

上海人民美術出版社

生死恨

繪畫 陳光鑑



生死恨

編文 沙 蕾

繪畫 陳光鎰

图书在版编目(CIP)数据

古代民间故事/吉志西等编文;刘锡永等绘. —上海:上海人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5322-8469-6

I. ①古… ·II. ①吉… ②刘… III. ①连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099210号

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們「藏之名山」，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是

我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

上海人民美術出版社社長、總編輯

李新



「大團圓」結局是民間故事的常用模式。這種模式反映了蘊藏在民間的那種積極昂揚的樂觀精神，體現了中國人民喜愛團圓的特有心理，也使故事本身形成了首尾圓足的結構。但是任何情結結構，一旦用多用濫，也會成為俗套，令人生厭。在這種情況下，那些突破了「大團圓」結構的故事，就能以獨有的結構，深沉的精神內涵，給人們以特殊的心靈震撼。

生死恨中的韓玉娘是一個有膽有識的奇女子。她雖然是一名弱女子，而且身在金人手中，却一心抗金保國。在新婚之夜即勸說丈夫程鵬舉起義抗金，在隨後的遭罰逃生之際，不但對程鵬舉始終不渝，而且抗金之志不改，含辛茹苦地等待光明的那一天。就是這樣一名胸懷大志、不畏強暴的奇女子，在她的丈夫程鵬舉功成名就，來接她共享



幸福之際，却因舊病復發而身亡，在給人們留下深深遺憾的同時，也激發了人們的抗金鬥志，爲了更多的人不再遭受生死離別的悲慘境遇而奮起抗爭。

魯迅先生說過，悲劇就是把有價值的東西毀滅給人看。生死恨以韓玉娘的病故爲結局，讓這樣一個堅貞的姑娘死於亂世之中，原本就已經蘊含了時代的悲劇。那麼，個人身世的悲劇與時代的悲劇相疊加，就加深了故事本身的底蘊，意味着韓玉娘的不幸祇是一個時代的縮影，而那說不盡的悲哀，則留給讀者在掩卷之後細細品味。這就讓生死恨一類以悲劇結尾的故事在衆多以笑聲結尾的民間故事中獨立跳出，以特別的形態、特有的韻味留在讀者的心

程鵬舉

年輕有爲，胸懷大志，
以抗金事業爲己任。



尺物繡像

韓玉娘

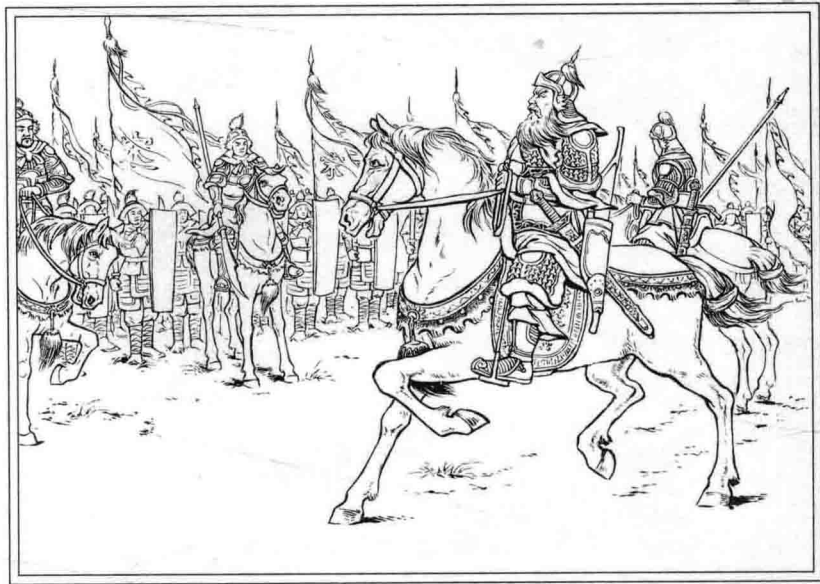
聰慧堅貞，有膽有識，
是亂世之中的精金美玉。



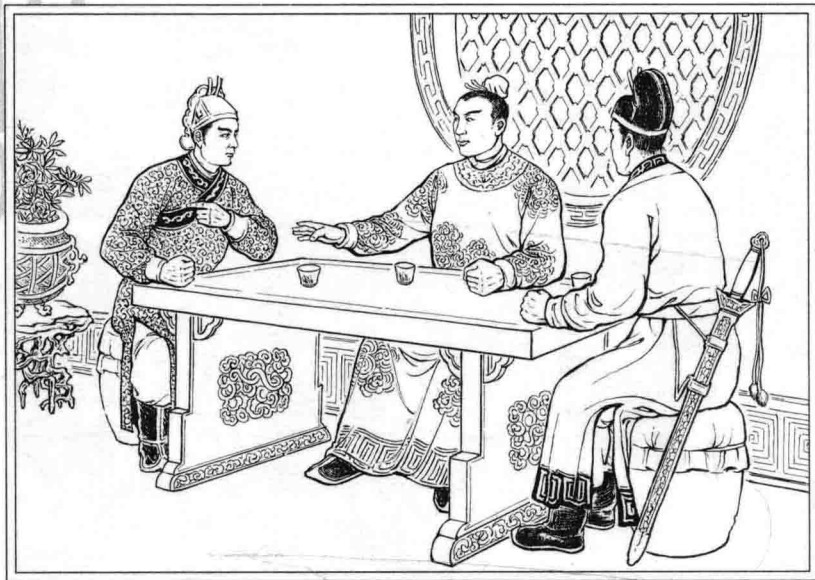
一 ◆ 北宋末年，金兵南侵，鐵蹄所到的地方，殺百姓、搶牛羊，把宋朝人民害得家敗人亡。



二◆ 宗澤元帥受命
爲開封留守，保衛京
城。他在校場點兵，決
心殺敵保國。



三・已故吏部尚書程金龍的兒子程鵬舉是個愛國青年，他眼看金兵將到，便和結義兄弟王志邦、裴國棟商議：準備留在敵後，探察軍情，報效宗澤元帥。



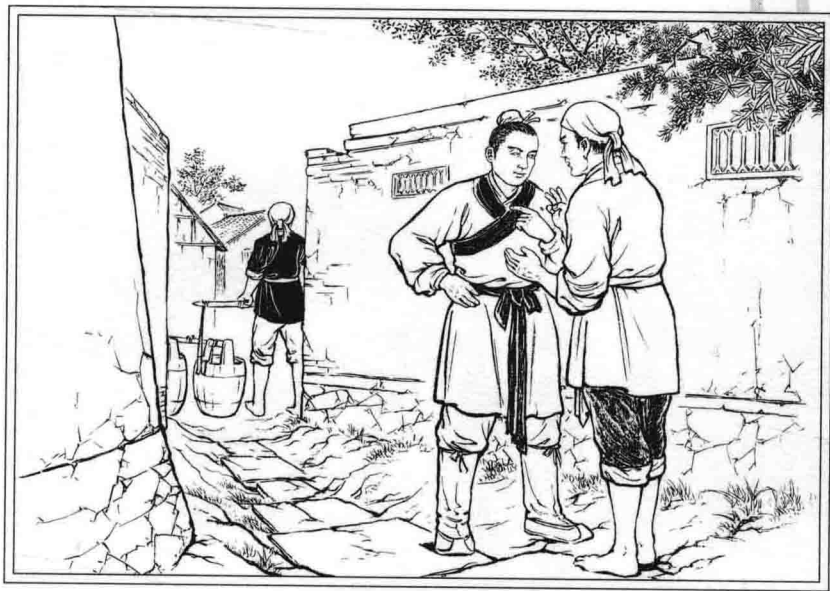
四 · 金將張萬戶行
軍迅速，不多幾天，已
逼近黃河渡口。張萬戶
的部將哈須龍、黑須虎
攬得許多青年男女，獻
給張萬戶發落，程鵬舉
便是其中的一個。



五・張萬戶把攆來的漢人發交各處爲奴，自己也留幾名使用。他見程鵬舉相貌英俊，知書識字，便命他在身邊侍候。



六・程鵬舉很得張萬戶信任，行動漸漸自由，不時和王志邦、裴國棟秘密會面，約定分頭察探敵情，以便繪製金兵軍防地形圖。



七・ 中秋節那天，
張萬戶大宴將士，喝得
酩酊大醉，一時高興，
便向程鵬舉道：「我看
你平日勤懇，今晚賞你
一房妻室！」立刻喚攜
來的民女韓玉娘上來。



八・程鵬舉連聲推

辭，張萬戶喝道：「抗
命者斬！」便吩咐手下
二爺準備柴房一間，給
程鵬舉和韓玉娘成親。

