

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲

副主编 / 仝 妍

隆荫培◎著

(上)

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

(上)

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲

副主编 / 仝 妍

隆荫培◎著

北京舞蹈学院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

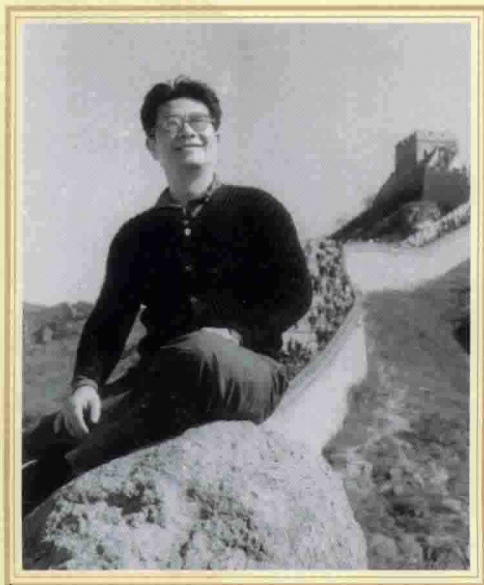
中央民族大学出版社

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书 总编委会

主 任：王传亮 李 续
副主任：迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红
委 员：王传亮 李 续 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛
 王国宾 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟
 彭 红 肖苏华 王佩英 孟广城 贾美娜 袁 禾
 赵铁春 温 柔 张 平 满运春 高 度 欧 鹿
 张建民 杨 鸥 韩美玲 张 旭 韩春启 张朝霞
 张守和 陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍
总主编：李 续
主 编：邓佑玲
副主编：仝 妍

《舞蹈奥秘探求——隆荫培舞蹈艺术文集》编委会

主 编：邓佑玲
副主编：仝 妍
执行编辑：孙琦萱、仝 妍





20世纪80年代伏案写作



90年代电脑写作



作者参与写作的舞蹈专著和编写的舞蹈辞书



20世纪50年代中央戏剧学院舞蹈团合影（中间坐者为欧阳予倩院长和欧阳师母）



1949年为第一届文代会演出的边疆舞《嘉戎酒会》（后排右二为隆荫培）



20世纪80年代与舞蹈老艺术家们合影（从左至右，前排：胡果刚、贾作光、吴晓邦、盛婕、田雨、赵得贤；后排：彭松、叶宁、游惠海、隆荫培、郭明达）



1950年参与演出的新中国第一部大型舞剧《和平鸽》“拒运军火”一场中扮演码头工人



1949年华北大学文艺学院同学合影（从左至右，前排：张奇、狄雷、赵宛华、隆荫培；后排：侯书麟、贾肇巽）



1992年与舞蹈家贾作光、
资华筠合影（从左至右）



2001年与舞蹈家舒巧合影



2000年在中央戏剧学院50年院庆
与戴爱莲先生等合影



1996年7月庆祝阴法鲁先生生日（前
排：右二阴先生、右三王克芬、右
四徐尔充、右五隆荫培；后排：右
一朴永光、右二袁禾）

1994年与台湾舞蹈家李天民合影





1984年与舞蹈家陈翹合影



1985年5月在中国舞蹈家协会第五次代表大会上与舞蹈家姚珠珠合影



2002年在上海与《舞蹈概论》责任编辑顾也文（右二）、《舞蹈艺术概论》责任编辑黄惠民（右三）等合影



1999年在大连召开的“全国少儿舞蹈创作研讨会”上发言



在参加“梁祝文化国际学术研讨会”期间与法国代表小飞（右一）、摩洛哥代表伊曼（左二）及毛瑞宁（右二）合影

2002
年在浙江宁
波参加“梁祝文
化国际学术研讨会”
期间与中国文联主席
周巍峙、联合国科教
文组织驻华总代表青
岛泰之合影（从左至
右：青岛泰之、毛瑞
宁、周巍峙、隆荫培）



1983年7月在哈尔滨
讲学期间与舞蹈家
徐尔充合影



在2000年“全国舞剧、舞蹈诗
创作研讨会”上发言（左为贾
作光，右为白淑湘）



1998年在江苏太仓召开的“吴
晓邦舞蹈艺术思想研讨会”上
与邢志汶（左）、田静（右）
合影

1958年给“怀来文艺大学”学员排舞



2005年与老年艺术团团长、艺术总监霍向东（前左）、执行导演刘哈青（前右）和主要演员（后排）合影



1985年7月在成都四川省民间舞蹈会演期间舞蹈家冷茂弘、傅兆先、周诗蓉、隆荫培、邢志汶、孙汤金（从右至左）等合影



1991年《中国舞蹈词典》编辑会议后合影（从左至右：罗雄岩、刘恩伯、苏祖谦、隆荫培、王克芬、阴法鲁、徐尔充、冯双白）



1958年在河北省怀来县“怀来文艺大学”讲舞蹈编导课



1984年在吉林省延吉市“延边艺术学校”讲课



2008年11月在中国艺术研究院研究生院建校30周年庆祝会师生合影（右起：董锡玖、隆荫培、张婉麟、徐尔充、金秋、张措毛）



在中国艺术研究院研究生院舞蹈系讲课



2009年与舞蹈系2009级舞蹈课程集中班学员合影（中坐左：班主任陆小英，右：隆荫培）

作者简历



隆荫培(1932—)男,满族,中国共产党党员。1932年11月27日生,北京人。舞蹈理论家、编辑家、研究员。1949年毕业于华北大学文艺学院。曾任中央戏剧学院舞蹈团演员,中国舞蹈艺术研究会、中国舞蹈家协会编辑,中国艺术研究院舞蹈研究所理论研究室主任、《舞蹈艺术》副主编、研究生部舞蹈系班主任、硕士研究生导师。1992年离休。曾任中国少数民族舞蹈学会副会长,中国舞蹈家协会第五届理事、舞蹈理论委员会委员,中国舞蹈美学学会理事,中国社会舞蹈研究会常务理事,中国少年儿童舞蹈艺术委

员会委员,湖南吉首大学客座教授,中国老年艺术团艺术顾问等。

1949年参加了《人民胜利万岁》大歌舞的演出,1950年参加了中华人民共和国建国后第一部大型舞剧《和平鸽》的演出。曾演出《红绸舞》、《嘉戎酒会》、《苗族舞》、《红军舞》等。1954年起从事舞蹈理论和编辑工作,先后参与创办了《舞蹈学习资料》、《舞蹈丛刊》、《舞蹈》、《群众舞蹈》、《舞蹈艺术》等多种舞蹈期刊,编辑了各种舞蹈书刊130多册,约1800余万字。为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》(任编委、舞蹈理论分支主编)、《中国舞蹈词典》(任编委、舞蹈理论分支主编。本词典于1995年获首届辞书奖三等奖)、《美学辞典》、《美学百科全书》、《文艺赏析辞典》、《中国艺术百科辞典》等九种辞书撰写舞蹈词目487条,约22万字。

与人合作出版舞蹈专著有《舞蹈概论》、《舞蹈艺术概论》(获1997年度第十一届华东地区优秀文艺图书二等奖)、《中国舞剧史纲》、《人体律动的诗篇——舞蹈》、《20世纪中国舞蹈》(获“五个一工程奖”)、《舞蹈知识手册》、《中国近现代当代舞蹈发展史》(获“第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖

三等奖”)、《中国舞蹈名作赏析》、《舞蹈知识 100 问》、《北京志·文化艺术卷·舞蹈志》(获“北京市地方志先进工作者”荣誉称号)等,个人出版《隆荫培舞蹈艺术文集—舞蹈奥秘探求》“上、下卷”和“续集”。在《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》、《中国青年报》、《解放军报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《文艺报》、《戏剧报》、《舞蹈》、《舞蹈论丛》、《舞蹈艺术》、《舞蹈研究》、《民族艺术研究》、《民族团结》等 60 多种报刊杂志中发表舞蹈理论、评论文章 300 多篇,共约 225 万字(其中论文《从中国民族民间舞的现代走向谈她的复兴发展》获中国艺术研究院 1997 年第四届优秀科研成果三等奖;《贾作光舞蹈创作的理论意义》获北京市文联 2001 年文艺评论奖优秀奖)。2009 年 11 月被中国舞蹈家协会授予建国 60 周年“卓越贡献舞蹈家”称号。

在教学工作中,除为中国艺术研究院研究生部舞蹈博士研究生和舞蹈硕士研究生讲课外,还应邀为北京舞蹈学院、中央民族大学艺术学院、首都师范大学及吉林、河北、湖南等九个省、市的 14 个艺术院校以及“超星数字图书馆”的“超星学术视频”讲授了舞蹈理论、舞蹈美学、世界和中国舞蹈舞剧作品鉴赏和中国当代舞蹈发展史等课程。

个人简历和主要业绩先后被收入《中国少数民族艺术词典》(民族出版社 1991 年出版)、《近现代中国少数民族英名录》(华夏出版社 1994 年出版)、《中国舞蹈词典》(文化艺术出版社 1994 年出版)、《当代中华舞坛名家传略》(中国摄影出版社 1995 年出版)、《中华人物辞海·当代文化卷》(中国国际广播出版社 1997 年出版)、《中国艺术研究院高级专家名录》(中国艺术研究院院庆 50 周年筹委会 2001 年编印),和《世界名人录》(美国世界人物出版社 2000 年出版)等。

目 录

上 卷

我的红色记忆(代序)	(1)
------------------	-----

· 关于舞蹈艺术的议论和思考 ·

科学发展观与舞蹈学建设	(35)
舞蹈创作与现实生活	(43)
谈舞蹈与生活的相互关系	(52)
迎接舞蹈发展的新高潮	(60)
舞蹈艺术的春天	(66)
在变革时代中舞蹈的变革与发展 ——1986 年舞蹈述评	(72)
新时期的舞蹈艺术	(81)
先进文化的前进方向与中华民族舞蹈的复兴	(111)
全面准确地理解和贯彻毛泽东文艺思想 ——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 48 周年	(119)
对中国特色和时代精神的一些看法 ——在全国舞蹈创作会议上的发言	(121)
雅俗交融 开拓创新 ——简议艺术舞蹈在现代社会的发展	(127)

对舞蹈未来发展的一些思考	(131)
对舞蹈本体的思考	(135)
关于当前舞蹈创作问题的一些思考	(140)
从中国民族民间舞的现代历史走向谈她的复兴发展	(145)
关于少数民族舞蹈发展及其走向问题	(154)
走向世纪之交的中国民族舞蹈	(160)
从时代和人民的要求出发	
——第一届全国舞蹈比赛观摩散记	(170)
漫谈现代题材的舞蹈创作	(177)
要创作更多更好的现实题材的舞蹈	(184)
探索现实题材舞蹈生命的奥秘	
——华东舞蹈会演学习札记	(190)
舞蹈化	
——舞蹈创作的必由之路	(197)
贵在“独创”	(200)
观舞蹈比赛后的零言碎语	(202)
夏夜舞思录	(208)
人体文化研究与舞蹈艺术的发展	(213)
舞蹈形象创造漫谈	(218)
舞蹈与情感	(232)
谈“悟性”	(236)
简议舞蹈诗	(242)
漫话中国古典舞	
——在“中国古典舞第一届高峰论坛”的发言	(246)

• 关于舞蹈美学 •

舞蹈审美创造规律的探讨	(255)
-------------------	-------

舞蹈美学的内容及其他	(268)
舞蹈美学思考提纲	
——关于舞蹈美学的通信	(278)
简论舞蹈美的艺术特征	
——关于舞蹈美学的通信	(286)
舞蹈美学漫步	(295)
试谈舞蹈艺术形式美	(328)
人体美·人体文化·服装模特	
——在“中老年服装模特训练班”上的报告	(336)

· 关于现代舞 ·

对现代舞的一些认识和思考	(348)
关于中国现代舞的一点思考	(356)
寄希望于中国现代舞	
——看广东实验现代舞团演出有感	(358)
情系现代舞	
——小议中国现代舞	(363)
贺北京现代舞团成立	(365)
吴晓邦开辟了中国现代舞的道路	(367)
舞蹈创作的不同审美规范	
——从两个《九歌》的差异谈起	(373)

· 舞蹈家 ·

舞蹈基本理论的学习必须重视	
——学习吴晓邦同志理论著作的札记	(375)
继承吴老师遗志创造中国的新舞蹈艺术	(383)
贾作光同志在舞蹈理论方面的卓越贡献	(386)

贾作光舞蹈创作的理论意义

——在贾作光舞蹈艺术思想研讨会上的发言 (392)

植根于黎家苗寨的舞蹈家

——谈陈翘的舞蹈创作道路 (397)

追寻陈翘舞蹈创作的足迹

——《中国当代舞蹈精粹·陈翘专辑》拍摄散记 (406)

群文战线上一颗明亮的舞蹈新星

——试谈邵小眉成功之路 (412)

· 关于群众舞蹈和儿童舞蹈 ·

让民间歌舞艺术之花开放得更加绚丽多彩 (416)

空前蓬勃发展的群众舞蹈活动 (419)

建设精神文明的群众舞蹈创作 (427)

社会改革和舞蹈观念的变化

——在天津群众舞蹈理论调研组座谈会上的讲话 (431)

必须重视儿童舞蹈的创作工作

——从舞蹈《拔萝卜》所想到的 (444)

让儿童舞蹈活动更加蓬勃发展 (448)

舞蹈是对儿童进行美育的最好手段

——“小荷风采”全国优秀儿童舞蹈展演观后 (450)

舞蹈,儿童全面发展的良好阶梯

——兼谈儿童舞蹈的艺术特点 (454)

为了祖国的未来

——美育从幼儿开始 (460)

美化心灵、健壮体魄的校园舞蹈

——全国第二届中小学生艺术展演舞蹈专场观后 (467)