

探詢國學

刘中一 著



人民出版社

探询国学

刘中一 著



人民出版社

责任编辑:赵圣涛

封面设计:汪莹

责任校对:吴晓娟

图书在版编目(CIP)数据

探询国学/刘中一著. -北京:人民出版社,2014.3

ISBN 978-7-01-013201-3

I. ①探… II. ①刘… III. ①国学-中国-文集 IV. ①Z126.27-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032817号

探 询 国 学

TANXUN GUOXUE

刘中一 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2014年3月第1版 2014年3月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:33

字数:600千字 印数:0,000-1,500册

ISBN 978-7-01-013201-3 定价:80.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前 言

本书系整理历年读书笔记而成。即在研读《四书》、《五经》、“诸子百家”诸多古籍文献时,进行选、注、释、议的笔录。其目的是对浩若烟海之先秦经籍撷其概要。对历来学者之诠释、注解,取其所长,以对古奥文辞尽力以现代语言表达。并对古典经籍于处世、为政之道德文章有所评说。但愿以此浅陋能为普及、传播中华古典文明发挥些许桥梁、阶梯之作用。

刘中一

目 录

第一章 关于国学的一般概念	1
第二章 探询国学从文字开始	7
第三章 经今古文之争	37
第四章 《诗经》	42
第五章 《书经》	59
第六章 三礼	129
第七章 《易经》	166
第八章 《春秋经》及其三传	219
第九章 关于“乐”的探究	287
第十章 《论语》	298
第十一章 《孝经》	343
第十二章 《尔雅》	357
第十三章 孟、荀之学	369
第十四章 诸子百家	436
第十五章 国学之历史命运	504
后 记	521

第一章 关于国学的一般概念

一、国学的概念

笼而统之划一个范围、设定一个概念,似可认为:中华民族数千年生存、发展的实践中所形成、积累的经验、智慧,经过反复验证、提炼、筛选而形成的学术思想、理论,后人谓之“国学”。

中华国土,以及生存、繁衍于这片国土上,由多民族组成的国民,是中国、中华民族的实体。而国学就是这个实体的“精、气、神”,是中华民族共同的行为准则、道德标准和理想目标。国学,是国之脉、民之魂!

国学大师章太炎有言:“吾闻处竞争之世,徒恃国学固不足以立国矣,而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣,而吾未闻国学先亡而国仍立者也。故今日国学之无人兴起,即将影响于国家之存灭,是不亦视前世为尤岌岌乎?”

诚哉斯言!

二、国学的内容

所谓国学,应是中华民族自生、自长的学术思想。当然,人类社会在长期发展过程中,各方面的相互交流、吸收、融合是不可避免的,也是有益的。但必须是在自我主体思想起主导作用的前提下,吸取外来的思想影响而为我所用。否则,就不能称之为国学。

中华民族的国学,其精髓重在“正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”。尽管在“修身、治国”方面存在着多种思路、不同学派,但大都是方略之异,在

追求人民的理性、文明；社会的安定、和谐，其总目标则是一致的。

据此，国学在按现时的学科分类上，侧重在人文学科方面。大体包括以下几类：

哲学（世界观、人生观、价值观、逻辑、思辨、美学）

教育（伦理、道德、社会行为准则）

社会（政治、经济、法、军事）

历史（以上各方面的学术思想、理论，都形成于历史的实践中，并成为史学的重要组成部分。）

关于中华民族的传统文化，还有文学、戏剧、诗词歌赋、绘画雕塑、丰富多彩的工艺制作以及书法等，都是极具特色的文明成果，都须归纳为“国粹”以至于称为“国宝”，但不宜与“国学”概念相混同。愚以为：认为凡是中华民族的固有文化、艺术都是“国学”，此论似泛。又，专指儒家经学为“国学”则有失偏狭。此论如何？愿就教于高明！

三、国学的具体存在

国学之实际、具体的存在，应表现为三个方面。

首先是典籍。略可列举如下：

六经（今文学派排序为：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。古文学派为：《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》）

五经（六经中乐经失传）

四书（宋儒将《论语》、《礼记》中之《大学》、《中庸》两篇，加上《孟子》，统称为“四书”。）

“四书”是幼童启蒙必修之课，自宋代直到清末民初，乡塾启蒙仍按此制。

十三经也形成于宋代。可视为儒家“经学”范围之约定俗成者。十三经是：

（1）《诗经》

（2）《书经》

（3）《周礼》

（4）《仪礼》

(5)《礼记》(含“四书”中之《大学》、《中庸》)

(6)《易经》

(7)《春秋左传》

(8)《公羊传》

(9)《谷梁传》

(10)《论语》(“四书”之一)

(11)《孝经》

(12)《尔雅》

(13)《孟子》(“四书”之一)

以上“经学”,是为国学之核心内容。

国学典籍另一批重要的组成部份,当是历来通称的“诸子百家”。其主体是开创于春秋战国及以后延续下来的多家学者、学派,在哲学、政治、经济、军事等方面,都有各具特色的思想、理论,并在社会实践中发挥着不同程度的作用或影响。

《汉书·艺文志》列出了儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横及杂家、农家、小说家共十家。书中指出:“诸子十家,其可观者九家而已。”并对九家之学说作出评论:“仲尼有言,礼失而求诸野。方今去圣久远,道术缺废,无所更索。彼九家者,不犹愈於野乎!若能修六艺之术而观此九家之言,舍短取长,则可以通万方之略矣!”这几句话很重要。尽管《汉书》的编著者班固将“九家之言”列为正统之外,但也没有贬之为“野议”,而是认为有可观、可取之处。作为“六艺”之补充,则可通万方之略。故将诸子之书列为国学典籍,当无大误。

国学典籍,除上述儒家经籍、诸子百家之外,则当注重史学。中华民族历史悠久,有信史可考者当始于殷商,迄今约 3600 年。作为国学主体之儒家经籍、诸子百家都产生、发展于周、秦、两汉时期。据此,元代学者郝经提出“六经皆史”,此言不谬。清代袁子才、章学诚及稍后之龚自珍、章太炎等都认同此说。但是,我们在探讨属于国学范围的典籍时,不宜将史学全部纳入国学范围,而只能是撷取史籍中与国学相关的文献记载或史料。在概念上既不是“国学皆史”也不是“史学即国学”。

清乾隆年间,汇编中华民族文化典籍,按经、史、子、集编列为《四库全书》。上述国学典籍已经涵盖了经、史、子三个部分。关于“集部”,属于历代

学者、文士所著文学作品之可观者。是为中华文化创作精品。其中确包涵大量关于哲理、政治、思想方面生发、论述的著作,则属于国学性质。“文以载道”难解难分。四库“集”部,包含诸多属于国学方面的典籍,不可忽视。但不宜将集部所有文献笼统视为国学。

关于国学的典籍,还有一个很重要的方面:即“小学”。据孔子后人孔安国所作《书序》(《书经》序言):“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”“书契”即文字。《汉书·艺文志》记述:“古者八岁入小学。教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。造字之本也。”这就是文字学即“小学”之缘起。《艺文志》载“凡小学十家、四十五篇”。包括周宣王太史所作大篆十五篇,仓颉一篇(为秦李斯、赵高、胡毋敬作),以及司马相如、扬雄等西汉前期诸人所作。

对文字学发挥作用和影响最大的典籍,当推东汉许慎于和帝永元十二年(公元100年—121年)的22年期间所完成的《说文解字》这一鸿篇巨制。是为中华有文字以来的第一部“字典”。其后是明代闵寓五“劳精竭神五十余年所辑成的字书,题曰《六书通》”。《六书通》者,通六书也。即对造字的规则逐行逐字解说。这是继《说文解字》之后,对汉文字研究之又一重大贡献。

体现国学之实际而具体存在的第二个方面,应是学人、学派的兴起与传承。这是国学的鲜活存在,是国学赖以延续、发展并对国家、社会、人民的思想行为发挥规范、指导作用的有生力量。

作为国学概念的儒家,考其初创有迹可循者,据章太炎在《诸子流别》中所述,当是周公,即周武王姬发之弟姬旦。同时,谓周公、孔子之间有晏子(齐国晏婴),然后是孔子。孔子生于鲁襄公二十二年,当为“春秋”后期。前此,中华民族发展史上,经历了夏、商、西周以及“春秋”前期的200多年,已经积累了相当丰富、有价值的文明、文化基础。据《史记·孔子世家》所记:

“孔子之时,追迹三代之礼,序书传。故书传、礼记自孔氏。”

“孔子语鲁大师:吾自卫反鲁,然后乐正,雅颂各得其所。”(郑玄注:“返鲁,鲁哀公十一年冬。是时道衰乐废,孔子来还,乃正之,故雅颂各得其所”)

“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重(重复),取可施于礼义”。“三百零五篇孔子皆弦歌之,以求合韶、武雅、颂之音。礼乐自此可得而述,以备王道,

成六艺。”

“孔子晚而喜易，序彖、系象、说卦、文言。读易，韦编三绝。”

“孔子因史记作《春秋》，上至隐公下迄哀公十四年。春秋之义行，则天下乱臣贼子惧焉。”

由此可见，国学的发源和发展，是与中华民族的形成、发展同步的。孔子则是在夏、商、周社会发展、思想文化积累的基础上，进行归纳、整理、阐发、传播之第一人，是《经学》之集大成者。后世尊孔为“大成至圣”是有所据的。

孔子还有一项重大贡献，就是创办私学。“以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”超出学术官方垄断的约束，培训大批学者。儒家学派由此形成。

但是，孔子所处的时代，即春秋后期及战国时期，这是一个混乱的时代。五霸七雄、大小诸侯，强者着意于炫武兼并，弱者寻求依托以自保，对于儒家治国、平天下的治本之策很难接受，而急于以强权寻求现实的利益，或以权术应对危难的实用之策。神州大地处于分裂，彷徨之际，促使士人、策士以各种机智、权谋之策以干诸侯。这便是中国学术思想发展史上第一次出现百家争鸣的鼎盛时期。如前所述，诸子十家都产生、形成于这一时期。时势所造，各有主张，其中不乏哲理上的深沉思虑，或精明智慧的谋略。诸子百家，历代承传不绝如缕，构成了国学炫丽多采的学术思想体系。

第三个方面，是关系到国学普及、济世的传播体系。2000 多年以来，国学传承始终以两种不同形式进行，并发挥不同而互补的作用。

一种形式是官办的学府。早在周朝建国之初，朝廷就设立了“辟雍”，即国立高等学府。“辟”者，壁也，环形的围墙。“雍”者，引水环流。建立这种形式的学府，所以“行礼乐、宣德化也”。各地方政府所设学府则称之为“庠序”。《汉书·董仲舒传》言：“立大学以教于国，设庠序以化于邑”。

这种教习国学的体制始于周，两汉沿袭周制，更有强化与发展。

另一种形式就是民办的学府。前已述及，首创者就是孔子，此后，由政府倡导，世代相传。规模大、水平高者为“书院”。广泛普及穷乡僻壤者为“私塾”。由大户人家延师家中，设教席以教子弟者为“家塾”。

《礼记·学记》称：“古之教者，家有塾、党有庠、术有序、国有学。”这是一套完整的、具有中国特色的教育制度和教育、研究体系。

以上,国学实际存在的三个方面,是互为凭借、互相依托、缺一不可的。国学传承,汉承周制,绵延不绝者 2000 余年。几经战乱、政权更迭,而以国学之基本精神为主线的文化、道德传统,始终是中华文明古国的立国之本。回顾历史,从总体形势观察、考究,国学的兴衰,多与国运的兴衰相表里,相依托而互为因果。信史可鉴,脉络分明。

第二章 探询国学从文字开始

在进入对经学、诸子百家学说的探索之前,必须就中国的文字、训诂、声韵学,也就是称之为《小学》的文字学作为必修课来学习。进而对于典籍之注疏、考据方面诸多知识,也须有所了解。

一、汉字的初创与演进

我们现在仍在正常使用的、传播与记录思想的工具是汉字,也称为方块字。这是一种独特的文字,每一个字,包含了形态、涵义与发声三位一体的功能。

方块字的前身,应是先民们在生产、生活及宗教活动中所创造的“岩画”或“刻符”。例如,属于新石器时代的“仰韶文化”中的“姜寨遗址刻符”(图录1编列于本章文字之后。下同。)"大汶口文化的原始图形"(图录2)以及夏代“二里头文化刻符”等(图录3)。

方块文字的初创,有实体可证者,始见于殷商时代。那是刻画于龟甲上的卜辞(图录4)或刻画于牛胛骨上的卜辞(图录5)。考古发掘出土的这类文物称为“甲骨文”。

商代后期至西周,开始有了铭铸在青铜器皿上的文字,考古发掘收获颇丰。例如著名的“虢季子白盘铭文”(图录6)、“毛公鼎铭文”(图录7),均为西周宣王时铸造。

春秋、战国时期,诸如齐、鲁、吴、越、秦、楚、晋等大小诸侯王国,都有铭刻于青铜器物上的文字,在考古发掘中出土。这类文字称之为“金文”、“钟鼎文”。(图录8、9、10、11、12、13、14)

须特别一提的是:唐代初见、战国后期刊刻的“石鼓文”(图录 15)。唐人称“石鼓文”为“小篆之祖”;近现代学者认为“石鼓文”系秦李斯确立小篆之前的文字;康有为评定“石鼓文”为篆之宗”。据此,似可认为“石鼓文”为“大篆演进、规范化而形成“小篆”的分水岭、里程碑。

由上可知,汉字从殷商初创,经西周、春秋、战国不断变化,演进到秦之“书同文”而统一为秦小篆。(图录 16)《汉书·艺文志》在“小学”一节中记述:“汉兴,萧何草律。曰:太史试学童,能讽书九千字以上,乃得为吏。又以六体试之,课最者以为尚书、御史史书令史。吏民上书,字或不正,辄举劾。六体者,古文、奇字、篆书、隶书、缪书、虫书。”颜师古对“六体”作注释曰:“古文谓孔子壁中书。奇字即古文而异者。篆书谓小篆,盖秦始皇使程邈所作也,隶书亦程邈所献,主于徒隶,从简易也。缪书谓其文屈曲缠绕,所以摹印章也。虫书谓为虫鸟之形,所以书幡信也。”

这里透出的信息是,汉朝建国之初,文字的改革变化仍在进行中。萧何立法考官,要测试“六体”(六种文字),其中包括了大篆(古文)、小篆、隶书及另三种专用异体字。以隶书取代篆字应是稍后的事。试将西汉早期的文字(图录 17)与东汉定型的隶书文字(图录 18)列出,大体可以感知汉字从殷、周大篆(即古籀文字或简称古文)演变为秦小篆再变化到汉隶的轨迹。魏、晋、南北朝以来,汉隶进一步演化而形成楷书、行书。初唐楷书定型。汉字的基本形态一直延续至今。(图录 19、20)

二、汉字是如何创造出来的

汉代学者认为“六书”是造字的原则。“六书”一词初见于《周礼·地官保氏》。《汉书·艺文志》始列六书名目为象形、象事、象意、象声、转注、假借。《说文解字》将“象事”改为“指事”,将“象意”改为“会意”,将“象声”改为“形声”。转注、假借不变。颜师古作注释:“象形,谓画成其物,随体诘屈,日、月是也。指事,谓视而可识,察而见意,上、下是也。会意,谓比类合谊,以见指撝,武、信是也。形声,谓以事为名,取譬相成,江、河是也。转注,谓建类一首,同意相受,考、老是也。假借,谓本无其字,依声托事,令、长是也。文字之义,总归六书,故曰立字之本也。”

这一段注解,原出自郑玄,唐颜师古注《汉书》全文引用,1994年出版的《汉语大词典》“六书”条目亦按此释义。这应是具有权威性的定论。在此,对“六书”拟作些许具体化的补释和探讨。

象形:是方块字“造字”最初、最直接地将刻符等原始图形移植过来的方法(现在还有人称汉字为“象形文字”。其实只有六分之一的正确性)。简明地讲,象形就是“画影图形”、“依样画葫芦”。象形字,只能记录、表达有形之物,所以多为“名词”。除日、月之外,再列几例。(图录 21)

指事:所谓“视而可识”,可以理解为“直观性”比较强一点。“察而见意”就是要动一动脑子,琢磨一下就明白那个意思了。颜师古注文中举上、下两字为例。还可举刃、中、甘等几字以助理解。(图录 22)

会意:“比类合谊,以见指撝”。可以理解为采取适当的类比,来理解会意字的含义。这就是说,思考要拐一个弯子。所列举的例子是比较好领会其意的:“止戈为武”、“人言必信”。在汉字的形成中,“会意”字是比较多的,后人(包括现在的我们)很习惯用“会意”来理解或解释某些文字。特别是测字先生,创造了不少以“会意”释字来喻吉凶的。据说:在某一次战役中,某军团调驻中原,他的司令部设在一农家大户,宅院大,围墙高,院中有大树株。其司令临战前欲测吉凶祸福,请来一术士谈说休咎。术士入院后即指点:院中一木,系一困字,不利。(按:《说文解字》释困曰“故庐也”。另有一说,谓为困穷之义。困为会意字。)术士去后,司令官一气之下,令人将树伐去。有智者私下议论:砍了树,院子里剩下人,口内有人乃一囚字,凶多吉少。(按:《说文解字》释“囚”字曰:系也。即拘留、监禁之义。囚字,亦会意字。)

再讲一件关于“会意”的事:在中学语文课堂上,一学生提出汉字会意,有两字是颠倒了的:“射”字从寸、从身,应为矮义,“矮”字从委、从矢,则为射义。无人能答。但查阅《说文解字》,原来射字原书应为身矢,从矢、从身。盖为“弩发于身而中于远也”。会意字。而“矮”字《说文解字》的解释是“短人也。从矢,委声。”矢为形符,表示人的高度。这是一个形声字。原来,认为这两个字搞颠倒了,却是会错了意思。

会意字中,也有比较复杂的。例如“就”字,是个会意字。此字从京、从尤。“京”是个象形字,《说文解字》释为“人所为高丘也”,“尤”义为特别,京与尤并为一处,即特别的高。“就”字的意思即往高的地方去。俗语谓“就高

不就低”，也就是这个意思吧！

对上述论及的几个字，再加另几个会意字列述于后。（图录 23）

形声：在汉字的形成中，形声字也是很多的。所谓“以事为名、取譬相成”似可理解为形声字由两部分组成，一部分代表所指的事、物，另一部分则是此事物的发音。例如：“江”本字是指长江，从水、工声。“河”是指黄河，从水、可声。其他大、小水流名称如涪、沱、浙、沅、洮、渭等，无一例外。

关于“六书”之转注、假借，其字数不多。解释比较模糊，后世学者颇有争议。例如转注举例考、老二字，小学专家段玉裁解释为“转注者犹言互训也。以老注考、以考注老，辗转注释，是为转注”。质疑者指出，考、老互证只此一例，除此之外，不知另有何字互证。关于假借，段玉裁《说文解字注》说“假借放于古文本无其字之时”。论者以为“声假说”（即依声托事）解释偏狭。指出：假借的范围，除了同声通假外，还有“引申假借，举例如“长”字，可为“长短”、可为“长幼”。有训诂之假借，例如“恶”字，可为“善恶”、亦可为“厌恶”。按此说法，则“假借”范围比“依声托事”更扩大了。又，有论者指出，转注、假借只是使用汉字的一种特例，并非造字。

三、汉字的运用

认识汉字、理解汉字及其组合的词语，以读懂古文经籍。这就是“小学”。

每一个汉字，包括之、乎、也、者、矣、焉、哉等“虚字眼”，都有其独自的含义，不少汉字在不同的词语组成中具有不同的含义，特殊情况下，同一汉字可以用于表达正、反两义。

识字以后，要想理解由几个汉字组成的词语，并非易事。一种情况是在一句话中有某一个字是一字多义的，如果不了解，就难以弄懂全句的意思。例如从《论语·季氏第十六》摘取一句话：“损者三乐……乐骄乐。乐佚游。乐宴乐。损矣。”什么意思？如果不懂，问题出在“乐”字上。词典释义：“乐”字有四种不同读音，各自含义不同。我们选择其中较常用的两种来看：其一，音 yuè（岳），义为音乐、乐器，名词；其二，音 lè（勒），义为快乐、喜爱、乐意，动词。

乐（勒）骄乐（岳）、乐（勒）佚游、乐（勒）宴乐（岳），即喜欢侈肆无节制的音乐；喜欢惰慢的音乐；喜欢淫溺情调的音乐，对于人的性格、品德是有损

害的。

再举一例:引《礼记·曲礼》的一段文字:“童子不衣裘裳,立必正方,不倾听。长者与之提携,则两手奉长者之手,负剑辟咤诏之,则掩口而对。”这是教育小孩讲礼貌的几句话,比较容易弄懂。但也有点小问题,即“负剑辟咤诏之”一句。有人不懂,就把“剑”字改为“抱”。这就犯了擅改经籍原文之忌。还有学者将“诏之”引申为“君王招呼”,把“负剑”解释为“君王召赐负剑指使”。这就“满拧了”!这叫做望文生义、强作解人。也是读古文之一忌。

其实,《礼记》有郑玄作注释:负,谓置之于背。剑,谓挟之旁。辟咤诏之,谓倾头与语。串讲一下,即将小孩挟在身边,偏过头去与小孩说话。那么,在这种情况下,《礼记》教导童子,应当“掩口而对”。因为近距离交谈,以手掩口以防口气、唾沫溅出。这就是礼貌。

其实,早期出版的《辞海》,在“剑”字条目下,有三种意思:①“我国古代一种随身佩带的兵器”。②“以剑杀人”。(把名词当动词用)③“挟在肋下”。只要勤于查核,即使是比较生僻的字、句,也不难考究出一个正确、明白。

古籍难解的诸多情况,还可列举如下若干:

关于“之”字的用法:为了避讳,对于汉高祖刘邦,注书者曰:“之字曰国。”汉惠帝刘盈,注书者曰“之字曰满”。在此,“之”字就是指“那个字”即“邦”、“盈”。

《论语·阳货第十七》有一小段文字:“公山弗扰以费畔,召。子欲往,子路不说,曰:末之也已,何必公山氏之之也。”一句话,有四处需作注:

①畔——叛变

②说——即悦

③末之也已——末的意思是无。以现在口语表达,意思是“别多事了吧!”

④之之——“何必为公山氏之(那点事)而之(去)呢。”

关于古今用字含义不同的情况举例:

《论语·子张第十九》“子夏曰,君子有三变。望之俨然,即之也温,听其言也厉”。注释:厉,辞之确。(理解:讲话的意思很明确、正确。)

“子夏曰,大德不踰闲,小德出入可也。”注:闲,即阑(同栏。边界栏杆。“不踰闲”即不要出格)

关于成语、典故：

《容斋随笔》有言：“城狐不灌、社鼠不熏。为其所栖穴者得所凭依。此古语也。”

《说苑》所记孟尝君之客曰：“狐者人之所攻也，鼠者人之所熏也。臣未见稷狐见攻，社鼠见熏，何则？所托者然也。”

论者率指人君左右近习为“城狐社鼠”。

《韩非子》讲了一个“燕说”：郢人夜里上书燕国之首相，因灯光不明，令“举烛”，而顺手将此写入信中。燕相见信，以其意多举荐贤人。以此上告国君。由此，燕国大治。后遂以“燕说”为意外之获。俗谓“歪打正着”。

关于某些特殊情况所引起的古籍费解、举例：

《容斋随笔》所记：“五经字义相反。”摘如下：“治之与乱，顺之与扰，定之与荒，香之与臭，遂之与溃，皆美恶相对之字。然《五经》用之或相反。”

如“乱臣十人，惟以乱民等，以乱训治也。安抚邦国，以扰训顺也。荒度土功，大王荒之，以荒训定也。”等等。古籍文中，多有类此情况。

关于某些字、词的特殊用法。举例：

《左传》：“晋侯围曹，门焉”。“吴侯伐曹，门焉”。把门字当动词用，意为把守住城门、围困城门。

《淮南子·修务训》曰：“马五尺以下为驹，放在草地故曰草驹。”又曰：“马不可化，其不可驾御，教之所为也。马，聋虫也。”“草驹”、“聋虫”之名甚奇。

以上举例，都属于对古文单词或短句的注、疏或释义短文，大体上可归入小学中的训诂学的范围。

训诂，正确地注疏古籍文字，是保存传播国学思想、理论以及中华文明精粹的重要手段。而其本体也就成为中华文明精粹之不可或缺的组成部分。所以，训诂是一门学问，即训诂学。历来为经典文献作注、作疏证的学者，都是名垂青史的国学大师。

原创的古典文献，就是经籍原文不带注释、没有标点符号的本子，有一个专用名称：“白文”。现在可以说，对于夏、商、周三代和两汉的文献（白文），能够独立地准确断句，正确串讲全文的“大师”，未之有也，还是要靠历代学者、专家皓首穷经，又是披读断句，又是旁征博引作注，又是阐释、疏证经书及其旧注的文字。然后才使后者有可能窥其堂奥。