

同济大学通识教育教材·诗歌读本

一江春水

时东兵 陈忠村 主编

黄河洗涤我的灵魂



长江流过我的身体



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

同济大学通识教育教材 · 时东兵 陈忠村 主编

一江春水

时东兵 陈忠村 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

诗歌被喻为文学皇冠上的明珠。作为大学通识教育的教材,本书收录了一批优秀诗作。作者有的是大学教授、研究员、文化学者、文艺批评家;有的是高级法官、资深媒体人、文学杂志编辑、自由撰稿人;有的是总工程师、企业高管、金领人士等。虽然来自不同阶层、不同领域、不同地域,但他们对诗歌艺术的执著追求是一致的。这些诗作粗犷之中满蕴细腻,磅礴之下饱贮深情。不少作品或在全国各类型文学大赛中获奖,或被翻译成多国文字。

本书既可以用作大学教材,又可以作为广大诗歌爱好者的鉴赏读本。

图书在版编目(CIP)数据

一江春水/时东兵,陈忠村主编. —上海:同济大学出版社,2012. 8

ISBN 978-7-5608-4861-7

I. ①一… II. ①时… ②陈… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 081029 号

同济大学通识教育教材·诗歌读本

一江春水

时东兵 陈忠村 主编

责任编辑 曹建 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵 图片摄影 温玉苓

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 刷 同济大学印刷厂

印 张 20.25

字 数 505 000

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4861-7

定 价 39.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

让诗歌飞!

(代序)

正值春暖花开时节,情趣盎然,诗人、诗意还能离我们有多远?作为炎黄子孙,最深刻的记忆是,在我们还很小的时候,前辈都会教我们背诵唐诗宋词,以至于我们每一个人的血脉里都流淌着诗意的元素。中国文明的精神核心是诗性文化,这既是中华民族与其他民族区别的标识,也是民族内部自我认同的身份证明。“诗人”一词,战国时就有了,《楚辞·九辩》注释说:“窃慕诗人之遗风兮,愿托志乎素餐。”曾经,诗人的地位高山仰止。唐朝有个醉卧龙床的李白,蹁起二郎腿,让高力士弯下腰脱鞋子。那个告诉天下游子:“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的高适,在安史之乱中立下大功,最终封侯。再说当年默默无闻的白居易初到洛阳,拜见著名诗人顾况,顾况读到他的“离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生”,被深深地打动了,说:“能写这样的好诗,在洛阳居住就容易了……”现在,你敢想象凭借一首好诗,就能在上海这样的大都市安居吗?诗人的地位很高,不仅是在古代中国。“桂冠诗人”源于英国,1668年,约翰·德莱顿被查理二世冠以英国首位“皇家桂冠诗人”以来,享有这一荣誉的都是各个时代公认的优秀诗人。在美国,由国会图书馆于1937年任命第一位桂冠诗人,历届美国桂冠诗人,包括毕肖普、弗罗斯特、庞德、沃伦等。

其实,优秀诗人有三件宝:爱、激情、人文。爱与责任同行,没有责任的人,是不完整的人;激情背后是创造,而教育的核心正是培养创造性人才;人文代表智慧,智慧才能照耀前行的路。而这些都离不开诗歌艺术的熏陶,诗歌点燃爱和激情,诗歌擦亮智慧,使校园充满人文气息。遗憾的是,现在图书馆的书架上,《唐诗三百首》、《千家诗》往往落满灰尘,而现代自由诗选本更是读者寥寥,这不仅只是一种尴尬与悲哀,更严重的是,我们拿什么同西方及其他民族进行真正意义上的文化交流?太文豪鲁迅先生说过,愈是民族的,愈是世界的。《诗经》是中华文化的基因库,唐诗和宋词是中国诗性文化发展的巅峰,诗性文化塑造了我们民族独特的历史实践方式和文化创造模式,既是我们正本清源的寻根之旅,又是面向世界、创造先进文化的扬帆之行。孔子说:“不学诗,无以言”,朱子说,读书的目的在于“变化气质”,因此,守护诗性文化,从阅读诗歌开始,回归我们的精神之路。正如《毛诗序》所言:“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”。

在此,我们不妨对中国诗歌的沿革作一个简要回顾。中国古典诗歌,始终以韵文的形式出现。《诗经》的定型,基本以四言为主,及至《楚辞》,则采用三言至八言不等的句式。汉赋散韵相间专事铺陈,是诗歌的变异,两汉乐府诗又是从四言诗向杂言、五言诗的转型。直到隋统一,发展为七言诗。东汉佛教初入中国之前,中国古典诗歌发展遭遇瓶颈,是佛教东渐才得以打破。佛典汉译,方块汉字陷入表达上的窘境:用单音节的汉字来翻译多音节的梵文,由此大量梵文翻译体的字词产生了,如平等、涅槃、世界、觉悟等,为汉字注入了新的血液。唐诗宋词各自登上巅峰,后人难以逾越的高度,诗人在创新上面临着几乎无解的难题,

只有大胆突破原有的条条框框,另辟蹊径,寻找新的生长点,才有可能让现代诗再度辉煌。鸦片战争使得中国文化(诗歌也不例外)遭遇第二次巨大挑战,至今余波未绝。

20 世纪之初的“五四”文化运动,涌现出了大批文学社团及作家、诗人,不难看出,新文学的创造者,是以教师为主导、青年学生为主体力量的,校园成为新文化的摇篮。而白话文写新诗以决裂的方式,切断了千年古典诗歌的血脉。新诗秉持民主、自由、科学的精神以及对时代性和价值观的追寻和认知,它不是中国古典诗歌的自然演进,而是脱胎于西方的自由体诗,新诗在艺术表达形式上,它的“形”和“音”,至今还未获得国人的普遍认同,这需要漫长的时间。试想,佛教用了七百年的时间,才完成了中国化的过程,给了中国古典诗歌以重大影响。而中国新诗的探索只有百年时间,读者应该耐心地等待一个崭新的诗歌黎明的到来,诗人则更应该用丰富的想象力,拥抱高山之巅冉冉升起的新诗,在中西文化大融合中获得再生的强大动力,承担起母语革新的先驱使命,重铸中国第三次诗歌的黄金时代,因此,需要培养一波又一波推动现代诗歌发展的弄潮儿,在大浪淘沙中,优秀的诗篇和杰出的诗人,就有可能后浪推前浪地大量涌现,当代诗人有能力去推波助澜,完成振兴诗歌的使命。美学家朱光潜说,文艺的天性便是自由,“文艺不光本身是一种真正自由的运动,并且也是令人得到自由的一种力量”。他终生恪守自己的座右铭:“此身、此时、此地。”应该做而且能够做的事,此身决不推诿给别人,此时决不推延到将来,此地决不等待想象中更好的境地。

教育家蔡元培说,一个没有审美的民族是不知善恶的。一个人的审美态度、审美理想、审美趣味等,直接影响到人生追求。正确的价值观,可以引导人们为社会的和谐美好而无私奉献;正确的审美观,可以使人们从更高的层次上去实现自己的人生价值。人生观、价值观、审美观是构成世界观的三根支柱,缺失任何一根,世界观将发生扭曲甚至“崩塌”。大学生的人生观、世界观可塑性很大,在哈佛大学,曾有 30 多位诺贝尔奖获得者,5 位美国总统在此学习过,图书馆 20 条经典训诫不断激励着学子,“此刻打盹,你将做梦;而此刻学习,你将圆梦”,大学正是你圆梦的好地方。眼下“××姐姐”、“××哥”走红于互联网,无不是忸怩作态、矫揉造作甚至以恶搞为“卖点”。互联网一些低俗的文化现象,正在影响着象牙塔的莘莘学子,导致大学生以怪为美、以丑为美的不健康审美观。不少专家详细分析了大学生审美倾向时,呼吁防止高知群体染上低级趣味。我们要记住苏格拉底告诫人们的话:“没有经过反省和检查的人生是没有价值的。”

早在 20 世纪初,针对美国物欲横流的商业文化,美国著名学者萨顿就倡导新人文主义,文学批评家欧文·白璧德的著作《批评家和美国生活》被认为是新人文主义的宣言,主张以“人的法则”反对“物的法则”,强调文学必须维护传统,表现“良心理智”,等等。生活在都市的人们,无法摆脱拥挤不堪及尔虞我诈的人群,身陷各种有害气体中,很多人晕头转向。卡莱尔在《文明的忧思》中早已发出令人震撼的感叹:“人类丢失了自己的灵魂!”人们渴望大学能够提供一种方向、源头或类似坐标性的样式,重新建立属于生命生长的元素和秩序,让柔软的心灵回到恬静温馨的诗歌中。诗中深邃的意境、唯美的诗意、丰富的想象力,是直指世界本质的力量,重构世界良知和社会美德,使身处钢筋混凝土丛林之间的人们不至于迷失方向。胡塞尔宣称:“科学的‘危机’表现为科学丧失其对生活的意义。”其实,中国文化自古就强调人文价值,最早的学术著作之一的《易经》,就指出:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变。观乎人文,以化成天下。”五千年的中华文明,积淀了十分厚重的人文观念,对中国当下构建和谐社会,有着理论指导意义和实际的推动作用。“天行健,君子

以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。当年，梁启超以“自强不息”、“厚德载物”勉励青年，成为大学的校训。

前不久，在复旦大学举行的“大学通识教育论坛”上，专家们认为：大学不应该仅仅培养职业人才，而是培养具有公民意识、社会责任感与领袖精神的创造性人才。北京大学原校长许智宏教授认为：大学生缺乏独立思考的能力，缺乏批判并提出自己主见的精神，“实行通识教育，最重要的是改变我们的教育观念”。由此想起诗人泰戈尔说过：“教育的目的就是向人类传递生命的气息。”生命的本质就在于创造。这本《一江春水》诗歌读本，是近年来大学通识教育掀起的一朵拍岸的浪花，形象生动地诠释了生命深处的气息。以诗歌为切入点，提升大学生的人文修养及综合素质，让真、善、美的种子在校园中生根、开花、结果。通过诗歌审美教育，学生就会在科技创新、艺术创作、学术交流、文化活动等诸多方面不断迸发新的火花，为学生今后的职业生涯注入新的活力。而高雅文明、健康向上的大学生活，能够让学生体验到奋斗的乐趣与生命的完美。新近，上海人民出版社出版了《大学开学典礼演讲集——维柯论人文教育》，维柯首先提倡通识教育，即教育贵在学习知识、培养德性、获取智慧、净化灵魂。只有专业、没有通识的教育是残弱的教育。并认为：通识教育的根本目的在于精神之康健，身心之统一，因此，通识教育就是智慧教育，不仅追求知识真理的理性智慧，还崇尚为人处世的做人智慧，为国为民的公民智慧。以精神健康为最终宗旨，其他如财富、荣誉、权力等都是微不足道的。

一个不以黄金为贵的时代，才是真正的黄金时代。大学向来都是社会的一根标杆，甚至是照亮远方的一座灯塔。大学要守护自身的精神家园，崇尚学术、追求真理，才能达到“大学即是人类本质之超越有限、生生不息生命的所在”（德国学者费希特所言）的理想境界，在英国牛津，如有人问牛津大学在哪里？当地人一定会自豪地告诉你：看那座雄伟的图书馆，就在那儿！牛津大学与剑桥大学在七八百年的变迁中，仍然保持了古典品格。19世纪的牛津学者纽曼认为，大学是一个提供博雅教育（liberal education）、培养绅士的地方。所谓绅士，是指通达而有修养与见识的文化人。听听诗人徐志摩在康桥（即剑桥大学）近两年时光的感悟：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的”，勾勒出现代大学教育的真谛——教学生具有世界眼光，激发学生的求知欲望，帮助学生树立健全的人格。卢梭曾说：“误用光阴比虚掷光阴的损失更大，教育错了的孩子比没有受过教育的孩子离智慧更远。”普法战争结束时，普鲁士首相俾斯麦指着面前走过的学生说，我们能打赢这场战争，不是因为我们的士兵，而是因为我们的学生。一个国家之所以强盛，关键在学校而不是军队。

那么，为什么我们的大学培养不出杰出的人才呢？“钱学森之问”拷问着中国当代大学教育。

现在，大学的文化氛围、学术空气日益淡化，“官本位”倾向和“行政化”趋势已经导致了教学质量和学术水平的滑坡。学者必须认清自己的使命，献身学术作为安身立命之本，不媚俗，不失格，不偏移，不为劳神累心的名利权势所惑，才能走上“在明明德，在亲民，在止于至善”的“大学之道”。梁启超强调：“学问即目的，故更无有用无用之可言。”大学和学者不能以功利性的态度来从事学术研究。康德指出：非功利性是一切终极价值的条件，诗歌教育摒弃一切外在的功利性目的，让人们的心灵回归到精神的追求，高雅的诗歌审美活动，具有抚慰和激励人精神的作用；诗歌教育又是审美教育，可以提高人的情商，懂得美，珍惜爱，善待人，

营造宽松和谐的人际关系。使学生在学习生活、工作创业中所承受的各种困惑和压力中,得以净化和淡化、解脱乃至超越,促使每一个学生的潜能、个性、创造力得到充分的发展。正如尼采所说:“我想成为我生活的诗人!”

近来,北京大学及我校等高调制定大学章程,将从制度上保障大学教育回归培养创新人才、实施通识教育的轨道,指引我们经由大学自治,迈向社会自治,进而实现国家和社会的自由、民主、法治。大学理应肩负培养人才、创新知识、传承文化、服务社会的使命;理应担起文化自觉的倡导者,关注文化的前途和人类的命运,推动传统文化的现代化;理应承担文化多样性的推动者,通过通识教育、专业教育、学术研究及国际交流培养世界公民;理应争当文化创新的实践者,注重心灵的沟通、精神的和谐,理解和尊重不同的思维方式和价值观念;理应成为文化引领的先行者,通过高雅文化的追求和传播,创造性地引领先进文化前行。因为中国的崛起必须具备强大的文化支撑条件:强化国家意识,坚守文化传统,增强文化感召力,培养开放的民族心态,坚持思想引领和制度创新。“创新,自信,包容”是引导我们走向未来的文化力量。塞缪尔·亨廷顿在《文明的冲突与世界秩序的重建》中曾经强调“文化在塑造全球政治中的主要作用”,非常重视文化对于一个国家崛起和世界秩序重建的重要性,但他片面强调文化冲突的一面,忽略了在平等态势下文化交流的另一面。请看,在广州举行的第6届“诗歌与人·诗人奖”上,特朗斯特罗姆授奖词中写道:“塑造精神生活和说出神秘是特朗斯特罗姆写作的两个尺度,他用自己的尺度量出诗歌的边界……每一首诗都像原子弹,隐藏着无穷的威力。”这样的文化交流,在东西方之间无时无刻不在进行,本书中的一些诗歌就已译成多国文字,对外交流,又是一个明证。

那么,如何学习诗歌呢?首先,游刃在诗内,功夫在诗外。向诗歌学习,古今中外的一切好诗都要学,尤其是要继承和发扬我国古典诗歌的优良传统,在此基础上开拓创新。《红楼梦》里有一个香菱学诗的故事,曹雪芹借黛玉之口,为初学诗者提供了诗内法的路径。当然,条条道路通罗马,但必须从基础开始。向生活挖掘,陆游有句名言:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”如果没有经历一次次的“山重水复疑无路”,哪会有“柳暗花明又一村”的生命惊喜。再看王维,他是一位大画家,又是南宗画派的开创者,在中国画史上影响至巨。他还是出类拔萃的音乐家,熔诗歌、绘画、音乐于一炉,才有了“泉声咽危石,日色冷青松”、“声喧乱石中,色静深松里”、“大漠孤烟直,长河落日圆”等千古绝唱。王维对佛教也有很深的造诣,他的诗:“空山不见人,但闻人语响。返影入深林,复照青苔上。”就颇有佛的意境。因此,诗外的知识多多益善。苏东坡曾评价:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”

其次,知行并举,研究与创作并重。在古代,“知行并举”是普遍现象,学者写诗,诗人做学问。例如,曹丕不仅是杰出诗人,他的《典论论文》更奠定了他在文学理论方面的崇高地位。再看看宋代的几部诗话作者,梅尧臣撰《梅氏诗评》、苏轼撰《东坡诗话》、苏辙撰《诗病五事》、黄庭坚撰《黄山谷诗话》、秦观撰《秦少游诗话》、姜夔撰《白石道人诗说》、李清照撰《词论》等,无一不说明知行合一方能成就大家。到了近现代,许多著名学者继承了“知行并举”的优良传统,比如陈寅恪,这位真正的国学大师,在著书立说之余,同样不乏吟诗作对的雅兴。

最后,勤咏苦吟,开拓创新。东晋穆帝永和九年(公元353年)三月三日,王羲之与谢安、孙绰等41人,在山阴(今浙江绍兴)兰亭集会,会上各人作诗,王羲之为诗集写《兰亭序》,成为曲水流觞的佳话。贾岛把写诗完全融入自己的生命中,“一日不作诗,心源如废井”,正是



这种精神,使他跻身唐代一流诗人行列,且看:“鸟宿池边树,僧敲月下门”、“独行潭底影,数息树边身”、“坐闻西床琴,冻折两三弦”、“鬓边虽有丝,不堪织寒衣”,的确非苦吟不能得来。在众多著名诗人中,苦吟者绝非贾岛一人,天才诗人李贺亦如此。即便豪放的辛弃疾“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”,人与山峦凝视,心中萦绕久了,便化成了诗,创作是艰苦的创造性劳动。《红楼梦》里,大观园中贾宝玉与园中众裙钗结社吟诗,春咏桃花,夏歌海棠,秋诵黄菊,冬吟红梅。只有慢下来,诗情才会萌生,生命才会苏醒。

哲学家黑格尔在受聘柏林大学哲学教授职务时曾说,这个世界的精神太忙碌于现实,太服务于外界,而不往回到内心、转回自身,以徜徉于自己的心灵家园当中。现代人的生活节奏越来越快,以至于我们正在为盲目追求高速度,不见了蓝天白云、青山碧水,人们的心绪焦虑浮躁,“丧失了慢的能力”,因而付出了沉重的代价。我们没有了让·斯塔罗斯基的“没有成见”的阅读,没有了如老子的“致虚静”、庄子的“心斋”、孟子的“心意逆志”、刘勰的“陶钧文思,贵在虚静”。《世说新语》中说王徽之雪夜访戴:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”再听半夜到荷塘边看月色的朱自清说:“一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉得是个自由的人。”

如何振兴中国文学和诗歌?一个民族不能没有诗性。没有诗性就没有创新,诗性思维恰好是自主创新、现代化和未来发展的需要。诗性首先是灵魂,而不是躯壳,是内容,而不是形式;诗性是人性集中而艺术的反映,是各个时代思想感情、社会心理的表现。中国诗歌是以德为本,几千年来几经嬗变,但灵魂是价值观、理想主义,是中华民族的愿望和追求,又恰恰是当代人缺失的精神。当代中国文坛出不了伟大的诗人和作家,根本原因就是缺少生命写作、灵魂写作、孤独写作、独创性写作,缺少弘扬精神价值,以及对现实的超越和对时代特征的整体性把握。还在我年轻的1986年,能够容纳18000人的首都体育馆座无虚席,欢呼雀跃,掌声雷动,这不是明星的演唱会,却是一场诗歌朗诵会,如此盛况,至今想起还是激动不已。那时,诗歌已远远超越了本身的审美属性,在民族的视野中,诗歌女神成为一种精神寄托,一种理想载体,一种解放思想的生命力!“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”,伟大的作品具备穿透社会的能量,它不会匍匐在现实之下,而是具有超越性的力量,在批判现实的同时必然存在对未来的美好想象。

当下的世俗社会,金钱似乎比诗意更能诱人,读者没有了闲情逸致,诗人也耐不住寂寞,如同相恋的情人,都在更关注房子、车子、票子,而爱的纯洁性甚至不再提起。大量充斥的口水诗、“梨花体”甚至波及下半身之类的劣诗、伪诗,大大败坏了读者欣赏诗的兴趣,中国诗歌想要重新赢得读者,需要诗人沉静下来苦吟,走出孤芳自赏、自我炫耀的小圈子,敞开心胸拥抱这个“既是一个最好的,也是一个最坏的”时代,直面“卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭”,只有这样,无论是长啸还是短歌,才能引起读者的广泛共鸣。

仰望星空,让诗歌飞!飞出高雅的姿态,飞出辽阔的视野,飞出积极向上的精神,这是青春之歌的飞扬,这是成功不可缺少的内涵,这是生命历程的精彩!最后,祝同济大学出版社飞得更高、更远,像牛津、剑桥、哈佛大学出版社分别树立起“牛津工具书”、“剑桥教材书”、“哈佛学术书”的品牌那样,打造起“同济通识教育”的品牌,任重而道远,让我们共同努力吧!

时东兵

2012年清明节于三清山

目 录

让诗歌飞(代序)

一 蒋德均卷

第一辑 故 园 (002)

夕佳山 (002)

在菁竹故居 (002)

蜀南竹海 (003)

兴文石林 (003)

回望夔人崖 (003)

翠屏山千佛岩 (004)

曲水流觞 (004)

中国李庄(组诗) (005)

宜宾燃面 (006)

夜行三峡致神女 (006)

遥想长安 (007)

剑门关 (008)

皇泽寺 (008)

文昌祖庭 (009)

大巴山 (009)

杜甫草堂 (010)

成都锦里 (010)

西岭雪山 (011)

问茶琴台路 (011)

峨眉山 (011)

白帝城 (012)

在武昌首义园 (012)

黄鹤楼 (013)

自卑亭 (013)

遥望秦淮河 (014)

南京玄武湖 (014)

在南京中华门城墙 (014)

南宋的杭州 (015)

普陀山 (015)

在同济大学三好坞 (016)

三峡落日 (016)

消逝的大峡谷 (016)

在太湖看一把巨大的紫砂壶 (017)

在黄鹤楼谁敢写诗 (017)

面对长江的思念 (018)

江 南 (018)

吴越歌 (019)

第二辑 花 语 (020)

桂 花 (020)

桃 花 (020)

幽 兰 (021)

玫 瑰 (021)

昙 花 (022)

李 花 (022)

含羞草 (022)

油菜花 (023)

樱 花 (023)

栀子花 (023)

茉莉花 (024)

九月菊 (024)

残 荷 (025)

寒 梅	(025)
三角梅	(027)
虞美人	(027)
第三辑 生 命	(028)
病 魔	(028)
高 烧	(028)
头 昏	(029)
胸 闷	(029)
把 脉	(029)
处 方	(030)
输 液	(030)
煎 药	(030)
誓 言	(031)
欲 望	(031)
呼 吸	(031)
微 尘	(032)
心 绪	(032)
喝 茶	(032)
重阳酒	(033)
菊花酒	(033)
红 楼	(033)
夜啤酒	(034)
尘世里奔波的人们	(034)
阴 影	(034)
梦	(034)
虚幻的大师	(035)
愿 望	(035)
树	(035)
江南小镇	(036)
战 栗	(036)
梦 游	(037)
逝去的夏日	(037)
干 扰	(037)
秋 殇	(038)
这个时代	(038)
秋天的悲哀	(038)
饥饿的秋日	(039)
十月的阳光	(039)
快乐时光	(039)

奔驰的火车	(040)
寂 然	(040)
白发的秘密	(041)
紫砂壶的自述	(041)
人生之秘	(041)
神兽之间	(041)
蝉 噪	(042)
边缘人的悲剧	(042)
隐 伤	(042)
感 怀	(042)
醉 酒	(043)
坚 守	(043)
寂 然	(043)
历史的真相	(044)
在同济大学中德学院 610 室	(044)
车 祸	(044)
中 弹	(045)
上海的风	(045)
愤 怒	(046)
提醒生命	(047)
时间的隐痛	(047)
第四辑 长 城	(048)
漂泊的诗人	(048)
史官的命运	(048)
王 绩	(049)
风华少年——致初唐四杰	(049)
李 白	(050)
杜 甫	(052)
贺知章	(052)
陈子昂	(053)
王 维	(053)
孟浩然	(054)
王 翰	(054)
王昌龄	(054)
孟 郊	(055)
贾 岛	(055)
刘禹锡	(056)
杜 牧	(056)
李 贺	(056)

李商隐	(057)	文房四宝	(063)
在宋词里定居——致柳永	(057)	第五辑 红 颜	(064)
心仪的大师(外二首)——读《定 风波·莫听穿林打叶声》致 苏轼	(058)	杨贵妃	(064)
陆 游	(059)	王昭君	(064)
书法艺术(组诗)	(059)	西 施	(065)
中国象棋(组诗)	(061)	貂 蝉	(065)
		红楼梦十二金钗	(066)
		短评	(070)

二 陈先发卷

丹青见	(072)	中年读王维	(078)
前 世	(072)	听儿子在隔壁初弹肖邦	(079)
从达摩到慧能的逻辑学研究	(072)	湖 边	(079)
隐身术之歌	(072)	蟾 蜍	(079)
秩序的顶点	(072)	孤 峰	(080)
偏头疼	(073)	正月十五与朋友同游合肥明教寺	(080)
我是六楞形的	(073)	可以缩小的棍棒	(080)
鱼篓令	(073)	翠 鸟	(081)
伤别赋	(073)	两次短跑	(081)
青蝙蝠	(073)	本体论	(081)
两条蛇	(074)	难咽的粽子	(082)
街边的训诫	(074)	良 马	(082)
器中器	(074)	晚安,菊花.....	(083)
黄河史	(074)	绳子的两端	(083)
在上游	(075)	伐 桦	(084)
最后一课	(075)	老藤颂	(084)
端 午	(075)	筌篴颂	(085)
树下的野佛	(075)	稀粥颂	(085)
《陈绘水浒》之五	(075)	活埋颂	(086)
残 简(选六首)	(076)	游九华山至牯牛降一线	(086)
中秋,忆无常.....	(077)	街头怒汉	(087)
甲壳虫	(077)	两种谬误	(087)
逍遥津公园纪事	(077)	与吴少东杜绿绿等聚于拉芳舍 ...	(088)
捕蛇者说	(077)	驳詹姆斯·赖特有关轮回的偏见	(088)
新割草机	(078)		
银锭桥	(078)		

再读《资本论》札记	(089)
菠菜帖	(089)

十位文学博士谈陈先发诗歌 ...	(090)
论陈先发诗歌的“汉化”	(094)

附录

三 陈仓卷

看 病	(102)
开 门	(102)
雪 花	(102)
宠 物	(103)
道 具	(103)
我 们	(103)
羨 慕	(104)
说 话	(104)
晚 归	(105)
做 梦	(105)
蝴 蝶	(105)
加 速	(106)
明 天	(106)
直 接	(106)
凸 起	(107)
自 燃	(107)
中医院	(107)
花 市	(108)
夜麻雀	(108)
吃 素	(108)
透 明	(109)
照 片	(109)
蝙 蝠	(110)
钥 匙	(110)
换 季	(110)
回 家	(111)
进 城	(111)
填 满	(111)
垂 钓	(112)
告 别	(112)
流 产	(113)

线 条	(113)
废机场	(114)
两个字	(114)
埋 没	(115)
后半夜	(115)
回 家	(115)
霜	(116)
秋 雨	(116)
时 代	(116)
心 坎	(117)
一棵树	(117)
补 衣	(117)
眼 睛	(118)
牙 齿	(118)
清 明	(118)
对 话	(119)
理 发	(119)
夜 哭	(120)
看 海	(120)
美 丽	(120)
免 费	(120)
台 风	(121)
第三次	(121)
倒 流	(122)
这 里	(122)
文 盲	(122)
十 年	(123)
遛 狗	(123)
斑马线	(123)

附录

我的镜子	(124)
------------	-------

四 张犀剑卷

走进同济(组诗 冬日上海印象 之四).....	(128)	面 孔	(140)
最后的夏天	(129)	你可以饶恕我的眼睛	(140)
这个乖戾的夏天	(129)	年 画(组诗)	(141)
傍晚,我走过街道的上空.....	(130)	七月十一日的日记	(141)
悲 秋	(130)	秋叶之舞	(141)
搏 击	(131)	囚徒——临屏写给半遮面	(142)
长街灯影(组诗)	(131)	去往何处	(142)
沉 寂	(132)	散淡眼神	(142)
读诗——写给严力	(132)	涉过一条无水的河流	(143)
独 白	(133)	十三楼	(143)
断流之水	(133)	说到一个罪人	(144)
对 岸	(134)	思想之声	(144)
多云转阴	(134)	桃花源	(144)
风 赋(组诗)	(134)	威 胁	(144)
故 土	(135)	我,或者你.....	(145)
关节疼痛	(136)	我的那些时光	(145)
光之声	(136)	我们的年代	(145)
荒	(136)	无梦之夜	(146)
恍 惚	(137)	写给千朔(二首)	(146)
回家——写给北岛	(137)	夜 行	(147)
火山灰	(138)	夜行者——致卡夫卡	(147)
九月十八日的日记	(138)	夜之咏叹调	(148)
空 山(组诗)	(138)	一个话题	(148)
裂	(139)	一首诗的张力	(149)
落 鸟	(139)	以夜的名义(组诗)	(149)
梅	(139)	语无伦次——写给我最爱的西尔 维娅·普拉斯	(150)

五 罗琳卷

不接电话	(154)	对角线	(155)
我终于被自己的刀割了一刀	(154)	窗的心思	(156)
圈 子	(154)	莱克兰大	(156)
长高的岂止是城市	(155)	流向沙漠的河	(156)

二十年后再相会	(157)
跌 落	(158)
地 图	(159)
你的花何时开	(159)
田 梦	(159)
梦断杭州	(160)
一片秋天的叶子	(160)
弄堂口织毛衣的女人	(161)
冬日温暖	(161)
漂	(162)
流	(162)
思念的河流	(162)

雨中飘飞的思绪	(163)
写在情人节	(163)
千岛湖的水	(164)
我的总理朋友	(164)
一位朋友从市里搬到郊区	(165)
为了.....	(165)
一边是天堂一边是地狱	(165)
春 祭	(166)
喜欢开会——一位不经常发言的 国企领导开会时有感	(166)
幸福只是一种感觉	(167)
秋饮春茶	(167)

六 纯玻璃卷

给消逝的桃花	(170)
生活的灯笼及釉面	(170)
读 秋	(170)
薰衣草庄园	(170)
钓鱼台赏秋	(171)
变迁的旷野	(171)
荷 花	(171)
大觉寺里的阴影	(171)
在潭柘寺	(172)
陌生的峡谷	(172)
长河湾码头	(172)
玉渊潭掠影	(172)
在植物园	(172)
在雍和宫地铁	(173)
家 乡	(173)
像阳光厮守你我	(173)
第二场雪	(173)
神秘的雪	(174)
迷茫于一场雪	(174)
梦中的雪	(174)
雪之旅	(175)
我如此不安	(175)
当我写到昆玉河	(175)
晚上的海	(175)

西山晨练	(175)
把我珍藏的美景给你	(176)
江畔风光独好	(176)
想 你	(176)
我的美景还在第一页	(177)
极 光	(177)
说 出	(177)
前面就是我们的故乡	(177)
雪的记忆	(178)
股票的初春	(178)
枯草赋	(178)
荒 芜	(178)
晚上的海	(178)
两个人的节日	(179)
我正在这浮板上	(179)
西郊,昆玉河的早晨.....	(179)
西郊,那时——	(179)
忍 住	(179)
夏天·知了·脚手架	(180)
在某单位	(180)
北京老冰棍	(180)
外乡人	(180)
荒草纪	(181)
给故乡	(181)

风在吹	(181)
隐 忍	(181)
西直门的夜晚	(181)
女人的节日	(182)
假象和幸福	(182)
凉拌时代	(182)
回到婴儿时代	(182)
深深的失落	(183)

活在自己的手纹里	(183)
一切都是假象	(183)

附录

在俗世的“浮板”上真切地活着 ——简评纯玻璃的诗	(184)
《诗刊》杨志学评论纯玻璃的诗	(188)

七 林溪卷

一颗下午的钉子	(190)
阳光、铁及失忆症	(190)
隐秘的河流	(190)
戏 子	(191)
你有多少忧伤	(191)
雨说下就下了	(191)
下过阵雨的黄昏	(192)
乌 鸦	(192)
欢乐颂	(192)
童 话	(192)
时间之秋	(193)
快乐祭	(193)
雨 水	(193)
立 春	(194)
大 寒	(194)
填 满	(194)
秀沿路 99 号	(195)
六 月	(195)
11	(195)
我是个精神失常的人	(196)
空椅子	(196)
周末诗	(196)
我爱你	(197)
孤独的一天	(197)
死亡,香气弥漫	(197)
死亡,桃之夭夭	(197)
我想把你写进一首诗里	(198)

被绝望击中的下午	(198)
晚钟——读米勒油彩《晚钟》	(198)
受难日	(198)
金 黄	(199)
漆 黑	(199)
空 白	(199)
深 蓝	(199)
火 红	(199)
淡 紫	(199)
烟 灰	(200)
词牌新释:渔歌子	(200)
词牌新释:蝶恋花	(200)
词牌新释:破阵子	(200)
词牌新释:临江仙	(201)
重 症	(201)
内 伤	(201)
伤 口	(202)
虚 弱	(202)
毒 药	(202)
秋日祭	(202)
青春祭	(203)
爱情祭	(203)
倒春寒	(203)

附录

在及物及非及物之间游历——评 林溪诗歌写作	(204)
--------------------------------	-------

八 陈忠村卷

- 醉酒后的故乡 (208)
- 对自己讲 我就是茶 (208)
- 方向总在向路的前方延伸 (208)
- 头低下来,我是做错事的孩子 ... (208)
- 一枚温暖的胎记 (209)
- 累了,是一个干净的词..... (209)
- 月亮出来时才是月亮 (209)
- 把故乡还给故乡 (210)
- 比划着一个字的几种写法 (210)
- 在沙溪 (210)
- 父亲来城 (210)
- 锈之色 (211)
- 一条河在壁画中流淌 (211)
- 一河宁静的水声 (211)
- 大树移植 (212)
- 海 (212)
- 桥的裂缝 (212)
- 最想多认识几条路 (212)
- 不愿意归宿城市的灵魂 (213)
- 雨中的树比人真诚 (213)
- 孙庄 你不能走太远 (213)
- 高粱种子 (213)
- 母亲的酒 小米酿造 (213)
- 红信封 (214)
- 穿行在上海的外乡人 (214)
- 消 息 (214)
- 短夜 006:只能用绿叶敬你 (215)
- 短夜 011:天堂是虚设在荷花下的
蛙声 (215)
- 短夜 019:别错过伸手可摘的果实
..... (215)
- 短夜 020:我用奔跑向夜表达敌意
..... (215)
- 短夜 036:站着死亡不是谁都能做
得到 (215)
- 短夜 037:最大的快乐是享受夜晚
..... (216)
- 短夜 043:风在吹动拔节的小麦
..... (216)
- 短夜 047:一点温暖足够回忆起故乡
..... (216)
- 短夜 048:被风吹干的月光 (216)
- 短夜 064:星星通过缝隙传来安慰
..... (216)
- 短夜 069:路是月亮借给我的 (217)
- 短夜 076:蝌蚪是我的至亲 (217)
- 短夜 094:等月亮脱掉外衣后的美丽
..... (217)
- 短夜 096:有些机会是灰尘做成
..... (218)
- 短夜 102:纯棉的夜 (218)
- 短夜 106:千万别错过自己 (218)
- 短夜 107:世间有一点点天堂的味道
..... (218)
- 短夜 122:一个雨衣下奔跑着三个
民工 (218)
- 短夜 132:故乡是用泥土做成 (219)
- 短夜 133:今晚的月光可以慰藉灵魂
..... (219)
- 短夜 138:我要从石头上开始飞翔
..... (219)
- 短夜 144:深夜。我对着蚌埠的方
向沉默 (219)
- 短夜 147:我摸到夜的一种暖 (220)
- 短夜 150:我是流星 却没有热度
..... (220)
- 短夜 151:最后的告示 (220)
- 附录
- 活着,让日子充满诗意..... (221)
- 30 位诗人(或评论家、画家、博士
和教授等)点评陈忠村诗歌
..... (222)

九 时子卷

第一辑 蔷薇开在早晨	(228)	之四十九:谁能驾驭城市?	(239)
一、致时间(选五首)	(228)	四、春花秋月	(239)
时间给了我一切	(228)	摇啊摇,摇到外婆桥.....	(239)
陶罐屹立亘古荒凉之上	(228)	向阳公园	(240)
琥珀隐藏岁月身形	(229)	攀枝花,攀枝花.....	(240)
梦中远去的时间	(229)	读 MBA	(241)
时间对我说.....	(230)	F楼 213 室	(241)
二、森林骑士(38—49)	(230)	另一种光环	(242)
38 上帝为每个人种植一棵树 ...	(230)	端午节认识一位女诗人	(242)
39 与神灵对话	(230)	诗人睡着了?	(242)
40 骄傲的骑士	(231)	一个词,一句话,一首诗,一本诗集	
41 挂满开启太阳的钥匙	(231)		(243)
42 控诉野蛮的人类!	(232)	寻找幸福	(243)
43 罂粟花能否照亮前方的路?		小糊涂仙	(244)
.....	(232)	悲壮的蝓蝓	(244)
44 眺望漫漫森林	(232)	六个鸡	(245)
45 墓碑刻满诸神争议!	(233)	让雪花飞!	(245)
46 森林撑起诗的天空	(233)	雪中读海子	(246)
47 唤醒森林的记忆	(233)	看的性欲——2011 毕加索中国大	
48 铁器捶打森林历史	(234)	展观感	(246)
49 哪有恩泽森林的光芒?	(234)	解梦汤显祖	(247)
三、城市雕塑(三十九—四十九) ...	(235)	第二辑 为有源头活水来	(248)
之三十九:城市十字路口.....	(235)	五、禅诗系列(选十首)	(248)
之四十:断裂的城市.....	(235)	禅之境	(248)
之四十一:城市哈哈镜.....	(235)	卷起心中帘	(248)
之四十二:给力的城市.....	(236)	寂然天地远	(248)
之四十三:城市的雕塑冰冷.....	(236)	风动心摇	(249)
之四十四:城市浮云.....	(237)	水声入禅径	(249)
之四十五:病毒流行的城市.....	(237)	莲花盛开	(249)
之四十六:城市没有劳动者的家		月随人走	(249)
.....	(238)	禅心似游云	(250)
之四十七:光怪陆离的城市影院		心地空净	(250)
.....	(238)	顺其自然	(250)
之四十八:看不见地平线的城市		六、思想者系列(9—12)	(250)
.....	(238)		