然长者。在事实和理据明确面前，他呼吁迎黄帝归位于“开国之君，”为民族始祖伏羲平反正名。这是他的胆识、学识的结晶，也是对中华民族历史的一大贡献！在2000年北京《中国优秀专家成果博览会》上展示了他勤奋深研创新的成果和风采。

由于其勤奋、勤政、勤学、勤研、勤写，业绩显著；行政领导人员，在做好本职工作的同时，出了多与好的作品和学说，实为罕见典型，于是2001年被中宣部、国家人事部、人民日报社列为“全国重点宣传对象”，派高级记者高红、雨萍、骆红雨分别先后专访。前者报导题目是《永开不败的文艺之花——访集专家学者教授领导于一身的凌双匡先生》，后者撰写题目是《中国当代杰出共产党人——实践“三个代表”的楷模凌双匡同志》，《中华名流访谈录》这三篇稿经原单位审核同意后，连同生活彩照制成全版刊入《中国报道》国际版上，并编入《光辉人生》、《红旗飘飘》书中。2009年5月1日北京举行的《共和国杰出专家终身成就大典》会上被授予“共和国杰出专家”勋章。

目 录

自序.....	1
一、船灯的风采.....	7
二、沿革与创新.....	19
三、代表作《船灯情》.....	29
1、台本.....	29
2、《船灯情》剖析.....	38
四、各时期台本.....	64
1、传统船灯词曲本.....	66
2、首次上京汇演《闹元宵》台本.....	75
3、新编《迎风斗浪》词曲本.....	80
4、新编《喜事多》词曲本.....	89
5、双船表演《花王出游》词曲本.....	100
6、第二次上京演出《船灯情》词曲本.....	111
五、漫舞出奇葩.....	120

六、船灯的音乐.....	133
1、锣鼓经.....	133
2、开船曲.....	133
3、渔家乐.....	136
4、舒怀曲.....	139
5、过滩曲.....	140
6、追船曲.....	141
7、旋船曲.....	141
8、思计曲.....	141
9、拉船曲.....	142
10、舞灯曲.....	143
11、夜行船.....	144
七、造型与服饰.....	145
八、道具与制作.....	147
1、彩船.....	147
2、彩灯.....	150

3、水布..... 150

4、船桨..... 151

5、船篙..... 151

九、表演基本舞..... 152

1、行船舞..... 152

2、波浪舞..... 152

3、拉船舞..... 153

4、推舟舞..... 153

5、操船舞..... 154

6、跳船舞..... 154

7、旋船舞..... 154

8、舞灯舞..... 155

十、《船灯情》场记..... 156

十一、艺人的简介..... 165

谢锦宏..... 165

吴遵显..... 166

林 青	166
丘桂根	166
黎提华	167
姚阿国	167
姚丽华	168
林汝云	168
谢文芳	169
凌双匡	169
钟佐南	171
徐乃果	171
林沧海	171
林继如	172
肖莉玲	172
谢仁昌	172
郭超文	173
谢奎岳	173

姚红梅..... 174

韩庆辉..... 174

朱斯道..... 175

肖志勇..... 175

刘崇林..... 176

杨金良..... 176

肖文字..... 176

张珍兰..... 176

谢 翔..... 177

十二、船灯年事谱..... 178

十三、附录

1、引人入胜的《船灯情》..... 184

2、非物质文化遗产项目平远船灯代表性传承人名单

..... 186

后记..... 187

自序

广东省非物质文化遗产船灯艺术在哪县？在平远！

全国唯一的中国船灯舞之乡在何方？在平远！

这是平远全县人民的骄傲和自豪！这是中共平远县委、县人民政府领导的硕果，这是含金量高的平远文化的结晶，这是平远文人、艺人舞美船灯创造的丰碑！

历任原平远文化局的领导和以后的文广电新局的同志，与精明能干的平远文化工作者一起，以高度的事业心和强烈的责任感，满腔热情地继承和弘扬地方特色文化。他们以严谨的科学态度，创新的艺术思维，按照文学艺术规律，去继承和推陈出新船灯，平远船灯在普及的基础上，得以迅速提高，使平远船灯成为既是小家碧玉，又是