

儿童文学
金牌作家书系

摘星之路，纵然崎岖艰难，
只有梦想让人类的心灵灼灼闪光！

我是你的守护星4

蓝色天际

晏菁◎著
YANJING
WORKS




中国少年儿童新闻出版总社
少年兒童出版社

儿童文学
金牌作家书系

我是你的守护星 蓝色天际

WO SHI NIDE SHOUHU XING 4

晏菁◎著
YANJING
WORKS

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我是你的守护星. 4, 蓝色天际 / 晏蓍著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2014.5 (2014.8 重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1543-6

I. ①我… II. ①晏… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 035516 号

WO SHI NIDE SHOUHUXING 4 LANSE TIANJI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 史月妹

插图: 寄居蟹 (生物未鉴定)

著者: 晏蓍

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ceppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ceppg.com.cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 22.5

2014年5月第1版

2014年8月北京第4次印刷

字数: 345千字

印数: 40001-50000册

ISBN 978-7-5148-1543-6

定价: 35.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

《我是你的守护星4：蓝色天际》

人物榜

昭阳：主管“森之秘境”的山灵。
个性：果断多智，为了保护自己的族人，会不择手段。

鸢沅：海棠轩少主，喜欢手工、园艺和天下所有美好的事物。
个性：恬淡自得，从容淡定，掌握许多晋原中学的秘密。

小纤：鸢沅的堂妹，喜欢厨艺。
个性：活泼开朗，有些小羞涩，但是一谈到厨艺就充满了激情。

昭阳

鸢沅

小纤


小信

小信：晋原中学的学生，“摘星大队”成员之一。
个性：记性超级不好，个性迷糊。




大火

大火：星次神仙，未选择阵营。
个性：似乎很有魅力。
法宝：烈焰神驹和它额头上的烈焰之石。
拥有的力量：“隐匿”的力量，他不想让你找到的东西，你永远也无法找到。



大梁：星次神仙，立场不明，一直在寻找大火。
个性：传说中“冷面冷心”，行踪神秘。
法宝：不明。
拥有的力量：洞悉世间万物秘密的“智者”。



安雷：晋原中学的学生，“摘星大队”成员之一。
个性：很容易被激怒，也许是内心怀有伤痛的结果。

安雷



珊珊

珊珊：晋原中学的学生，“摘星大队”成员之一。
个性：很爱哭，似乎有“眼泪失控综合征”。



牧洲

牧洲：被告知是夫火转世的少年，梦想着找到烈焰之石，重新成为神明。
个性：外表看起来很清高，其实内心火热。有时候太执着于自己的内心，看不清周围的世界。



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造出一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文

学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及

时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

“《儿童文学》金牌作家书系”是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造出《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人

和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以“《儿童文学》金牌作家书系”为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

自序



素描我的梦

○晏菁

“如果说在电影中能够体会到不同的人生，那么喜剧片就是一场美梦，而恐怖片就是一场噩梦。”这句话是初一时我对自己的好朋友解释，为什么自己同时钟爱喜剧片和恐怖片时说的。

但是这句话还没有说完，现在我可以补上——因为，有了喜剧片中的美梦，我们可以超越这不完美的现实；有了恐怖片中的噩梦，我们就会更加珍惜现世的每一点安宁祥和。有梦，总是一件美好的事情啊！

从2012年夏天，完成了《守护星》系列第三部《命运游戏盘》的写作，我开始渐渐地从云棋、苍雾和盛放同命运之神的战斗中走出来。在故事中走得很深，去往一个之前没有想象过的路口，我需要抽离。

于是，我去了自己向往已久的越南和海南旅行，全身心地和LUCKY还有STAR玩耍，开始学习自己从小就向往的素描和水粉画，停下来，感觉路边每一朵盛开的花朵，它们的小小世界，它们的美好。

在学习画画的过程中，我在为自己一点点注入全新的电力，正如在《命运游戏盘》中所期望的第四部的调性——我希望这是一部有色彩，散发着

芬芳的小说，无论是繁花似锦还是小径边独自盛开的白色小花，我都在一点点地为它的开放注入不同的能量——开放的色彩、速写的形状，还有《守护星》中恒久的主题与线索。

这部小说的起点，是我儿时的梦想。我常常凝望蓝天，想象会有一匹会飞的白马，载着我在蓝天中自由飞翔，那样我的同学们看见了，会非常地羡慕我吧。

但是写着写着，这个故事便不再那么简单。我儿时的母校悦来小学，后面就是一座小山。我曾经在山上看到过浓烈盛开的豌豆角花，后来我知道，这种花就是《采薇》中所说的薇菜。我记得自己曾在田野中奔跑，秋收的草垛散发着香味，上面有许多蚱蜢，我常常追赶着它们，在童年的黄昏。

悦来小学后面有一堵土墙，有些破损，下面有一块大石头，那些高年级的孩子们，总是踩着这块大石头，爬到后山去。那是我们心中的秘密基地。那条入口，就像是晋原中学与森之秘境的交界一般。

可惜的是，由于城镇的建设，那座小山坡也彻底地消失了，一起消失的，还有许多我童年看见过的风景：散发着甜蜜清香的绿色麦田，清澈见底的小河流，我捕捉过的红蜻蜓，我童年时遇见的那只被人类击落的相思鸟，还有我和好友白菊躺在山坡上发呆，我们头顶盛开着的李花与梨花，遮蔽了整个天空的花之云朵。

很多事物在消失，风景、动物、虫鸣；很多事物在增加，最新的电子设备、越来越多的电脑游戏。可是，消失了的，真的能够用增加的来弥补吗？

《蓝色天际》中，有许多许多我热爱的山灵，它们有时候很美丽、很可爱，有时候也会很危险，但不变的是一种“真”，这种“真”，痛快淋漓，是一种治愈的力量。

在写作这个故事的时候，我写得很小心，就像我的美术老师所说的，当你可以用自己的灵感和直觉去快速涂抹出线条的时候，试一试另外一种表现的方法——闭上眼睛，每根线条都很准、很稳，像是它本来就应该这样从你的笔下生长出来——我看见了的山灵们，还有大火、大梁和诸神的

世界。

我又开始旅行了，从一个起点到另外一个起点，拎着我的行李箱，带着我的心。每一次旅行的风景都不同，每次旅行的我也不相同，但是，每一次的旅行都很美丽。我在旅途中与自我对话，也和世界交谈，每一次的我，也更加接近我想成为的那个样子。

我想起了2012年夏天的那次旅途，我到了一个叫美奈的小镇，那里的天很蓝，那里的夜晚可以听到大海澎湃在耳边的声音。我在夜晚一直没有办法安心入睡——大海太壮阔，像是无法预知的神秘自然，我在它面前感到自己的渺小。

是的，我很渺小，人类也很渺小。但是，还好，我感受着生命中点点滴滴的小幸福，我紧紧握着手中的笔，还可以涂抹下我自己梦想中的图景，无论那是甜蜜还是苦涩，都是我想告诉你们的秘密。

在我寻找蓝色天际的道路上，谢谢一路上与我相伴的朋友们，责编史月妹，细心地为我把关，点出我的死穴；死党白菊和许翠苹，感谢你们一路鼓励我，用你们的安宁和热情感染我，并为我提供修改意见；《最熊猫》的作者夏商周，用编剧特有的结构思维为我提出建议。

也感谢你们告诉我，实现梦想的方式，是把寻找自己一个人的梦想，变成寻找大家的梦想。


下次的旅途，叫作《奔弦之箭》，是我向往很久很久，一直想写的实沈、析木和娥萐的故事，已经酝酿快四年了。再一次邀请亲爱的你，与我同行。我似乎看见他们等在我的前方，微笑着召唤我：“等你太久了，快写下我们的故事吧！”

“没有问题！因为，我爱你们！”我大声地承诺道。

因为这承诺，我会一直写下去。

晏菁

2012年1月至2013年11月于重庆博来居



世界的独属之梦

无论梦的主人是谁

每个梦对于它的主人

都像星星一般宝贵

1 前言 全力打造知名品牌图书 徐德霞

1 自序 素描我的梦 晏 菁

001 ★序 幕★

第一部分 夏风之卷

005 第一章 诡异之园

027 第二章 星空下的盟誓

041 第三章 世家海棠轩

053 第四章 狼牙之月

072 第五章 芭蕾舞室

087 第六章 莲花秘境

096 第七章 山灵雅集

第二部分 秋叶之卷

107 第八章 秋之况味

114 第九章 鸟 羽

133 第十章 稻香归农图

141 第十一章 僧推月下门



目录

第三部分 冬雪之卷

- 153 第十二章 冬雪之香
166 第十三章 星之阶梯
180 第十四章 换一个梦吧

第四部分 春日之卷

- 193 第十五章 松涛棋局
206 第十六章 头顶闪耀的北极星光
213 第十七章 疗愈之泉
230 第十八章 封印的秘境入口
247 第十九章 抚 冥
253 第二十章 再见，心痛的过去
263 第二十一章 开启誓言
272 第二十二章 飞 翔
281 第二十三章 星空中的舞会
292 第二十四章 为了爱，活下去
315 第二十五章 寂静的春天与新生之梦
325 第二十六章 梦，全新的
335 尾 声

- 339 附 录 ★一、十二星次对应星宿及时辰
 ★二、旧历出生月份星次性格特征和专属幸运花卉



序幕

一个身材清瘦，看起来有十四五岁的少年，站在群山环绕的一扇破败校门前。他的眼睛细长，棕色眼瞳，看起来非常清秀，但是其中却闪动着有些不安的暗光。

少年身着一件白色棉布衬衫，束在深棕色卡其长裤里，左手拎着一个绿色旅行包，右手轻巧地拎着一床被褥。他行走在夜色中，和世界保持着距离，像是一株独自生长于高山上峭壁边的松树，冷冷的，随时准备探出自己的手臂伸向悬崖。就在他带有冷冷冒险气息的瞳孔中，眼前这所学校的影像有些扭曲，颇有些诡异。

他的额头一阵阵冒冷汗——这就是那所传说中诡异的学校吗？在整个城市，它出名的原因有三点：不可思议的灵异现象，形形色色的问题学生，同时，还有那高得离奇的针对优等生的入学奖励。不然，牧洲才不会悲剧地被爸爸送到这所学校。

此刻是傍晚七点，天色已经渐渐黑了。他抬头看着这所学校——显得破旧潦倒的上个世纪的四层校舍，在夜色中就像是过气了的古装片演员，看起来让人又沮丧又叹息。学校里的灯亮得稀稀拉拉，也像整个学校一般垂头丧气。学校的背后，一片片山峦的

轮廓，鬼气森森，像是在暗处蹲守，随时可能向他扑来的野兽。

牧洲突然怀疑，自己来到的不是一所学校，而是一个可怕的实验基地，会把自己的梦想和未来全部吞没在这暗夜中。

在生着斑斑锈迹的学校大门上，挂着由四个木板做的校牌——“晋原中学”。木板以即将乘风归去的姿势，在墙壁上自由散漫地挂着，歪歪扭扭，显得如此落魄。一阵山风吹过，好冷！他打了个哆嗦，就在这瞬间，那个写着“中”字的木板，在他面前“当”一声掉到了地上。

牧洲从来没有见过如此狼狈的学校，他忙乱地捡起那块校牌，大声叫道：“有没有人哪？学校的牌子都掉下来了，这是什么破学校呀？！”

就在此时，他背后飘过来一个身影。那身影悄无声息地在他肩膀上一拍，牧洲被吓得跳了起来：“谁？”

是一个头发花白、手拿扫帚的校工，他的脸上满是皱纹，仿佛比这落魄的学校更加饱经风霜似的。他用低沉的音调说：“你，慢慢就会习惯了，我上个星期刚刚把掉下来的学校大门修好……”

他嘿嘿地笑了两声，拿过发呆的牧洲手中的“中”字，夹在腋下，又像是脚不沾地似的飘向了远处。

这时候，校园广播中响起了音乐，那居然是已经故去的一位歌手唱的《倩女幽魂》：“人间路，道路纵漫长，路纵崎岖，崎岖不见阳光……”音乐飘荡在光线阴暗的校园角落里，和着山风的阵阵回响，牧洲恍惚间觉得自己来到了某部校园恐怖片的现场，他一直在发呆。

牧洲提着自己的行李，一头冷汗。要不是现在这个时间到这里的班车早已停发，他真想瞬间从这个鬼学校逃走，以比超光速还要超光速的速度。

