



世界文化遗产

中嶽廟

吕宏军 著

中州古籍出版社





世界文化遗产

中岳庙

吕宏军 著

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化遗产中岳庙/吕宏军著. —郑州: 中州古籍出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5348-4442-3

I. ①世… II. ①吕… III. ①道教—寺庙—介绍—登封市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第230333号

书 名 世界文化遗产中岳庙

著 者 吕宏军

责任编辑 王建新

责任校对 王 健

装帧设计 林卓云

出版发行 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 发行电话: 0371-65723280)

承印单位 郑州金秋彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 24.5

字 数 250千字

印 数 1-2600册

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5348-4442-3

定 价 118.00元

序

中华民族素有热爱自然、敬畏自然的光荣传统。在《周礼·大宗伯》中就有“五岳”之名，指的是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。《尔雅·释水》称“江、河、淮、济为四渎”。四渎、五岳是祖国壮美河山的代表和象征。泰山之雄，华山之险，嵩山之峻，恒山之幽，衡山之秀，表达了人们对五岳的赞美和热爱；而称山为岳，称河为渎，也蕴含着对她们的神往和敬畏。《周礼·大宗伯》道：“以血祭祭社稷、五祀、五岳。以狸沉祭山林、川泽。”是说要用供奉牲血的仪式来祭祀五谷之神、五行之神和五岳之神；用沉埋牲体及玉石的仪式来祭祀山林、川泽。实际上，对嵩山的祭祀可追溯到舜禹时期，武王灭商后也曾专程祭告嵩山。东周时已在嵩山之麓建太室祠，汉武帝巡祭嵩山后，又扩建增修了太室祠，北魏时期改太室祠为中岳庙，并成为道教的重要策源地和传播道教的重要场所。之后，从隋唐宋元直至明清，历代帝王对嵩山的祭奠和对中岳庙的兴修不绝于史书。《周礼·大宗伯》又载道：“以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槁燎祀司中、司命、风师、雨师。”这是说古人除了祭祀山川河流外，还对日月星辰、风神雨神加以虔诚祭祀。对此，我们不能简单地嗤之为古人愚痴迷信，而应该看到其中蕴含着先民对大自然深怀纯真、原始、眷恋、景仰、敬畏的朴素感情。《论语》说“知者乐水，仁者乐山”，“知者乐，仁者寿”，更道出了智士仁人对高山碧水的一往情深，也表达了乐在其中的无比惬意。张载又发出了“民吾同胞，物吾与也”的呼唤，将人世间的仁爱之心，推衍到大自然的所有物类。

由上不难看出，中华先哲对包括嵩山在内的一山一水，草木生灵，都寄予了怜爱珍惜的淳朴情感。中岳庙作为嵩山的庙宇，是人们祭祀嵩山的专门场所，是人们景仰嵩山、敬畏嵩山的精神家园。

需要指出的是，近代以来，尤其是十年“文革”以来，随着工业化进程的加快，人们对自然环境的破坏肆无忌惮，环境污染日趋严重，甚至连想看到蓝天白云的洁净天空都成了“美丽的梦想”。这与古人敬畏自然，甚至为一座山专门建设庙宇来敬仰、来朝圣的举动形成了格格不入的鲜明对比。实际上，人类对自然的每一次迫害，都会遭到大自然的无情报复，尽管这种报复有时会以潜在的、渐进的形式进行。而古人敬畏自然的善举无疑为我们拨正了前进的方向，甚至令人感动和震撼，以至于我们当前在为实现生态中国、美丽中国的梦想而奋进时，也能从中获得营养和力量。

适逢其时，吕宏军先生的新作《中岳庙》一书系统介绍了中岳庙的历史，包括中岳庙的建筑、金石、祭祀、道教、旅游、大事等内容，尤其是金石碑刻、祭祀封禅、大事记等章节，可见无论是帝王将相，还是平民百姓，都表达有对嵩山的崇尚、热爱、向往、歌颂、敬畏等内容，这为我们今天的人们，特别是青少年了解嵩山、敬畏自然、保护环境，不啻提供了翔实、可靠而生动的教材，它在传承嵩山文明、弘扬可持续发展理念等方面发挥的作用，将是不言而喻的。我感佩吕先生的执着、功力和善举，故写出以上文字，以为贺。

王星光

2013年3月5日

（作者系郑州大学历史学院教授、博导）

目 录

第一章 概述 /1

- 一、中岳庙的创建 /2
- 二、秦汉至北魏时期 /5
- 三、隋唐宋金元时期 /8
- 四、明清民国时期 /12
- 五、现代中岳庙 /15

第二章 中岳庙建筑 /19

第一节 太室阙 /20

- 一、太室阙概况 /20
- 二、太室阙画像 /23

第二节 中岳庙院 /30

- 一、庙院中轴建筑 /35
- 二、庙院两侧建筑 /59
- 三、庙院六宫建筑 /78

第三节 外围建筑 /87

- 一、庙院周围建筑 /87
- 二、从属庙院建筑 /91

第四节 古树名木 /93

- 一、古树概况 /94
- 二、汉代古柏 /96
- 三、西晋北魏古柏 /96
- 四、唐宋金古柏 /97
- 五、元明清古柏 /98

- 六、其他古树 /99

第三章 金石碑刻 /112

第一节 碑刻 /113

- 一、现存碑刻 /114
- 二、已失碑刻 /161

第二节 碑文 /171

- 一、现存碑刻铭文 /171
- 二、已失碑刻铭文 /221

第三节 铸器 /235

- 一、古代铸器 /235
- 二、现代铸器 /244

第四节 石器 /245

- 一、古代石器 /245
- 二、现代石雕 /254

第四章 祭祀封禅 /255

第一节 祭祀源流 /256

- 一、祭岳的兴起及发展 /256
- 二、中岳神的名号 /259

第二节 帝王祭祀 /261

- 一、先秦帝王 /261
- 二、两汉帝王 /262
- 三、魏晋南北朝帝王 /264
- 四、隋唐五代帝王 /266
- 五、宋金元帝王 /268

六、明清帝王 /272

第三节 官民祭祀 /290

一、官府祭祀 /290

二、民间祭祀 /292

第四节 中岳庙会 /294

一、中岳庙会源流 /294

二、现代中岳庙会 /296

第五章 中岳道教 /298

第一节 中岳道教源流 /299

一、道教的兴起及发展 /299

二、道教改革及北天师道 /302

三、茅山宗在嵩山的传衍 /303

四、全真道在嵩山的传承 /306

五、现代中岳庙及其重兴 /310

第二节 北天师道祖庭 /315

一、寇谦之在嵩山的修行 /315

二、寇谦之对道教的改革 /318

三、寇谦之改革道教的影响 /320

第三节 道教人物 /323

一、古代人物 /323

二、近现代人物 /329

第六章 观光旅游 /335

第一节 古代及近代旅游 /336

一、古代旅游 /336

二、近代旅游 /338

第二节 现代旅游 /339

一、现代自发式旅游 /339

二、现代旅游及发展 /340

第三节 管理服务 /342

一、旅游管理 /342

二、旅游服务 /343

第七章 大事记 /345

先秦时期 /346

秦汉时期 /347

三国两晋 /348

南北朝 /349

隋唐五代 /350

北宋 /352

金代 /353

元代 /354

明代 /356

清代 /361

民国 /366

中华人民共和国 /369

后记 /380



第一章 概 述

嵩山地居天地之中，是中国著名的五岳之一。其主体由太室山和少室山组成，两山各有36峰，峰峰有名，峰峰有典。嵩山东西绵延近百公里，远远望去，犹如横卧中原的巨龙，故有“嵩山如卧”之称。嵩山作为中华民族文化发祥的核心地区，被称为中华文化圣山。位于嵩山东麓的中岳庙，自古就是人们祭祀中岳的场所和道教活动的中心。它背依黄盖峰，南临玉案山，东有牧子岗，西有望朝岭，群山环抱，景致优雅。中岳庙是五岳中规模最大的古代礼制建筑群，是中国礼制文化、道教文化的重要代表，是著名的世界文化遗产。

一、中岳庙的创建

中岳庙乃祭祀岳神的祠庙，是历代帝王、官吏、民众祭祀中岳的场所，也是嵩山道教活动的中心。中岳庙是在“天地之中”文化背景下随着嵩山圣山地位的确立而创建的。

嵩山是中华民族的重要发祥地。考古证实，早在旧石器时代，华夏祖先就在此繁衍生息，留下了众多的文化遗存，旧石器时代的遗址及出土点达170多处。当人类进入新石器时代后，嵩山地区成为中国史前文化最发达的地区，新石器时代遗址近500处，裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化在此分布之广、分布之多，居全国之冠。

据《史记》《竹书纪年》等载，嵩山地区是人文初祖黄帝活



中岳庙全景图



中岳庙

动的核心区域。相传，黄帝就诞生在嵩山脚下新郑的轩辕丘，并建都于此。黄帝部落在嵩山兴起后，逐渐壮大，一统中原，并以嵩山地区为中心，创造出当时中国最发达的农耕文明。嵩山地区是黄河和洛河的汇流之地，被称为中华民族文化之根的河洛文化就诞生于此。

嵩山地区还是夏商周三代建都之地和经济文化中心，《史记·封禅书》：“昔三代之居，皆在河洛之间，故嵩高为中岳，其他四岳各如其方。”从新石器时代起，嵩山地区一直处于中国史前文化交流的十字要冲，高度发达的史前文明和独特的文化格局，使嵩山地区诞生了最早的国家文明。

嵩山地区之所以成为夏商周的建都中心，与其所处的地理位置关系密切。据西周初年铸造的“何尊”铭文载，至迟在商周时期，嵩山就被称为“天地之中”。又据《周礼》载，周公营建东都洛阳，“以土圭之法，测土深，正日影，以求地中”，最后定嵩山下的阳城为天地的中心点。

《荀子·大略篇》：“欲近四旁，莫如中央，故王者必居天下之中。”



何尊

由此，夏代的都城建在阳城（今登封市告城镇），商朝的都城建在环嵩山地区，周朝都城同样建在嵩山地区。嵩山地区作为夏商周三代的建都之地和政治、经济、文化的中心，为嵩山成为“天地之中”及中华文化圣山起到了决定性的作用。

嵩山是远古神话的起源地。环嵩山的黄河、洛河、伊河、颍河流域是远古神话发源最集中的地区。嵩山的远古神话品类齐全、文化内涵丰富，如

盘古开天地、伏羲画八卦、大禹治水等，使嵩山成为史前中华民族精神的故乡。嵩山作为远古神话的起源地，不仅对嵩山成为“天地之中”和文化圣山起到了重要作用，还为嵩山成为祭祀圣地奠定了坚实的基础。

嵩山自古就是被称为“天地之中”的神山，是祭祀的圣地。《史记·封禅书》：“天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山，黄帝之所常游，与神会。”黄帝与神会于嵩山乃是远古关于帝王朝圣神山的最早记载，而道教则以黄帝为中岳主神。《史记·封禅书》又云，虞舜巡狩五岳，并制订五载一巡狩的帝王祭祀制度。夏人以嵩山为祖山，故大禹建都于嵩山脚下阳城。

又据铸造于西周初年的“天亡簋”铭文载，周武王灭商后，亲登嵩山“祀于天室（太室）”。武王祭告嵩山，乃周朝之开国大典，不仅开创了中国有确切史料记载封禅嵩山的先河，也开创了帝王封禅五岳的先河。



天亡簋

周平王公元前770年东迁洛阳后，

嵩山成为京畿之地，随之被定为华夏“天地之中”的祖山和神山。《山海经·中山经》言：嵩山的少室和太室是万山的祖宗，祭祀它必须用天子最高的“太牢”之礼。由此，在周平王东迁洛阳时，便开始建神祠祭祀嵩山。

嵩山在春秋时期所建之祠，当为太室祠。据《尚书·禹贡》注云，嵩山古称外方。《汉书·地理志》：“崇高，武帝置，以奉太室，是为中岳。有太室、少室山庙，古文以为外方也。”由此可知，嵩山在夏、商时名外方。又《诗经·嵩高》：“嵩高维岳，峻极于天。”也就是说西周时嵩山名嵩

高山。又《左传·昭公四年》：“周幽为太室之盟。”这说明西周末期幽王时嵩山已名太室，《左传》的记载佐证了春秋初年嵩山被定名为太室是无疑的。建神祠以天子“太牢”之礼祭祀嵩山在春秋初年，而嵩山定名太室山也在春秋初年，故嵩山神祠中岳庙的前身太室祠当建于春秋初年。

二、秦汉至北魏时期

自春秋时初年太室祠建立之后，五岳名山也基本有了雏形，这对中岳庙的祭祀活动起到了巨大的推动作用。关于五岳，《史记·封禅书》云形成于尧舜时，但事实上五岳应是在春秋战国时开始孕育，在汉代确立的。查《史记·封禅书》知，汉代之前已有中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山之名。成书于汉初时的《尔雅·释山》云：“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳。”记载商周至战国时礼制的经典著述《礼制·王制》：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。”这是春秋至汉代的礼制。从《尔雅》等的记载看，至迟战国时已有“五岳之说”，但并没有固定下来。秦代建立后，也没有固定五岳，但形成了祭祀名山的常制。《史记·封禅书》：“及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也。于是自崤山以东，大川祠二，曰太室。太室，嵩高也。”也就是说，秦朝建立后，诏令祠官把天下常奉之名山列出次序，以敬鬼神，并以嵩山等为天下名山，令祠官到祠庙祭祀。

汉朝建立后，尤其是汉武帝时，随着国势的强大，疆域的扩展，春秋战国时分散于诸侯国的五岳“皆在天子之郡”，这样才有汉武帝巡视五岳之举：“自封泰山后，十二岁而周遍五岳、四渎矣。”汉武帝巡祭五岳后，五岳制度被固定下来，由此揭开了帝王大规模祭祀中岳嵩山的序幕。

据《史记·孝武帝纪》及《汉书·武帝本纪》载，元封元年（前110年）三月，汉武帝东幸缙氏，礼登中岳。获得驳廋，见到了夏后启母石。次日，武帝亲自登临嵩山，御史乘属及在庙旁吏卒皆闻“山呼万岁”之声。武帝因此大悦，遂下令加增太室祠，并禁止砍伐嵩山草木，同时划嵩山下三百户为

嵩山的奉邑，并免除赋税专管祭祀嵩山之事。

汉武帝巡祭嵩山并加增太室祠，可谓嵩山史无前例的大事。同时，“山呼万岁”也为嵩山增添了更加神秘的色彩，嵩山的诸多山峰，如遇圣峰、玉女峰、会仙峰等，相传都是因汉武帝遇到仙人、玉女而得名的。汉武帝此次巡祭嵩山扩建太室祠，不仅确立了嵩山崇高的地位，同时也为其后大规模在中岳庙祭岳奠定了坚实的基础。由此，汉武帝巡祭嵩山具有里程碑式的意义。

在汉武帝确定五岳及加增太室祠后，帝王祭祀中岳活动开始兴盛起来，并形成了固定的祭祀制度。西汉宣帝神爵元年（前61年），宣帝确定了“一祷三祀”的祭祀中岳的制度，而其祭祀地点就在太室祠。

东汉建立后，帝王巡祭中岳的活动仍很兴盛。光武帝于建武九年（33



太室阙（东阙）

年）、章帝于建初八年（83年）分别巡祭嵩山。东汉安帝元初五年（118年）四月，阳城长吕常造太室阙于太室祠前，以谢岳神的灵佑。太室阙的位置表明，至迟在东汉安帝时，中岳庙的位置就在今址。其后，东汉顺帝曾遣使祭中岳。熹平四年（175年），因旱，灵帝遣中郎将堂溪典到嵩山太室祠请雨，还刻请雨铭于启母阙。次年，经堂溪典之请，灵帝下诏将汉武帝时更名为“崇高山”的嵩山，复原名“嵩高山”。

嵩山是道教的重要策源地，为道教第六洞天。史载东汉五斗米道创始人张道陵曾在嵩山修炼九年。相传，张道陵在嵩山石室中发现《三皇文》和《黄帝九鼎丹经》，并以此作为道教重要的经典和立教依据。

中正
 石

起义不断利用道教起事，故道教一度受到朝廷的压制，发展比较缓慢。居于嵩山中岳庙的道士寇谦之认识到了这一点，于是决定对道教进行改革。

7

寇谦之改革的内容主要包括：废除入道交租米、以礼度为首、完善斋醮科仪制度、强化戒律等。北魏泰常八年（423年），寇谦之又托老君玄孙下凡授经，令道教辅佐帝王。后寇谦之从嵩山中岳庙到魏都向太武帝献道经，得到赏识，被奉为国师。同时，太武帝下令国人信奉道教，从此道教大行于天下。

北魏时，随着嵩山地位的提高，将太室祠更名为嵩岳庙，又称中岳庙。后世也称岳祠、中岳神祠、中岳神庙等。北魏太延（435～440年）时，因中岳庙损坏，寇谦之奏请重修，使中岳庙焕然一新，并立《中岳嵩高灵庙之碑》于中岳庙，是为中岳道教立碑之始。由于寇谦之在中岳庙筹划并组织实施了历史上著名的道教改革，由此，道教便根植于中岳庙。此后中岳庙不仅是祭祀中岳的场所，也成为道教活动的重要场所。由于寇谦之在中岳庙创立北天师道，中岳庙被称为中国北天师道的发源地和祖庭。

北魏时期寇谦之的改革，还大大提高了嵩山及中岳庙的地位。太和十八年（494年）孝文帝祭中岳，亲撰《祭嵩高山文》，是现存最早的帝王祭中岳文。太和二十年（496年），孝文帝又亲临嵩山祭岳。之后，临朝称制的灵太后、孝武帝、北齐文宣帝也都亲至或遣使祭中岳。北魏帝王的祭岳及道教的兴盛，使中岳庙得到了空前的繁盛。

三、隋唐宋金元时期

从北魏中岳庙兴盛之后，到隋唐时期，中岳庙又得到了较大的发展。帝王祭祀方面，隋文帝曾望祭中岳。唐武德和贞观时又制订了详细的祭祀五岳的礼制。贞观十五年（641年），唐太宗李世民亲临嵩山巡祭。高宗时，在武则天的极力推动下，高宗曾三次下诏拟封禅中岳，并于调露二年（680年）、永淳二年（683年）三度临幸嵩山准备封禅中岳。然三次拟封中岳分别因吐蕃犯境、突厥反叛、高宗病重而罢封。

女皇武则天当政后，把祭祀中岳嵩山推到了至高无上的地位。武则天垂



武则天金简

拱四年（688年），改嵩山为“神岳”，封中岳神为“天中王”，这是中岳神第一次被加封为王。同时，武则天还专门为中岳神修庙建殿，奠定了中岳庙正殿的雏形。证圣元年（695年），武则天又加封中岳神的夫人为“天灵妃”，此乃岳神有妃之始。同时，还在中岳庙为岳神及夫人建寝殿以供奉。

天册万岁元年（695年）腊月，武则天率领文武百官，在嵩山之巔峻极峰举行了史无前例的封禅大典，并改元万岁登封。礼毕，加封中岳神为“天中皇帝”，灵妃为“天中皇后”。这是中岳神第一次被封为帝，也是五岳神中首位被封为帝的岳神。在此之后，武则天还曾四次巡游嵩山。久视元年（700年）七月，因武则天在嵩山生病，命道士胡超投祈福金简于嵩山主峰。此简于1982年被发现，是五岳仅存的帝王所投的金简。

在武则天之后，虽然李氏重掌皇位，且不承认武则天封中岳神为帝，但玄宗依然对祭岳及中岳庙极为关注。天宝五载（746年），玄宗加封中岳神为“中天王”。开元十八年（730年），玄宗依照汉武帝刘彻元封巡察中岳时闻“山呼万岁”的故事

下令增修中岳庙。这次大规模的增修，奠定了中岳庙建筑的基本格局。唐建中元年（780年），官府再次重修中岳庙。唐咸通二年（861年），官府又“出府库十万”大规模重修中岳庙，使之焕然一新。

在经历了唐代大发展之后，到了北宋时，中岳庙更加繁荣昌盛。乾德元年（963年），宋太祖下诏令制五岳神新服饰，之后又命县令兼庙令、县丞兼庙丞，主管祭岳之事，此可谓史无前例之举。乾德二年（964年）二月，太祖遣使到中岳庙祈雨。八月，又派军将孙禧、登封镇将郭武等重修中岳庙，共修杂用房23处，行廊100余间。

宋初时，起源于唐代的中岳庙会兴盛起来，四海商贾云集，天南地北山

珍荟萃，从而使中岳庙会演变成为一个集祭祀和商贸交流于一体的盛会。开宝六年（973年），太祖敕令重修中岳庙，大增其华，使中岳庙建筑焕然一新。功毕，命卢多逊撰《大宋新修嵩岳中天王庙碑铭》立于中岳庙。

宋代太祖之后的帝王对祭岳也甚为重视，太宗制订了祭中岳于河南府之制，而真宗不仅遣使祭中岳，还于大中祥符四年（1011年）五月，下诏加封中岳神为“中天崇圣帝”，这是中岳神自武则天封帝后第二次被加封帝号。王曾受命撰巨碑立于中岳庙。大中祥符六年（1013年），真宗又敕命大规模整修中岳庙。这次历时两年的整修工程共增修殿宇、创碑楼850间，移塑像及装饰壁画470处。这是宋代规模最大的一次整修工程，不仅奠定了中岳庙建筑规模的格局，也是中岳庙历史上建筑最为壮观之时。

真宗之后，神宗、徽宗也曾遣使祭告中岳。到了北宋末，宋金战争如火如荼，靖康时，因战乱中岳庙建筑被毁严重，失去了昔日的辉煌。

金朝建立后，承袭了宋代大修中岳庙的遗风。皇统五年（1145年）重修被战乱毁坏的建筑；大定十六年（1176年），世宗敕令重修中岳庙。这次历时两年多的大规模重修，共用钱14964贯，修缮房屋总数238间。经过此次整修，中岳庙重现昔日辉煌，黄久约因之奉敕撰《重修中岳庙》碑立于中岳庙。金承安五年（1200年）重修中岳庙后所立的《大金承安重修中岳庙图》，则使人直观看到了宋、金中岳庙兴盛时的建筑风貌。此后，金大安三年（1211年）、正大五年（1228年）又



大宋新修嵩岳中天王庙碑铭