

# 静静的河边

雷庆萱 著



作家出版社

# 静静的河边

雷庆萱 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

静静的河边 / 雷庆萱 著—北京:作家出版社

2012.9

ISBN 7-5063-1098-8

I.静… II.雷… III.诗—中国—当代

IV.1287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 23462 号

书 名	静静的河边
著 者	雷庆萱
责任编辑	林金荣
出版发行	作家出版社
地 址	北京市农展馆南里 10 号 邮编 100026
经 销	新华书店
印 刷	北苑印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	5.0
字 数	112 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
定 价	21.00 元
版权所有	翻印必究





# 目 录

序 言 .....	严 炎
<b>四季如春</b>	
早 春 .....	11
热 夏 .....	12
美 秋 .....	13
寒 冬 .....	14
大 山 .....	15
乐 野 .....	17
庭 院 .....	19
菜 园 .....	20
屋后池塘 .....	22
新 居 .....	23
晚 归 .....	25
古 村 .....	27
古 巷 .....	28
小 桥 .....	29
小 溪 .....	30
小 屋 .....	31
小 苑 .....	32
小 草 .....	33
小 贩 .....	34
摆渡老人 .....	35
河 .....	37



荒地 .....	38
山村邮递员 .....	39
清晨的校园 .....	41
祖国的早晨 .....	42
启明星 .....	43
静静的河边 .....	44
云 .....	45
雾 .....	46
故土歌 .....	47
天生的 .....	49
母 爱 .....	50
乡 情 .....	52
同宗同祖 .....	54
没有 .....	56

### 夜半琴声

新的苦楝树 .....	59
月亮和我 .....	61
小时的理想 .....	63
闲 情 .....	64
家 .....	65
单身叹 .....	66
月 下 .....	67
夜半琴声 .....	68
盼儿归来 .....	69
离别恨 .....	70
苦 果 .....	72
送 别 .....	74
择 偶 .....	75

荆 妻 .....	76
春 心 .....	78
闽江源 .....	79
老马不识途 .....	81
扁担 .....	83
我看见了 .....	84
有人不相信 .....	86
难 忘 .....	88
赞长征路 .....	89
说爱心 .....	91
苦和甜 .....	93
贫与富 .....	94
一角钱 .....	95
谈幸福 .....	96
我在哪里 .....	97
爱的回报 .....	98
守得住寂寞 .....	99
无名英雄 .....	101
人和蜜蜂 .....	103
语言的力量 .....	104
<b>击鼓传花</b>	
净 化 .....	107
举杯欢迎奥运会 .....	108
邓小平的奥运情怀 .....	111
赞奥运火炬 .....	112
光 .....	113
手 .....	115
温暖如春 .....	117



冷与暖 .....	119
红手印 .....	121
打工者 .....	123
爱之歌 .....	125
园丁赞 .....	128
映山红 .....	132
雪中情 .....	134
万众一心 .....	135
庆乔迁 .....	137
雨 后 .....	139
割稻歌 .....	140
登饶山 .....	142
登山燕岩 .....	144
蜜蜂赞 .....	145
击鼓传花 .....	147
重 逢 .....	148
心 愿 .....	149
游长城 .....	150
赞导游 .....	151
游 山 .....	152
迷 路 .....	153
忆初恋 .....	154
相 思 .....	155
森林之家 .....	156
赠 .....	157
后 记 .....	雷庆萱

# 在生活中提炼“感想”

——雷庆萱诗集《静静的河边》序

严炎

著名作家沈从文在一篇文章中提到：“一首诗，告诉我们不是一个故事，一点感想，应当是一片霞，一园花，有各样的颜色与姿态，具各样香味，作各种变化，是那么细碎又是那么整个的美……”这是我至今关于什么是诗的千百种诠释中印象深刻的说法。他用诗性化的语言谈了对诗这种文体的认识和认知，有独到之处。可我却不完全苟同，有认可之处也有不同意的地方。

故事是劳动人民的普通生活的艺术反映。故事中的人物都是普通人，即使是代表人民理想的英雄，也不象神话中的英雄那样奇特超凡。而多数正面人物只是普通的，诚恳正直而勤劳的农民、樵夫、猎人和工匠，反面人物也是生活中习见的地主贪官、吝啬鬼或懒虫。故事的意义在于充分地反映了劳动人民的朴实生活、优异品绩和善良的愿望。在当代产生的许多革命故事，是故事这种文体的新发展。而诗与故事相比，在人物性格、情节过程乃至至于环境情况的描写刻画上都显得薄弱些。换句话说，诗不必具有这种功能，即使是叙事诗也是这样。这是诗这种文体本身所包含的元素决定的。因此我同意沈从文说的“一首诗……不是一个故事”的观点。

文学作品毕竟是人创造的，它所反映的社会生活是通过人的头脑的能动作用，它不同于机械的摄取或刻板的印刷，而是体验后的创造。从一般情况来说，也就是对于社会生活的分析，选择和加工改造。俄国作家冈察洛夫曾经说

过：“我只能写我体验过的东西，我思考过和感觉过的东西，我爱过的东西，我清楚地看见过和知道的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之长在一起的东西”。综上所述，我们可以得出结论：一个作家，一个诗人，没有灵感，他是难以写出教育别人，启迪别人，鼓励别人作品的，尤其对于那些写短诗的人来讲更是如此。一首短诗你没有一点感想怎么能写出来？灵感是一点感想的延伸，没有一点感想哪有灵感？

年近八旬的福建老诗人雷庆莹，有着四十年的从教生涯，他利用工作之余写出了近千首短诗。诗人足迹所至，他的诗，他的感想也随之而来。他的双眼在不停地追寻，探求着大千世界的奥妙和美。因此，他的诗简洁明丽，像一朵朵跳动的浪花，像一朵朵蒲公英的花簇，有的具有含蓄美，有的蕴含着新与深。沿着作者诗的散板，我们往往会听到天籁般的音色，会有许多惊奇的发现，例如《静静的河边》：

山静静地站着，  
水静静地流着，  
云静静的飘着，  
河边长长的浮桥上，  
一位姑娘扶着老婆婆，  
静静地走着。  
风最放肆，走过去，  
抚摸她的黑长发，  
还吻她的额。  
我愿意做这股风，  
将爱心献给可爱的人。

可以肯定，雷庆莹见过在静静的小河边一个姑娘小心翼翼地搀扶着一位老大娘走过浮桥的场景。他心生感想感叹感触，诗中才出现这一动人的画面。这就是生活送给我们

诗人的礼包，也是生活对我们创作人员的恩赐。没有“一点感想”，哪有这样的诗作？不难看出，这些灵动的带有发现意义的诗句是使现代诗得以飞翔的翅膀。

语言是思想的外壳，是人生境界的外化，也是智慧的结晶。人的素质决定语言风格，而技巧永远处于从属地位。当然，语言也是技巧，雷先生已形成了自己的语言特色。而且他的诗作，无论在语言上，还是意境上，都有自己的艺术追求。他的诗写得很从容很自然也很朴实，不像当下有些诗人咬文嚼字，故弄风骚，尽现小家子气。尤其值得一提的是，有的人学外国诗，不是学他们的诗意而是呆板地学他们的格式：一句诗故意拆下几个字放到下行，而另一句诗接着放到这行后边，让读者大为不解，这种只学皮毛不学内涵的做法让人深思。我们从雷庆莹的诗作中看不到此种现象，这是令人称道的。本书收进的一百三十多首诗，随便看哪一首都没有那种“西化”的现象。

雷庆莹的短诗很耐读，诗的结构、句法和节奏，也较有现代意味。透过那些纷飞的意象，感触到思想的刚性和硬度，从而受到震撼。同样是乡土题材，他没有跟着惯性走，没有矫情造作，没有风花雪月。在他的笔下：“小桥只有一个拱，半个圆弧在水上，半个圆弧在水中。红伞，绿伞桥上过，碧水染彩虹”。和这首诗一样，《故土歌》把结构意象和形象思维有机地统一起来：“村前村后一块土，高高低低形成一条线，千家万户住周围，同一个家，同一个源”。没有脂粉气，却又有令人心动的节奏和音律，好似在动人心弦的音乐中，慢慢打开一幅亲情的画卷。回味再三，让人真切地感受到了功夫在诗外和卓尔不群的魅力。

（本文作者，我国著名散文诗作家。系中国散文诗研究会副会长，黑龙江省散文诗学会副主席，《校园生活》杂志主编、《中国散文诗》报总编辑。）



## 目 录

序 言 .....	严 炎
<b>四季如春</b>	
早 春 .....	11
热 夏 .....	12
美 秋 .....	13
寒 冬 .....	14
大 山 .....	15
乐 野 .....	17
庭 院 .....	19
菜 园 .....	20
屋后池塘 .....	22
新 居 .....	23
晚 归 .....	25
古 村 .....	27
古 巷 .....	28
小 桥 .....	29
小 溪 .....	30
小 屋 .....	31
小 苑 .....	32
小 草 .....	33
小 贩 .....	34
摆渡老人 .....	35
河 .....	37



荒地 .....	38
山村邮递员 .....	39
清晨的校园 .....	41
祖国的早晨 .....	42
启明星 .....	43
静静的河边 .....	44
云 .....	45
雾 .....	46
故土歌 .....	47
天生的 .....	49
母 爱 .....	50
乡 情 .....	52
同宗同祖 .....	54
没有 .....	56

### 夜半琴声

新的苦楝树 .....	59
月亮和我 .....	61
小时的理想 .....	63
闲 情 .....	64
家 .....	65
单身叹 .....	66
月 下 .....	67
夜半琴声 .....	68
盼儿归来 .....	69
离别恨 .....	70
苦 果 .....	72
送 别 .....	74
择 偶 .....	75

荆 妻 .....	76
春 心 .....	78
闽江源 .....	79
老马不识途 .....	81
扁担 .....	83
我看见了 .....	84
有人不相信 .....	86
难 忘 .....	88
赞长征路 .....	89
说爱心 .....	91
苦和甜 .....	93
贫与富 .....	94
一角钱 .....	95
谈幸福 .....	96
我在哪里 .....	97
爱的回报 .....	98
守得住寂寞 .....	99
无名英雄 .....	101
人和蜜蜂 .....	103
语言的力量 .....	104
<b>击鼓传花</b>	
净 化 .....	107
举杯欢迎奥运会 .....	108
邓小平的奥运情怀 .....	111
赞奥运火炬 .....	112
光 .....	113
手 .....	115
温暖如春 .....	117





冷与暖 .....	119
红手印 .....	121
打工者 .....	123
爱之歌 .....	125
园丁赞 .....	128
映山红 .....	132
雪中情 .....	134
万众一心 .....	135
庆乔迁 .....	137
雨 后 .....	139
割稻歌 .....	140
登饶山 .....	142
登山燕岩 .....	144
蜜蜂赞 .....	145
击鼓传花 .....	147
重 逢 .....	148
心 愿 .....	149
游长城 .....	150
赞导游 .....	151
游 山 .....	152
迷 路 .....	153
忆初恋 .....	154
相 思 .....	155
森林之家 .....	156
赠 .....	157
后 记 .....	雷庆萱