

史戒

千字文

邓国屏 著

上

『百人升沉记』



中国民主法制出版社





十字文

邓国屏 著

上

『百人升沉记』

中国民主法制出版社



图书在版编目(CIP)数据

史戒千字文:百人升沉记/邓国屏著. —北京:
中国民主法制出版社, 2011. 5

(史戒千字文)

ISBN 978-7-80219-786-2

I. ①史… II. ①邓… III. ①历史人物—生平
事迹—中国—古代—青年读物②历史人物—生平
事迹—中国—古代—少年读物 IV. ①K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 079916 号

书名/史戒千字文——百人升沉记

SHI JIE QIAN ZI WEN——BAI REN SHENG CHEN JI

作者/邓国屏 著

出版·发行/中国民主法制出版社

地址/北京市丰台区玉林里 7 号(100069)

电话/63292534 63057714(发行部) 63055903(编辑部)

传真/63056975 63056983

E-mail: MZFZ@263.net

经销/新华书店

开本/32 开 910 毫米×1230 毫米

印张/6 字数/100 千字

版本/2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印刷/北京华正印刷有限公司

书号/ISBN 978-7-80219-786-2

定价/18.00 元

出版声明/版权所有,侵权必究。

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

内容提要

◎ 武宝兰

《史戒千字文》以正史（包括《二十四史》、《资治通鉴》、《续资治通鉴》等等）为依据，编写出了包含从春秋战国至明代的数百名历史人物的种种劣迹的近三百篇动人故事，每篇不超过一千字，是不含任何虚构的真人真事的《官场现形记》（中国古代四大讽刺小说之一），真实地反映了封建社会官场的黑暗、腐败、灭绝人性的状况。正像《官场现形记》的作者李伯元“以小说之体裁，写官场之鬼域”一样，本书则是“以纪实之体裁，写官场之鬼域”，对于普及历史知识，进一步认清鲁迅曾深刻揭露过的封建社会食人的内幕，增强生活在新社会的幸福感；对于鉴古观今、以史为戒，擦亮眼睛，洞察当前官场中少数败类及违法乱纪者谋取私利时采取的种种狡猾手段和所犯错误、罪行的历史根源、社会根源；对于进一步认识加强民主和法制建设的极端重要性；对于确信“邪不胜正”，“一切搞腐败的人、见利忘义的人

都不会有好下场”这些必然的、辩证的规律，促进人们信心百倍地投入当前的反腐败斗争及加强作风建设和精神文明建设，均有很强的现实意义。

◎ 武宝兰

前言

主编《资治通鉴》的司马光说：《资治通鉴》这部书，记录了这样一些“君臣事迹”：即“关国家盛衰，善可以为法，恶可以为戒者。”正是从“可以为戒”这一角度，本书以正史（《二十四史》、《资治通鉴》、《续资治通鉴》等等）为依据，编写出了包含从春秋战国至明代的数百名历史人物的种种劣迹的近三百篇动人的故事，每篇不超过一千字，是不含任何虚构的真人真事的《官场现形记》（中国古代四大讽刺小说之一），真实地反映了封建社会官场的黑暗的、腐败的、灭绝人性的状况。正像《官场现形记》是“以小说之体裁，写官场之鬼域”一样，本书则是“以纪实之体裁，写官场之鬼域”。

全套丛书共分三册。

第一册：《百人升沉记》。讲的是一百个身败名裂的历史人物

是采取什么样的卑劣手段升官、保官的：有人大量行贿；有人溜须拍马；有人出卖朋友、出卖自己的人格、国格；有人施展阴谋诡计；有人栽赃陷害，甚至不惜以许多人的鲜血染红自己的顶子等等。南北朝时期的刘德愿，只是假惺惺地为宋孝武帝的亡妾洒了几滴泪水，便当即被宋孝武帝委以刺史（一个大地区之长）相当于封疆大吏的重任；明朝的王祐在割掉了自己的胡子以后，面带媚笑地向当时把持朝政的太监王振作了这样一番令人肉麻的表白：“老爷没有胡子，儿我怎么敢有！”王振便立即将原是郎中（一个司的长官）的王祐提升为侍郎（一个部的副长官）；当明成祖刚篡位不久，正在为巩固自己的帝位而实行恐怖政策的时候，一个名叫丁珥的穷书生，见家乡人正虔诚地祭祀神仙，便立即向朝廷诬告当地“聚众谋不轨”，以致被定为谋反罪而被处死的就有数十人之多，而丁珥则因此当上了刑科给事中（掌侍从规谏的官员）；至于因搞钱权交易，而获得高官厚禄的例子，则更是举不胜举了。

第二册：《引人笑怒的故事》。不是靠正道捞得了官职，当然也绝不会利用这点官职来干半点正事。所以，此书的第二册，就专门揭露了一些寡廉鲜耻的历史人物在为官、为帝的过程中唯知腐化享乐、损人利己、祸国殃民而曝出来的许多引人耻笑、促人愤怒的丑闻、趣事：例如在黄河旧河道以北占有大量封地的汉代宰相田蚡，听说黄河决口往南流，心里便幸灾乐祸地想：这样，他的封邑就可以免受洪水之灾了。于是，他居然借口天意，反对堵塞南岸决口，导致黄河肆虐多年之久，使决口处的人民深受其

害；前蜀皇帝王建自知自己的统治不得人心，深恐有人借机搞突然事变，摘掉他的皇冠，因而当皇宫起火的时候，他竟紧闭宫门，不让卫兵进宫救火，致使宫中价值连城的珍宝，统统化为灰烬；北齐主高纬是个极端腐败的皇帝，他无心也无才治国安邦，只知成天陪着他所宠爱的冯淑妃吃喝玩乐，在和北周的一次战斗中，北齐兵好不容易打通了一条地道，正准备迅速由地道攻入周兵阵地时，高纬竟要士兵暂停进攻，以便讨好冯淑妃：让她来观赏一下地道。当磨磨蹭蹭的冯淑妃到来时，固守阵地的周兵，已经用木头把好不容易打通的地道，塞得无隙可出，差一点到手的周兵阵地，就因高纬、冯淑妃这样地贻误了战机，而无法攻克了；唐朝的吏部侍郎（吏部的副长官）宋遥、苗晋卿，为了巴结正受玄宗宠信的御史中丞（最高监察机关御史台的长官）张倚，竟让不学无术的前来参加进士考试的他的儿子张奭名列榜首，而当玄宗发现考试有弊，亲自主持复试时，张奭则不免出尽了洋相：战战兢兢地接过了试卷，愁眉苦脸地在考场枯坐了一整天，一个字也写不出来，人们称之为“曳白”，翻译成现代语，就是考试交白卷的意思，一时传为趣谈……这些丑闻趣事，读了之后，是会使人感到可恨、可鄙、可耻，也非常可笑的。

第三册：《古史中的劣行录》。这是最能体现封建官场黑暗的一部分。讲的是封建社会的最高统治者及一些大大小小的文臣武将是怎样地灭绝人性、草菅人命、残杀无辜的。正如鲁迅所说：“偶阅《资治通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族。”“他们的牙齿全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。”读着第三册中印证着

鲁迅的这两句名言的充满血腥味的故事，真会令人发指，促人毛骨悚然，不寒而栗。由此就更加反衬出了生活在新社会中的人们的平安、自由、幸福。“身在福中要知福”啊！

所以，切不可把上述故事，简单地看成是一堆反面材料，起不到正面宣传的作用。要知道：“分析好，大有益。”如果我们能认真分析一下此书中那些坏人坏事的历史背景、社会根源及其可耻下场，并联系现实状况加以思索，便至少可以得到以下四点正面的启示：

第一，恩格斯曾在《自然辩证法》中指出：一般生产，已经“在物种关系方面把人从其余的动物中提升出来”了，然而，在封建年代的社会关系方面，特别是在封建官场中，“人”又是一种什么样的状况呢？《二十年目睹之怪现状》一书，通过名叫“九死一生”的主人公之口说道：二十年中，他“所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。”看一看本书中特别是第三册中那些血债累累的各级官员的所作所为，便会意识到，那位主人公所说的话，一点也不过分，是的，那些“人”，也确实太缺乏点人味了。而要改变那种缺乏人味的状况，就非进行社会变革，坚持社会主义制度不可，正如恩格斯所指出的，只有这种制度，才能“在社会关系方面把人从其余的动物中提升出来”。

第二，加强民主和法治的建设，至关重要。在封建时代，特别是许多暴君、昏君在位的时期，那些独夫民贼，拥有至高无上的毫无监督、约束的权力，“朕即法令”是他们的一切言论、行

动的唯一准则，凭这一准则，他们便可以丧心病狂地为所欲为，肆意行凶作恶，犯下擢发难数的种种滔天罪行，这正是封建社会中许多骇人听闻的悲剧、惨剧发生的根本原因所在。这就从反面证明了：只有高度发扬民主、建立健全法治，才会有国家的安定、社会的和谐，人权才能得到可靠的保障，人民才能保平安、获幸福，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”的盛世的到来，才不致流为空想。

第三，鲁迅指出：“战斗正未有穷期，老谱将不断地袭用。”当前反腐败斗争中，所揭露出来的一些贪污分子、腐败分子以及其他一些犯罪分子，他们捞取官职、损人利己、损公肥私的种种手段，无一不是此书中所涉及的那些“老谱”的运用，而产生那些“老谱”的土壤正是封建制度和架基于此之上的至今仍未彻底铲除的封建意识的流毒，只要这种流毒还存在一天，再加上资产阶级腐朽意识的影响，官场中就还会有人继续袭用这种“老谱”来危害人民、危害社会。而封建意识及资产阶级腐朽观念的消除，是绝非一朝一夕之功所能奏效的，所以反腐败斗争必须长期地、持久地结合思想作风上的建设和精神文明建设来进行，而不可稍有松懈。

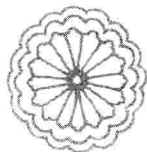
第四，“邪不胜正”。此书中所涉及的许多天良丧尽、腐化透顶、罪行累累的历史人物，尽管他们曾经盛极一时，不可一世，然而，在正义力量的抗击下，终归免不了身败名裂，得到了作恶者应得到的恶报。东汉末年的权臣董卓，是个极端腐败凶残的家伙，他奸淫掳掠，杀人放火，无恶不作，而最后的结果是：他自

己也被一把火点了“天灯”；隋朝的投机钻营者——亲卫校尉（警卫京城的武官）高德儒，一味向暴君隋炀帝逢迎献媚，他靠弄虚作假，谎报吉祥，而被隋炀帝提升为朝散大夫（隋代设置的颇有地位的散官），随后又当上了西河郡丞（今属河南省的西河郡的副长官），然而，正当高德儒飞黄腾达、助纣为虐、洋洋得意之时，唐太宗推翻了隋朝，抓住了高德儒，并严厉训斥说：“你指野鸟为凤凰，欺骗皇帝，窃取高官，我起义兵，为的就是诛灭你这样的佞人。”说完，就把高德儒斩了。唐代武则天的内宠张易之的哥哥——司府少卿（掌管藏财物的官署——司府的副长官）张昌仪，用贪污受贿得来的巨款，为自己修建了一座其富丽堂皇远赛过王侯、公主的豪华住宅，为此而被激怒的老百姓，在他住宅的墙壁上，写了这样一句话：“一日丝能作几日络。”“络”是“乐”的谐音，隐喻张的骄奢淫逸、作威作乐不会太长久。果然如此：神龙元年（唐中宗年号，即公元705年），随着武则天的退位，张易之的被杀，张昌仪也被斩首示众了……正义必然战胜邪恶，证之于此类史实而益信。

本书中的故事，虽然取材于正史，但又不是对正史中那些人物传记全部的直接的翻译，而是摘取了传记中最能体现人物本质的最生动的一两段故事，再增加一些必要的背景材料，增加一些思想活动、性格刻画，并对人物的全貌作一点概括的介绍，然后适当地作一点画龙点睛的分析、批判，用现代语言及写作形式，编成了一个文字不长，而又内涵甚多，主题甚鲜明、生动有趣的故事。其好处是：读来颇费时的、往往多达数千字甚至万余字

的正史中的一篇传记，此书只用数百字就将其整体精神及精华之处，介绍给读者了。这也是写历史人物的新的体例、新的尝试吧！

此书中的各个故事，文字通俗，凡涉及到古代官名、地名及非用不可的文言词语，均在括弧内作了白话注释，因而可以收到易懂、一目了然之效。



目 录

1. 西汉及王莽新朝、东汉时期

大诈骗犯——新垣平/3

陈咸贿赂陈汤求荐举/4

郑朋心术不正 求官不择手段/6

一封效忠信 换得红顶子/7

文痞张竦/9

为虎作伥的王丹/11

冒充龙子龙孙的野心家——王郎/12

孟他是怎样当上凉州刺史的/14

充满铜臭味的司徒/15

2. 三国至隋代

曹丕的迷人泪水/19

官位和女色的交易/20

颜师伯怎样当输家/21

刘德愿用眼泪换高官/23

谎报吉祥获高官/24

3. 唐朝时期

从右领军将军到左领军大将军/29

得位由奸的“人猫”/31

两脚野狐/32

“四时仕宦”/34

朱前疑拍马记/35

吉温的两种面孔/37

李林甫是怎样当上宰相的/39

百姓怨声载道 王鉷喜庆高升/41

玄宗玩得开心 韦坚立即高升/43

杨慎矜的曲线升官图/45

倒打一耙保乌纱/46

章仇兼琼千方百计找“内援”/48

“所献精美”获高官/49

安禄山的媚态/51

达奚珣是怎样由礼部窜到吏部的/53

史思明的发迹史/54

从侍郎到宰相/56

毛虚若断案不公反升官/57

裴冕的丑态/59

行贿能手陈少游/60

王播的钱权交易/63

敕使墓户/65

朱瑾的“婚事”/66

董昌用民脂民膏换得高官/67

唯利是趋的苏循/69

升得快 摔得快/71

两面三刀的李振/73

4. 五代十国时期

从留后到节度使/77

郭崇韬的悲剧/78

长就一身媚骨的侯益/80

劫陵贼的保官术/82

行贿世家袁正辞/83

狎客严旭的升迁/85

罪犯献出“买宴钱” 免了惩处又升官/86

5. 北宋时期

拜倒在石榴裙下的赵稹/91

刘穹/92

筌相陈升元/94

杨三变/96

薛昂自打嘴巴/98

充当打手 获得高官/99

从左司郎到户部侍郎/100

佞臣王黼的升官之路/102

邓洵武的升官“图”/104

林摅是怎样连升数级的/105

梁子美进贡北珠得高官/106

蔡京是怎样爬上宰相高位的/107

郭药师的奴颜/109

6. 南宋及辽、金、元时期

从副相到宰相/113

秦桧的应声虫——杨愿/115

从朝散郎到地区首脑/116

伴食中书/118

为秦桧保驾的王次翁/119

奸臣的打手——勾龙如渊/121

范同的高升/123

收敕参政/124

从侍御史到谏议大夫/126

学狗叫的尚书/127

屈膝执政/129

陈奕巴结玉工得高官/130

从御史大夫到北院枢密使/131

助纣为虐的肖裕/133

阿合马横征暴敛青云直上/135

哈麻是怎样向元顺帝邀宠的/136

7. 明朝时期

打“小报告”的能手——马麟/141

杨善是怎样复官的/142

为恐怖政策效劳的丁珏/144

割掉了胡子 换得了高官/145

从侍讲到刑部侍郎/146

从御史到大理寺丞/147

请文盲视察最高学府/149

严嵩跪读请柬/150

焦芳告密 官升一级/151

从罪犯到将军/153

翟奎是怎样重新入阁的/154

许讚的最终选择/156

认贼作父的赵文华/157

魏忠贤是怎样高升的/159

曲线认父/161

认贼作父的崔呈秀/162

喂蹄总宪/164

从御史到侍郎/166

魏忠贤的“十孩儿”之一——鲁生/167

陈演的升沉/169

朱之俊的起落/171

一次投机 长期受宠/172

阮大铖是怎样东山再起的/174

1 西汉及王莽新朝、东汉时期



