

实用 修辞

张秀奇 郭鸿燕 刘菲露 编著

简明扼要，
通俗易懂
内容丰富，
实用方便

山西出版传媒集团
山西教育出版社



责任编辑 徐 琼
复 审 李梦燕
终 审 刘立平
装帧设计 薛 菲
助理设计 陈 晓
印装监制 贾永胜

ISBN 978-7-5440-4725-8



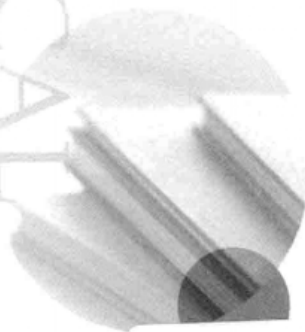
9 787544 047258 >

定价：36.00元

实用 修辞

张秀奇 郭鸿燕 刘菲露 编著

PRACTICAL
RHETORIC



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用修辞/张秀奇, 郭鸿燕, 刘菲露编著. —太原: 山西教育出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4725 - 8

I. ①实… II. ①张… ②郭… ③刘 III. ①修辞学
IV. ①H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 023611 号

实用修辞

责任编辑	徐 琼
复 审	李梦燕
终 审	刘立平
装帧设计	薛 菲
助理设计	陈 晓
印装监制	贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)

印 装 晋中市万嘉兴印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 10.5

字 数 420 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4725 - 8

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0354 - 3961630

序 言

智慧闪电 绝妙魅力

——辞格带来的佳言趣语

谁不想写一篇沈博绝丽的好文章？谁不愿自己的言谈给他人留下深刻的印象？如何才能善书能文、涉笔成趣？如何才能语妙天下、绘声绘色？答案是：一定要学点修辞。这也正是笔者编著此书的初衷。

毛泽东说过：“如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，像个瘪三么？”（《反对党八股》）毛泽东的语言艺术具有很高的成就，他的诗词艺术技巧高超，他的文章酣畅淋漓、文采飞扬。一般的语法修辞著作中涉及的实用性语言现象，都可在他的文章和讲话中看到。他一贯倡导的准确性、鲜明性、生动性，即文风“三性”，在其著作中得到了鲜明的体现。无论句式变化，还是成语、谚语、歇后语、惯用语等熟语，他都运用得恰到好处，多种修辞方法更是运用得灵活自如。在《改造我们的学习》一文中有一段文字，全段仅 274 字，就综合运用了十多种修辞方法，堪称运用修辞方法的典范。

“修辞”一词最早出现在《易经》中：“修辞立其诚”。在古代，“修辞”是个动宾词组，即“修饰文辞”的意思，而今天的“修辞”多作为名词使用。有人认为“修辞”就是“修辞格”，其实这是一种误解。修辞是一个广义的概念：“修”，是修饰、装饰的意思；“辞”，是指语言，包括口头语言和书面语言。而修辞格仅是修辞范畴中的一种特有现象，是修辞领域中的一个重要方面，是在语言运用上具有特殊作用的一些表现手法。

作为一种语言现象，修辞存在于语言之中，通过语音和语义的结合

而实现，是比词汇、语法更高一级的语言现象。王希杰先生说，修辞是提高语言表达效果的规律。具体来说，修辞就是利用每一种语言的各种材料、各种手段来表现所说的意思，它讲究美妙、讲究技巧，但不是凌空的、浮泛的，是通过语言的巧妙运用而形成特定的结构形式，取得特殊的效果。

人们在日常生活、学习、工作等语言实践过程中，随时随地都能接触到一些修辞现象，也在自觉不自觉地进行一些修辞活动。因为人们为了准确地反映客观事物，把自己真实的思想感情表达出来，就会对语言进行调整、修饰、加工，从而使自己的语言（口头语或书面语）更加生动、形象，也能更好地表达自己的意思。从这个意义上说，修辞是运用语言的艺术。

辞格是汉语修辞学的一个重要内容，对它的研究古已有之，但真正比较系统的研究则是在现代。辞格是修辞现象中占有一定地位的独特形式，辞格研究也就成了修辞学的一个重要组成部分。自古以来，我国有许多著作论及辞格，对一些辞格从定义、特点、分类、作用等方面作了论述。但是，由于时代的限制，对辞格的探讨显得比较零散、粗略，不甚严密。到了现代，辞格的研究虽然受到了较为普遍的关注，也取得了一定的成果，但同时也出现了许多有争议的问题。

我国现代第一部全面探讨汉语辞格的专著是1923年唐钺出版的《修辞格》，此书将27种辞格列为研究对象，提出了辞格使用的原则，实例较多，阐述也颇得当，是科学的修辞论的先声，为学界全面、系统地研究修辞格奠定了基础。真正对辞格展开系统研究和比较研究，以及对辞格进行较为科学的分类且取得公认成效的，当推1932年陈望道先生的《修辞学发凡》和1963年张弓先生的《现代汉语修辞学》。到了20世纪80年代，随着汉语修辞学研究的空前繁荣，辞格研究受到极大的重视，最卓著的成果是吴士文先生的《修辞格论析》。该书论述了辞格的定义及其使用价值、辞格的系统性、辞格的产生与增建、辞格的特定结构及分类、辞格与非辞格的关系、辞格的运用与分析、辞格的基础

和辞格研究简史。此书既有理论探讨,也有应用指导,是当代研究辞格最为深入、最为系统、最有水平的辞格专著。谭永祥的《修辞新格》在研究新的修辞手法方面最有代表性。该书归纳了闪避、别解、诡谐、旁逸、舛互、序换、断取、返射、歧疑、谲辞、列锦等 15 种新辞格,分别总结了它们的特征和功用,并附有大量实例。《修辞新格》是我国第一部专门探讨修辞新格的著作,实例与分析相结合,说服力很强,拓宽了辞格研究的路子。

辞格在汉语修辞学领域中虽然研究最早而且比较充分,但在广度和深度上,特别是在理论的建树上,总体上还较为薄弱,而且有些问题争议较大,难以取得一致的意见。

首先,辞格的定义难以统一。学界有人称之为修辞方式、修饰方法、语格、辞式、修辞表达方式,有人甚至称辞格为“修辞”。(“辞格”这个词是从英语翻译过来的,有人译成“藻饰”,有人译成“美辞法”)学术术语的不统一说明修辞学界对辞格本质特征的认识不一致。

其次,辞格和非辞格的界限比较模糊。由于没有确立一个科学统一的辞格定义,因此人们所列的辞格不但数量多少不一,而且辞格和非辞格的界限也模糊不清。这一问题相当突出,导致出现下列情况:一、同一辞格的名称不同。如反复、复迭、叠用,对比、对照、互衬、正反对比、映照,别解、释词等。二、辞格数量差距很大。唐钺的《修辞格》收有 27 个辞格,陈望道的《修辞学发凡》收有 38 个辞格,刘焕辉的《修辞学纲要》收有 63 个辞格,唐松波、黄建霖主编的《汉语修辞格大辞典》收有 156 个辞格。三、辞格和非辞格混同。如省略、节缩(简称)、敬谦、数概、诱问、换述、炼字、叠音、感叹、拟声、特称等常规语言表达方式,象征、通感、讽刺、幽默、含蓄、寓言等艺术表现手法可不可以视为辞格,说法不一。四、辞格间包孕现象较为严重。无论新辞格与老辞格、新辞格与新辞格之间,都存在着程度不等的包孕关系。

再次,辞格的分类标准不相同。在建立辞格系统和对辞格进行科学

分类时标准不一。唐钺分为比较、联想、想象、曲折、重复等五类；陈望道分为材料、意境、词语、章句等四类；周振甫则分为具体、强调、含蓄、趣味化、精练、变化等六类；张弓分为描绘式、布置式、表达式等三类；吴士文则分为描绘与被描绘、换借与被换借、引导与被引导、形变与被形变等四类。

另外，对新辞格的发掘和创造不够。辞格同任何语言现象一样，是发展变化、有生有灭的。随着时代的发展、社会生活的变化，有些辞格逐渐失去了生命力，如藏词、互文等辞格现在已几乎不用。相反，古今汉语中大量的辞格有待于我们去发掘、总结，还有一些新的辞格需要从经典作品、古今名著中探求。

由此可见，辞格研究中还存在着许多悬而未决的问题，这本关于辞格的专著也难免有疏漏错谬之处，恳请读者不吝指正，为盼为幸。

尽管本书很难做到周密、严谨、科学（这是必须说明的），但这并不妨碍我们对一些问题的探究，相反，我们更应该努力地去开发语言资源，深入探求语言的真谛。

笔者在编著时尽量摆脱刻板、枯燥、教条的风格，所选例句皆为名家经典，或哲理名言，或高级幽默，或传世逸事，力求博引名家隽语，让读者欣赏品鉴，在轻松活泼的氛围中有所获益。由于在编写过程中参考和选取的资料很多，未能全都详尽注明出处，实非专意掠美，敬请谅解。

目 录

一、语义类修辞格

001

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1 比拟 / 003 | 11 呼告 / 045 | 21 拈连 / 080 |
| 2 比喻 / 008 | 12 换算 / 048 | 22 伸缩 / 083 |
| 3 避复 / 018 | 13 换义 / 051 | 23 示姓 / 087 |
| 4 别解 / 021 | 14 讳饰 / 054 | 24 数概 / 091 |
| 5 超前 / 025 | 15 节缩 / 058 | 25 特称 / 094 |
| 6 倒辞 / 028 | 16 借代 / 063 | 26 婉曲 / 097 |
| 7 反语 / 031 | 17 精细 / 067 | 27 序数 / 100 |
| 8 断取 / 034 | 18 警句 / 070 | 28 异语 / 102 |
| 9 仿拟 / 037 | 19 夸张 / 073 | 29 引用 / 106 |
| 10 感叹 / 041 | 20 类比 / 077 | 30 转类 / 110 |

二、布置类修辞格

115

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 1 补正 / 117 | 10 反复 / 151 | 19 设问 / 180 |
| 2 层递 / 120 | 11 反问 / 155 | 20 省略 / 183 |
| 3 错综 / 123 | 12 分说 / 157 | 21 跳脱 / 186 |
| 4 倒装 / 126 | 13 互文 / 160 | 22 同异 / 190 |
| 5 顶真 / 130 | 14 回环 / 163 | 23 同语 / 193 |
| 6 对比 / 134 | 15 回文 / 167 | 24 同字 / 197 |
| 7 对顶 / 137 | 16 貌离 / 170 | 25 序换 / 200 |
| 8 对偶 / 142 | 17 排比 / 174 | 26 诱问 / 204 |
| 9 繁复 / 147 | 18 撒语 / 177 | |

三、辞趣类修辞格

207

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1 藏词 / 209 | 5 析词 / 222 | 9 歇后 / 234 |
| 2 飞白 / 213 | 6 析数 / 225 | 10 谐音 / 237 |
| 3 换述 / 217 | 7 析字 / 228 | |
| 4 双关 / 219 | 8 镶嵌 / 231 | |

四、文学类修辞格

239

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 1 衬跌 / 241 | 10 列锦 / 269 | 19 释语 / 298 |
| 2 衬托 / 244 | 11 摹绘 / 272 | 20 通感 / 300 |
| 3 衬字 / 248 | 12 旁逸 / 276 | 21 象征 / 305 |
| 4 舛互 / 250 | 13 频词 / 279 | 22 衍名 / 309 |
| 5 叠音 / 253 | 14 歧疑 / 282 | 23 移就 / 312 |
| 6 反射 / 256 | 15 起兴 / 285 | 24 抑扬 / 315 |
| 7 讽喻 / 259 | 16 曲解 / 287 | 25 易色 / 319 |
| 8 诡谐 / 263 | 17 升华 / 290 | |
| 9 谲辞 / 266 | 18 示现 / 294 | |

五、修辞格的综合运用

323

后 记

329

一、语义类修辞格

1 比拟

2 比喻

3 避复

4 别解

5 超前

6 倒辞

7 反语

8 断取

9 仿拟

10 感叹

11 呼告

12 换算

13 换义

14 讳饰

15 节缩

16 借代

17 精细

18 警句

19 夸张

20 类比

21 拈连

22 伸缩

23 示姓

24 数概

25 特称

26 婉曲

27 序数

28 异语

29 引用

30 转类

1. 比拟

【辞格别称】转化

【辞格要述】

比拟是运用联想，把物当成人，把人当成物，把甲事物当作乙事物来描写，或者把抽象概念当作人或物来描写的一种修辞格。即描述一事物时，转变其固有性质为另一种与其截然不同的事物加以形容。

【辞格类别】

比拟分为将物拟人、将人拟物（或以此物拟彼物）、化抽象为具体三大类。简单说便是拟人化、拟物化和形象化。

拟人化：即“拟物为人”，就是把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，使物人格化、人性化，也就是把人的心情投射于外物，把外物看成和人一样，使其具有人类的动作、行为、思想、感情等。例：小河紧傍了一河流水，安然地偎依在山的怀抱里。（燕治国《小城》）

拟人分为四种情形：（1）把动物当作人来描写；（2）把植物当作人来描写；（3）把具体事物当作人来描写；（4）把抽象事物当作人来描写。

拟物化：即物性化，“拟人为物”，就是把人当作物来写，使人具有动物、植物的情态或动作。这种物性化是把人类的心情或外表都看成外物而加以描述。例：小D和妹妹常常没有晚饭吃，将门锁了，把自己焊在礁石上，听潮起潮落，看日沉日升。（舒婷《梦入何乡》）

形象化：把抽象事物观念化为具体的形象。例：理想开花，桃李要结甜果；理想抽芽，榆杨会有浓荫。（流沙河《理想》）

有的修辞学教材认为比拟分为两类，拟人和拟物，而拟物中又分为以人拟物和以物拟物两种。

【修辞效果】

不管采用哪种比拟的方式，都可以借物言志、寓情于物，表达作者的情思，把客观事物写（或说）得栩栩如生，有声有色。既可以增强文章或叙述的形象性、生动性以及讽刺意味，还有利于抒发作者的思想感情，加强语言的感染力，唤起人们的联想，使人捕捉它的意境，体味它的深意。

【运用注意】

1. 要有真情实感，一定要同人的思想感情与环境气氛协调一致。
2. 要符合事物的特征，用作比拟的人和物或者物和物，在性格、形态、动作等

方面要有相似或相近之处。

3. 运用比拟要注意语体特点。
4. 注意使比拟具有幽默感或讽刺意味。

【经典范例】

❶ 1. 只有绿色的小河还醒着，低声地歌唱着溜过弯弯的小桥……当街灯亮起来，向村庄道过晚安。（杨唤《夏夜》）

示例精解：把小河当成人来描写。辞格属于比拟中的拟人。

❷ 2. 我猜想爱情，到底躲在哪个角落？（周杰伦《蝴蝶姬》）

示例精解：把抽象的爱情当成人来描写。辞格属于比拟中的拟人。

❸ 3. 他无法统计失败了多少次。他毫不气馁。他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。吃一堑，长一智。失败一次，前进一步。失败是成功之母，成功由失败堆垒而成。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

示例精解：把抽象的“失败”当作可以“接起来”“焊上去”“堆垒”的具体“物”来写，增加了叙述的形象性、生动性。辞格属于比拟中的拟物。

❹ 4. 五婶、张木匠、小飞蛾三个人都要动身了，小飞蛾说：“艾艾！你不去看你姥姥！”艾艾说：“我不去！初三不是才去过了吗？”张木匠说：“不去就不去吧！好好给我看家！不要到外边飞去！”（赵树理《登记》）

示例精解：这里用的是拟物的手法，一个“飞”字衬托出年轻姑娘艾艾开朗、活泼的性格。

❺ 5. 正义被绑着示众，真理被蒙上眼睛。（艾青《在浪尖上》）

示例精解：把“正义”和“真理”当作人来描写，“绑”“蒙”两个动词使抽象事物“正义”“真理”人性化，使表达更加形象生动。

【妙用趣例】1

红花还似白头人

樟亭驿上题诗客，
一半寻为山下尘。
世事日随流水去，
红花还似白头人。

用法提示：唐代诗人章孝标曾多次参加科举考试，直到晚年才中了进士。当他走到杭州樟亭驿时，看到野外红花似火，想到自己白发苍苍，年事已高，好不容易才做了一个小官，不禁感慨万千，于是提笔在驿站的墙上写下了这首《题杭州樟亭驿》。尾句运用比拟的手法，对自己的命运进行了调侃和自嘲。

【妙用趣例】2

风 欺 花

宋朝有位诗人叫王禹偁，因得罪了宋太宗，被贬到商州做团练副使。一天，他在欣赏盛开的桃花、杏花时，眼见风吹花损，不禁触景生情，联想到自己的遭遇像花一样。他感慨不已，即兴写了一首《春居杂兴》：“两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。何事春风容不得？和莺吹折数枝花。”他的儿子看到这首诗后，说：“我见到杜甫曾写过这样一首诗，字句也相仿。”王禹偁翻查杜甫的诗，果真见一首《漫兴》：“手种桃李非无主，野老墙低还似家。恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”而杜甫的这首诗是他漂泊到成都做客时写成的。

用法提示：两位诗人的诗意之所以不谋而合，其实是因为他们的处境、感情相似，因此将风与花赋予了自己的思想、感情：风容不得花，花被风欺。两位诗人把风和花人格化，借以抒发自己的感情。

【妙用趣例】3

薄 酒

有卖酒者，夜半或持钱来沽酒，叩门不开，曰：“但从门缝投进钱来。”沽者曰：“酒从何出？”酒保曰：“也从门缝递出。”沽者笑，酒保曰：“不取笑，我这酒儿薄薄的。”（明·江盈科《雪涛谐史·薄酒》）

用法提示：将液体的酒说成“薄薄的”，是将其拟作固体，以此物拟彼物，先拟物而后双关。“薄”，实则言其酒淡，但这样说，就显得风趣可笑了。

【妙用趣例】4

塌 天 歌

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。

你看不见人，听不见话，杀人放火的享尽荣华，吃素看经的活活饿杀。

老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会做天，你塌了罢！

用法提示：这是明朝末年的一首民歌。民歌是人在某种强烈的感情驱使下抒发出来的心声，语调、语气、语感非常强烈。因此，在民歌中常常将客观事物高度拟人化。

【妙用趣例】5

江上渔船穿梭忙

百里河中桃花浪，江上渔船穿梭忙。哥撒网来妹摇桨，一网一网兜春光。（湖

南民歌《江上渔船穿梭忙》)

用法提示: 这里“穿梭忙”“一网一网兜春光”是以物拟物的生动描写。

【妙用趣例】6

小草和鸟儿

“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的……鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。”(朱自清《春》)

用法提示: 作者通过对小草和鸟儿拟人的描写，一方面写出了春天的欢快气息和景致，另一方面又让人感受到作者轻松、愉快、惬意的情感。运用拟人来描写景物，又借助景物的描写，能把作者的思想感情更充分地表达出来。

【互动地带】1

雨怕抽税

五代时吴赋税繁重。适逢京城大旱，中书令徐知诰问左右：“为什么外境皆雨，都城独无？”申渐高答道：“雨不敢入城，惧怕抽税吧。”徐知诰闻之一笑，决定减轻税收。

思考判断: 上面这段对话中，哪一句运用了比拟的手法？

【互动地带】2

县官的朋友

有一个新上任的县官，听说了阿凡提的机智，很不服气，扬言要把他戏弄一番。

阿凡提知道了这件事，就主动骑着毛驴来到衙门，对县官说：“我来啦！”

县官看见阿凡提和毛驴一同进来，故意大声招呼：“欢迎你们两位一同光临！”

阿凡提拍了拍驴背，毛驴昂头叫起来，又是甩鬃子，又是摇尾巴。阿凡提说：“我的这头蠢驴在家说，它的朋友当了县官，非叫我带它来见你不可！”

县官涨红着脸说：“那是你的驴，同我有什么相关？”

阿凡提对毛驴说：“我叫你不要来吧，你非要来，你看，你的朋友一当了县官，就不认你啦！”

乡亲们一起大笑起来。

思考判断: 上面这个小故事中，哪些地方运用了拟人手法？

【互动地带】3

内 当 家

锁成憋足勇气说：“咱那井，别打了。”

“咋？”

“你没听喇叭匣子里喊的啥？”

“啥？”

“俺不说你也明白。”

内当家急了，被一撩就下炕，“你别说了，留肚里沤肥吧！”（王润滋《内当家》）

思考判断：这段对话中，哪一句运用了拟人手法？

【互动地带】4

甲 鱼 风 波

甲鱼又叫团鱼或鳖，俗称王八，味鲜美，价昂贵。“吃的不买，买的不吃”，实乃高级礼品，公关丑星。某乡派数人携众鳖进贡，因其重量不同，又须按“职”分配，为免差错计，故将官号写于纸上，贴于鳖背。

至机关干部住宅楼前，天已晚。不料竹篓倾覆，众甲鱼乘暮色争相逃命，乡人一片惊呼：

“赵局长”跑啦！——那个块头最大的。

快抓住“钱处长”！——小心他咬手。

那墙角黑乎乎的，莫非是“孙科长”？

“李秘书”个头小，爬得快，怕是找不到了。（孙友田《甲鱼风波》）

思考判断：这段有趣的文字中，有几处运用了比拟手法？

【互动地带】5

字 胖

有个人的记性很差。一天，他连“日”字的解释也忘了，连忙翻字典去查，恰好翻到个“曰”字。他把字典一合，很惊奇地自言自语：“字别三日，当刮目相看。三日不见的‘日’字，如今也胖起来了！”

思考判断：试分析“三日不见的‘日’字，如今也胖起来了”所运用的拟人手法。