

古玉之美

殷志強編著

郭群攝影

古玉之美

殷志強編著

郭群攝影

art
BOOK CO.,

古玉呈義

BEAUTY OF
CHINESE ARCHAIC JADE



編 著——殷志強
攝 影——郭 群
美術設計——王行恭設計事務所
英文翻譯——曹建新

發行人——何恭上
發行所——藝術圖書公司

地 址——台北市羅斯福路3段283巷18號
電 話——(02) 362-0578 • (02) 362-9769
傳 真——(886-2) 362-3594
郵 撥——郵政劃撥0017620-0號帳戶

分 社——台南市西門路1段223巷10弄26號
電 話——(06) 261-7268

登 記 證——行政院新聞局台業字第1035號

製 版——新豪華電腦彩色製版 (02) 306-6256
印 刷——欣佑彩色印刷公司 (02) 2252513~9

定 價——

初 版——1993年3月30日

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART BOOK Co., LTD.

First Edition: 1993,
All Right Reserved

Address: No. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (362-0578 • 362-9769
FAX: (886-2) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

ISBN: 957-672-083-4

目錄

序



人文之美 4

- 9 玉兵時代
- 9 紅山文化玉器
- 10 大汶口、龍山文化玉器
- 11 良渚文化玉器
- 12 殷商玉器
- 14 西周玉器
- 15 春秋戰國玉器
- 16 春秋吳國玉器
- 17 中山國玉器
- 18 楚國玉器
- 19 戰國金村玉器
- 19 漢代玉器
- 21 魏晉南北朝玉器
- 22 隋唐五代玉器
- 23 宋代玉器
- 24 遼代玉器
- 26 金代玉器
- 27 元代玉器
- 28 明代玉器
- 29 清代玉器



材質之美 128

- 134 中國軟玉之王——新疆玉
- 136 似翬如翠的輝石硬玉
- 137 頗有爭議的藍田玉
- 138 成份複雜的南陽玉
- 139 蘊量豐富的岫岩玉
- 140 迷霧般的小梅嶺玉
- 141 異彩紛呈的瑪瑙
- 142 賽似彩虹的碧璽
- 143 色紋奇特的孔雀石
- 143 勝似黃金的青金石
- 144 天藍寶石——綠松石
- 145 千年冰玉——水晶
- 146 化石珍寶——琥珀
- 147 蓬萊仙物——珊瑚
- 149 水產寶玉——珍珠



造型之美 192

- 197 四面八方的玉琮
- 202 天人合一的玉璧
- 203 不周之環的玉珥
- 205 半環半璧形玉璜
- 206 易混淆的鐲環瑗
- 208 君臣德符的圭璋
- 210 獸角狀的玉觶
- 211 釦衣佩物的帶鈎
- 212 首琮琬珪玉具劍
- 214 辟邪的剛卯翁仲
- 215 握豚哈蟬赴黃泉
- 218 形若真身的玉衣
- 219 束腰顯富的玉帶
- 221 真憑信據的印璽
- 222 歲歲平安的如意
- 224 顯耀身份的朝珠
- 225 精緻文化鼻煙壺



工藝之美 320

- 324 高超的琢玉技藝
- 326 多樣的玉器裝飾
- 330 鑲嵌的玉銅工藝
- 331 交相映輝的金玉工藝
- 333 形神兼備的俏色玉
- 336 一代大師陸子剛

重要參考文獻 374

中國歷史紀年簡表 375

後記 378

古玉之美

殷志強編著

郭群攝影

art
BOOK CO.,

序

人類在物質環境中存在、生活和發展；不斷地認識、利用、依賴周圍的物質條件，並在利用、改造周圍物質外界的同時，不斷地改造著自己。

「天下萬物生於有，有生於無」。老子說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物」（《道德經》下篇）。這首先說的是自然界，同時也包含著人類自身。在這生生不息的自然世界裏，我們的祖先，正是充分地利用、改造著其中的萬千物質。

物質都有其性質、外觀、特徵、變化和功用，我們的祖先，在認識，利用它們的同時，又理解又不理解，或者正確點說，是不理解，在不理解中一點一點去理解。萬物有靈，不可避免地感覺到造化之神秘，在充滿挫折、失敗、痛苦和付出無數犧牲的過程中，一步一步地又成功地利用、駕馭著它們，這又帶來信心和喜悅，水光山色與人親，「好鳥枝頭」、「落花水面」，從而產生金、木、水、火、土，仁、義、禮、智、信等概念，又將自然萬物人格化了。

在古代世界裏，中國民族是最會充分利用、改造著他們周圍萬千物質的。不避節外生枝之嫌，試舉竹類和蠶絲兩個例子：

環地球赤道的熱帶，都繁茂地盛長著各類竹子，最高的可達四十米，那裏的人們，當然自古就利用著它。可是在我們這裏，竹筍可以喫，竹葉竹茹可以藥用，毛竹可造竹樓而居，小的可打籬笆（《營造法式》有「竹依篇」），編成竹筏可航行，製成弓箭是獵具，編成網簍是漁具，作為柴薪可以燒，封閉的竹段盛來可烤熟成飯，山居者剖竹相接可引澗水，枷耨子是農具、糧食加工具，蒸籠是炊具，竹筷是食具，簍筍是盛器，籠圍是飼養器具，竹簡可書寫，籌算盤是計數計量器，籤卦是占卜具，簫是樂器，鞭苔犯人的是動刑具，竹根段竹片可雕刻成文房用品和工藝品，文竹可植為盆景，巫術和祭器也用它，民間於是有竹神和竹鬼，栽竹可以觀賞，梅蘭竹菊「四君子」之一，「寧可食無肉，不可居無竹」，蘇軾說，「不可一日無此君」。

蠶兒本野生，原來只有中國有，我們祖先有無窮無盡的創造力，把它們搬到室內人工飼養，織成絲綢，可作服裝、被褥，幃帳和室內裝飾，儀仗中和戰爭中作旗幡，帛可書寫，軟帳上也可書畫，絹可餽贈，可裝裱書畫；中國絲綢是「絲道」上最昂貴的外銷商品，品種可達十四大類，蜀錦、雲錦和宋錦是「三大錦」，壯族，生產民族風格的織錦；縗祖相傳是黃帝的后妃，也是蠶神；蠶蛹可喫；南京博物院的文物保護工作者，用蠶雙面加固脆弱紙張，蘇州絲綢博物館的高級工藝師，又成功地利用蠶絲製作人造血管。

比較起來，更有魅力的代表物質卻是玉。玉可做工具、武器、飲食具、禮器、樂器、裝飾品、餽贈品、工藝品、文房用品、皇帝璽印，可以斂屍，甚至也可以喫（見「抱朴子內篇仙藥」，《神農本草經》下「青琅玕」條），「玉有五德」：仁、義、禮、智、信，被賦予特定的人格性的涵義，至今還有生命力。

甲骨文中，已有屬於第一期（盤庚、小辛、小乙，武丁）的「玉」字，甲骨卜辭多屬取玉、征玉、貢玉方面的記錄，金文中自然更有，《毛公鼎》銘文是一例。此時已分化為環、璋、璧等字。《爾雅》「釋器」、「釋地」中，提到的玉有繆琳、珪、玠、璋、琳，璧、瑗、珣、玕，琪、珠、琅玕。《說文》收玉有關的字達一百二十六個、重文十七個。到《康熙字典》，正文和補遺，收玉有關的字達五百一十一個。

「玉」滲入到中國人、不論貧富、官民，一切物質的和精神的世界中。關於玉的文學、音樂、戲劇、美術、工藝、傳說、故事、成語、諺語等等，多得不勝枚舉。歷史上有很多著名的學者研究玉和玉器，國內如北宋的呂大臨、南宋的龍大淵、元的朱澤民、清的吳大澂，近代的羅振玉、章鴻釗、郭寶鈞；外國則如美國的畢安祺（C.W. Bishop, 1874—1934），洛佛（Berthold Laufer, 1874—1934），日本的林泰輔，濱田耕作、林巳奈夫。

濱田耕作（1881—1938）說：「玉器和銅器皆是中國古代特殊的考古學的遺物，那驚人的技術在世界各國中不易找出同等的例子。玉器自古中國人以爲瑞寶，其地位僅居銅器之次，但因玉器上記銘文字不如銅器之多，而樣式變化亦少，故考古家之愛玩者亦較少」（《古玉概說》，胡肇椿譯，1940年2月中華書局再版）。他從考古學

家的角度說這話自然不錯，我們如果從一般人的角度說，不僅僅和銅器比，和一切傳統的物品比，中國人心目中間的「玉」，恐怕是佔第一位的！？

玉從硬度被分為軟玉和硬玉兩種。軟玉在我國，主要出產於新疆的和闐地區，此外，西北利亞，新西蘭島、阿拉斯加、美國懷俄明州、瑞士、波蘭、不列顛哥倫比亞、羅得西亞，還有我國的台灣，都有出產和發現。濱田耕作是中國文化本位論者，自然是特別屬意於中國的軟玉研究。硬玉，一般叫翡翠，價值更高，世界上最大的礦床在緬甸的度冒（Tawman），日本、瓜地馬拉、美國的加州、墨西哥、西里伯斯和新畿內亞也有出產，我國新石器時代考古物中已發現硬玉，但翡翠卻少聽見，雲南的騰冲、金沙江有少量出產，歐陽修在《歸田錄》中，提到禁中有翡翠盞，恐怕到明代才得到利用。

研究各時代的玉和玉器，可以幫助我們了解各時代的經濟生活、政治生活、社會生活和意識形態。中國玉器是祖先對世界文明的一個貢獻，它的內涵特別豐富。

近年來，隨著良渚文化玉器的輝煌發現，學者們在重提袁康《越絕書·寶劍》篇中所說的「以玉為兵」的時代。

不僅僅是一種材質。像玉和玉器在中國人的生活中所表現出來的：從古時到今天、從京畿到四野、從官吏到平民、從物質到精神、從世俗到廟堂、從塵世到神界、從實用到鑒賞，存在著的這樣引人興味的社會現象，如竹、如絲，也如玉，當然已經是一種文化現象，叫做「玉文化」可也！

在當前，「文化熱」——包括「玉文化」的提出，是有其歷史的、社會的背景：世界普遍存在著激烈的國家、民族、宗教間的矛盾，它表現為壓迫、動蕩、紛亂和戰爭，特別是對弱肉強食的抗爭。國家、民族，不論大小，都有她的弱點和長處，都有她對人類文明所做的貢獻。發達國家都具強烈的民族意識，何況發展中的第三世界的國家；發展中的民族、國家，她們為求生存和發展，不能不具更加強烈的民族傳統文化的自我意識，不能不具民族復興的深刻意識，她們有權繼承自己優秀的傳統文化，有權自我覺醒和自我更新自己的傳統文化，有權發展適合自己國情的民族新文化。

殷志強君這本類似古玉「大全」的作品，就是他在當今「文化熱」中所作的一次個人努力，它的意義，是超出了論玉的本旨的。

玉文化當然也是一個歷史範疇，不能沒有它自己的發生、發展和消亡的過程；可是，它似乎在經歷了七、八千年以後，仍然是既古老又年青，對它的研究，並將這種研究的結果奉獻給社會，當然有很多的題目好做，有很多的話好說，從本書作者所列的綱目和內容來看，作者已經做出來的成績來看，我們仍然深感是「說不盡的玉文化」，作者已概乎言之，我也不好再多說什麼了！

梁白泉

1991年12月30日 於南京博物院，時大地銀粧素裹，孕育著勃勃生機。

目錄

序



人文之美 4

- 9 玉兵時代
- 9 紅山文化玉器
- 10 大汶口、龍山文化玉器
- 11 良渚文化玉器
- 12 殷商玉器
- 14 西周玉器
- 15 春秋戰國玉器
- 16 春秋吳國玉器
- 17 中山國玉器
- 18 楚國玉器
- 19 戰國金村玉器
- 19 漢代玉器
- 21 魏晉南北朝玉器
- 22 隋唐五代玉器
- 23 宋代玉器
- 24 遼代玉器
- 26 金代玉器
- 27 元代玉器
- 28 明代玉器
- 29 清代玉器



材質之美 128

- 134 中國軟玉之王——新疆玉
- 136 似翬如翠的輝石硬玉
- 137 頗有爭議的藍田玉
- 138 成份複雜的南陽玉
- 139 蘊量豐富的岫岩玉
- 140 迷霧般的小梅嶺玉
- 141 異彩紛呈的瑪瑙
- 142 賽似彩虹的碧璽
- 143 色紋奇特的孔雀石
- 143 勝似黃金的青金石
- 144 天藍寶石——綠松石
- 145 千年冰玉——水晶
- 146 化石珍寶——琥珀
- 147 蓬萊仙物——珊瑚
- 149 水產寶玉——珍珠



造型之美 192

- 197 四面八方的玉琮
- 202 天人合一的玉璧
- 203 不周之環的玉珥
- 205 半環半璧形玉璜
- 206 易混淆的鐲環瑗
- 208 君臣德符的圭璋
- 210 獸角狀的玉觶
- 211 釦衣佩物的帶鈎
- 212 首琮琬珪玉具劍
- 214 辟邪的剛卯翁仲
- 215 握豚哈蟬赴黃泉
- 218 形若真身的玉衣
- 219 束腰顯富的玉帶
- 221 真憑信據的印璽
- 222 歲歲平安的如意
- 224 顯耀身份的朝珠
- 225 精緻文化鼻煙壺



工藝之美 320

- 324 高超的琢玉技藝
- 326 多樣的玉器裝飾
- 330 鑲嵌的玉銅工藝
- 331 交相映輝的金玉工藝
- 333 形神兼備的俏色玉
- 336 一代大師陸子剛

重要參考文獻 374

中國歷史紀年簡表 375

後記 378

一．人文之美

對於玉的愛好，是中國文化的重要特色之一。玉器在中國文化史中的重要性，可用兩句話概括。一是對政治、禮儀、商業、工藝、宗教、信仰、習俗、飲食起居、審美情趣等方面的影響，沒有任何古器物能與玉器相比；二是自新石器時代早期，綿延到今天，燦爛的七千年中國文化，唯獨玉器文化一直連綿不斷，而且隨著文明長河的延伸，其生命力越來越旺盛。玉，帶著質樸純淨的美，從自然界而來，服務於社會。悠悠歲月，茫茫人生，使用者又不斷地賦予玉各種新的涵義，確認新的功用，最後使她成爲一種無所不能，無處不在，具有超自然力的物品。玉器，多麼精巧，又那麼神秘，令人鍾愛，她是山川之精英，人文之精美，既是物質文化，又是精神文化，亦是科技文化。玉已深深地融合在中國傳統文化與禮制之中，充當著特殊的角色，發揮著其它工藝美術品不能替代的作用，並打上了政治的、宗教的、禮俗的、道德的、價值的烙印，蒙上了一層使人難以揭開的神秘面紗。

中國玉器的人文主義美，不是玉器的表象，而是玉器的本質，隱含在玉器的造型、紋飾、色澤、功用之中，是玉器美的核心所在。從玉器發展史考察，中國玉器的人文之美，體現在玉器的精神化、禮制化、道德化、神聖化、價值化五個方面。需要指出的是，玉器「五化」人文之美，既是逐步衍化發展的，有時又是相互交叉的，但每個歷史時期，都有它的主要方面。我們是從大處著眼，從宏觀上加以分析探討。

玉之精神化

新石器時代至商代玉器的人文之美，是玉器的精神化。未經琢磨的玉石，不具社會功能；一經琢磨成器，就具靈性。這時期，琮、璧、鉞成套禮玉，已具規模；玉、神、巫，三位一體；龍圖騰，鳳崇拜，「玄鳥降商」，遍布神州；祭祀、朝聘、禮儀、喪葬，莫不用玉。酋長、巫師，爲充分表達各自治理世界的權欲和咒語，紛紛借用玉器，粉飾玉器，打扮玉器，把玉器從自然美的聖地高升到精神世界的殿堂，粉墨登場，擔當起治理複雜世界的重任，成爲精神的法物。

玉之禮制化

西周時期，玉器的造型藝術及琢制技巧，雖沒有長足的進步，但把玉的禮制化，推到了頂峰。《周禮》等先秦文獻，記載了西周玉器禮制化的史實。《周禮·春官·大宗伯》云：「以玉作六瑞，以等邦國。王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執谷璧，男執蒲璧。」所謂「瑞」，是此時用玉做器物，作爲封官拜爵之用。所謂「以等邦國」，是王以下分公、侯、伯、子、男五爵位。王，是周天子，是一國之主。王之後爲公，地位很高。侯，次之。伯，又次之。子和男，更次之。其所執的圭璧，亦依爵位的高低而有別，名稱不同，大小不同，形式不同，等級森嚴。君臣相見或諸侯間相盟時，都要拿著圭璧玉器，作爲相見的信物，猶如今日之「名片」或「身份證」。這是周代統治階級內部，以圭璧區分等級的禮制。這種等級制度，是奴隸貴族的統治工具，借以維護統治階級內部的等級關係，以鞏固奴隸社會的統治秩序。從本質上看，禮的根本作用，在於加強奴隸主對於奴隸的殘酷統治。所謂「刑不上大夫，禮不下庶人」，就起了維護奴隸主統治權利的作用。這樣，「六瑞」就成爲具有政治功用的禮器了。

西周不僅規定了「六瑞」玉的等級，還規定了「六器」玉的用途。《周禮·春官·大宗伯》云：「以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」周人以爲，天、地及東、南、西、北四方，各一方有一位神，所以要定期給它們獻祭。用這些蒼璧、黃琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜來祭祀各方之神，是以玉的各色配合天地四方的，這和中國古代宗教信仰有關。如蒼璧，圓，以象青天，所以祀天；黃琮，方，以象黃地，所以祀地；青圭，銳，象春物初生，所以禮東方；半圭曰璋，象夏物半枯，所以禮南方；白琥，猛，象秋之肅殺，所以禮西方；半璧曰璜，象冬令閉藏，地上無物，惟天半見，所以禮北方。

玉之道德化

春秋戰國以後，由於士大夫們時尚佩玉，加上一些儒生學者，在理論上對玉器作了進一步的闡發，故玉器的道德化現象，隨處可見。「既聯合璧璜冲牙組為雜佩，複抽繹玉之屬性，賦予哲學思想而道德化；排此玉之尺寸，賦以等級思想而政治化；分別上下四方，賦以五行思想而迷信化」（郭寶鈞語）。

孔子曾把玉歸納為十一德（特性）：「夫昔者，君子比德于玉焉。溫潤而澤，仁也；縝密以栗，知也；廉而不劓，義也；重之如隊，禮也；叩之其聲清越以長，其終絀然，樂也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；尹孚旁達，信也；氣如白虹，天也；精神見於山川，地也；圭璋特達，德也；天下莫不貴者，道也。詩云：『言念君子，溫其如玉』，故君子貴之」。孔子論述的玉有仁、知、義、禮、樂、忠、信、天、地、德、道11種「德性」，可謂是儒家道德規範大全。

管子曾把玉歸為九德：「夫玉之所以貴者，九德出焉。溫潤以澤，仁也；鄰以理者，智也；堅而不蹙，義也；廉而不劓，行也；鮮而不垢，潔也；折而不撓，勇也；瑕適皆見，精也；茂華光澤並通而不相陵，容也；叩之其音清搏徹遠，純而不殺，辭也。是以人主貴之，藏以為寶，剖以為符瑞。」

漢許慎著《說文解字》時，在前人基礎上，把玉歸結為五德：「玉，石之美者，有五德。潤澤以溫，仁之方也；鰐理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不忤，潔之方也。」

《禮記·玉藻》云：「古之君子必佩玉……君子無故，玉不去身，君子於玉比德焉。」

以玉比作君子的德行，實因玉與人最為接近，比喻起來，最為貼切，且易理解。《春秋繁露》則說得更為明確：「公侯費用玉，玉潤而不污，至清潔也，故君子比之於玉。玉有瑕穢，必見於外，故君子不隱所短。」

玉之神聖化

秦漢以後，禮制改變，玉器的政治、宗教意義亦為之大減，但方術之士竭力提倡玉的神聖化，宣揚玉的神秘價值，以為她能為生者辟邪，為死者保屍，生老病死，離不開玉。魏晉時期興起的煉丹術，是玉器神聖化的一個特例。煉丹的任務，是憑金石之「精氣」，製「不死之藥」，傳「長生之術」。在煉丹術的蔓延下，「食玉」之風隨之興起。

迷信玉的行為發展達於極點時，莫過於把玉吃下去了。《周禮·玉府》：「王齊，則供食玉」。《戰國策》云：「楚國食貴於玉，薪貴於桂」。《搜神記》說：「赤松子者，神農時雨師也。服冰玉散，以教神農。」《太平御覽》載：「君子服之（玉），以御不祥。」晉代葛洪，在他的《抱朴子·仙藥篇》中說：「玉亦仙藥，但難得耳。」《玉經》曰：「服金者，壽如金。服玉者，壽如玉也。」

玉的神靈效應，《紅樓夢》描寫得最為神秘。賈寶玉的「通靈寶玉」是「落草時銜下來的寶玉」（第八回）。「不料他（寶玉），自丟了玉後，終日懶怠走動，說話也糊塗了。」「豈知寶玉一日呆似一日，也不發燒，也不疼痛，只是吃不像吃，睡不像睡，甚至說話都無頭緒。」賈母說：「頭裡仗著一塊玉，能除邪祟，如今此玉丟了，生恐邪氣易侵，故我帶他（寶玉）一塊兒住著」（第九十五回）。王夫人說得最為透徹，寶玉「痛也是這塊玉，好也是這塊玉，生也是這塊玉」（第一一六回）。總之，「通靈寶玉」駕馭著賈寶玉生死福禍的命運。

玉之價值化

玉器既是精神財富，又是物質財富。漢文字中的「珍」「寶」等字，都與玉有關。由於玉料取之不易，加上琢磨更難，故玉器的價值化，早在玉文化的童年時期，已初顯端倪。當時玉器用來交換，象徵貨寶。宋代以後，玉器作為特殊商品，流通於市肆，其價值更上一層樓。故牟利者琢仿玉、假玉層出不窮。上乘玉雕經濟價值極高。古人愛好收藏，富貴人家把玉視為貨寶、文玩加以珍藏，「居家無玉宛如非士大夫之宅第」（趙汝珍語）。

人們喜歡金玉並論，如「金相玉質」、「金玉滿堂」、「堆金積玉」等，這裡指的是

玉的價值。人們習慣上對金銀是從價值、質地上著眼的。玉的真正價值，是玉的材質美、雕琢美，並由此產生的歷史藝術價值。

在西方，玉寶石同樣具有人文色彩。西方人愛用精美、高貴的玉寶石首飾，表示對生日的紀念，象徵高尚、友愛、誠實和幸福。誕生石很能說明西方人對玉寶石珍愛的感情色彩，以不同色澤、質地的寶石，代表不同月份的誕辰。據美國《寶石》1977年版載述，誕生石約始於1562年。1912年美國玉寶石組織於堪薩斯州通過的十二個月天然玉寶石誕生石，已為歐美以至世界許多國家採用，並風靡至今。十二個月誕生石，列簡表如下：

(參考圖版 1~5)

世界主要國家誕生石

國別 月份	美 國	英 國	日 本	澳大利亞	象徵意義
1月	石榴石	石榴石	石榴石	石榴石	忠誠、友愛、真誠
2月	紫晶	紫晶	紫晶	紫晶	真誠、心胸豁達
3月	血玉髓	血玉髓	血玉髓 海藍寶石	血玉髓	沈著、勇敢、聰穎
4月	鑽石	鑽石	鑽石	鑽石	純潔無瑕
5月	祖母綠	祖母綠 綠玉髓	翡翠 祖母綠	祖母綠 綠色電氣石	幸運、幸福
6月	珍珠 月光石	珍珠 月光石	珍珠 月光石	珍珠 月光石	健康、長壽、富貴
7月	紅寶石 變石	紅寶石	紅寶石	紅寶石	熱情、大方、仁慈
8月	橄欖石 纏絲瑪瑙	橄欖石 纏絲瑪瑙	橄欖石 纏絲瑪瑙	橄欖石 纏絲瑪瑙	夫婦幸福， 情人合歡
9月	藍色藍寶石	藍色藍寶石 青金石	藍色藍寶石	藍色藍寶石 青金石	慈愛、誠實
10月	歐泊 粉紅電氣石	歐泊	歐泊 粉紅電氣石	歐泊	安樂
11月	黃玉 黃水晶	黃玉	黃玉 黃水晶	黃玉	愛情、友愛、希望、 純潔
12月	綠松石 鋯石	鋯石	鋯石 青金石	鋯石	成功的保證

參考文獻：

《十三經注疏》，中華書局1980年影印本

郭寶鈞：《古玉新詮》，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第二十本（下）。

趙汝珍：《古玩指南》，中國書店1984年版本。

殷志強：《中國玉器與先民生活》，《中國文物世界》54期。

殷志強：《我國古代的愛玉風尚》，《文史知識》，1988年5期。

王福泉：《寶石通論》，科學出版社，1985年。

殷志強：《古玉研究二千五百年》，《中國文物世界》，1991年3月。

玉兵時代

公元四世紀的東晉時期，一位名叫袁康的學者，寫了一本《越絕書》，在「寶劍篇」中，記載春秋時代一位稱風胡子的人，通過論劍，對楚王講了一套政治哲理和治國之道，還講到上古時期的兵器及其冶鑄技術發展史，指出：

「軒轅、神農、赫胥之時，以石爲兵……

黃帝之時，以玉爲兵……

禹穴之時，以銅爲兵……

當此之時（春秋時期），作鐵兵……」

風胡子的這些論點在現代考古學興起之前，不僅沒有引起學者的注意，還對《越絕書》的學術價值持懷疑態度。魯迅先生在《中國小說史略》中稱《越絕書》：「雖寶史實，并含異聞」。事實上，風胡子石兵—玉兵—鐵兵的發展觀點，是符合社會發展規律的。

1819年，丹麥皇家博物館館長C.J.湯姆森先生，據該館所藏古物，提出了丹麥歷史經歷了石器時代、銅器時代和鐵器時代三個時期。湯姆森的物質文化「三期論」得到了田野考古學的證實，并具世界意義。世界上大多數國家都經歷了石器、銅器、鐵器三個歷史發展階段。中國的田野考古證明，中國也經歷了這三個歷史時期。

風胡子與湯姆森相距二千多年。湯姆森提出著名的「三期論」時，是否受《越絕書》的啓迪，已無從考定，但他與風胡子的論點極爲相似。相比較而言，風氏劃分得更細，在石器與銅器時代間，劃出一個玉兵時代。這個玉兵時代是否是中國特有，近三十年的考古新發現作了肯定的回答。

大量的考古資料表明，中國玉器文化淵源流長，豐富多彩，分布地域十分寬廣，黃河上下，大江南北，長城內外，玉文化的曙光到處閃爍，中國玉器的出現已有七千年的歷史。遼寧阜新查海文化類型，考古學家定爲前紅山文化，出土了中國至今最爲古老的真玉製品。瀋陽新樂文化遺址，經碳14測定，距今七千年左右，遺址中已有玉器、玉工具出現。與新樂文化同樣古老的浙江余姚河姆渡文化，也出土了璜、玦等玉器（經礦物鑑定，材料是瑩石）。玉器的大量出現，是在距今五千年左右的黃帝時期。其時遼河流域的紅山文化，黃河中下游的大汶口文化，龍山文化，巢湖地區的薛家崗文化，太湖流域的良渚文化，都出土了造型各異、用途相似的成套玉禮器。加之文字的萌芽，人祭、人殉的出現，夯筑土台的使用，廟宇的確立，表明五千年前後中華大地，在石器時代與青銅時代之間，確實存在過一個玉兵時代。

值得一提的是，風胡子講的「玉兵」，不僅僅指的是玉質兵器，也包括玉質工具。它的含意，實質是指推動那個時代社會前進的基本生產手段。衆所周知，一器多用在古代是較爲普遍的現象。早期的一些兵器是從生產工具演變來的。如石斧→玉斧，石戈→玉戈，石刀→玉刀等。玉斧、玉戈比起石斧、石戈，不只美觀，還更加實用。玉比石硬度高，出的刃較鋒利，殺傷力也較強。又因爲每個時代的兵器，都是生產力發展最高水平的產物。以「玉兵」統稱玉質兵器，玉質工具，大概就是風胡子的本意。

（參考圖版 6~8）

參考文獻：

丹尼爾：《考古學一百五十年》，黃其煦譯，文物出版社，1987年。

孫守道：《試論中國史上「玉兵時代」的提出》，《遼寧文物》第5期。

牟永抗、吳汝祚：《試談玉器時代》，《中國文物報》1990年11月1日。

紅山文化玉器

紅山文化是一支分布於遼河流域的新石器時代文化，1935年日本考古學者首先發現於遼寧赤峰紅山后，1938年濱田耕作發表《赤峰紅山后》一書，1954年尹達先

生正式命名為紅山文化。

紅山后當時沒有發現玉器，但從紅山文化區域內群眾的介紹和散落在海內外博物館的紅山文化玉器看，本世紀初，紅山文化玉器曾有不少出土，只是當時沒有引起學者的注意。天津市藝術博物館，收有紅山文化玉龍。美國哈佛大學福格藝術博物館等藏有「玉箍形器」。不少玉收藏家也藏有珍貴的紅山文化玉器。

紅山文化玉器種類比較單一，大多為裝飾品。從造型上看，動物形玉器和圓形玉器為大宗。良渚文化盛行的方形玉器在這裡極少見。動物形佩玉有龜、鵝、鳥、魚，還有器型較大數量較多的龍。圓形飾玉有單孔環、多孔環、璧、鉤雲紋珮等。紅山文化玉器中造型特殊用途還不太明確的是所謂「玉箍形器」。那志良先生以為是腕飾，而牛河梁「玉箍形器」出於人骨架頭部，肯定不作腕飾。從出土位置看，「玉箍形器」可能是束髮器之類。人的一撮頭髮束在筒狀孔中，平口一端向上，斜口一端向下，平口部的雙孔繫細繩在髮上，以防人活動時器物掉下來。從現有資料分析，「玉箍形器」非一般人能佩用，它應含有某種特殊含義。

紅山文化琢玉用玉的淵源目前還不太清楚，但從紅山文化琢玉技術看，已經歷了一相當長的階段，已具較豐富的治玉經驗，紅山文化琢玉技藝最大的特點是「神似」。玉匠能熟練地運用玉材，把握住器物的造型特點，寥寥數刀，把器物的形象刻劃得栩栩如生，十分傳神。

紅山玉器，大多通體光素無紋，龍、龜、鳥等玉器僅在主要部位加以形象的刻劃，線條都為淺凹槽紋，或隱或現，富於變化，具有特殊的裝飾美。玉龍軀體呈環狀，光滑無紋，頭部精雕細琢，蜷曲的模樣，仿佛凝聚著旺盛的生命力，頗具動感和力度。從琢玉技巧看難度不大，卻突出了主題，實際效果反而好，真是事半功倍。

紅山古玉的穿孔、拋光、琢刻十分簡煉又得體，器物不以大取勝，而以精巧見長。

紅山文化出土玉器的礦物成份，經北京地質研究所聞廣先生，對遼西遼東，特別是阜新牛河梁出土紅山文化玉器的礦物學最新鑒定表明，遼河流域紅山文化玉器，大部分系用透閃石—陽起石真玉琢磨，另一部分是用蛇紋石岫岩玉琢製。經研究，紅山文化玉器不管是角閃石真玉，還是岫岩玉代用玉，均系就地取材，應都是岫岩玉礦材料，只是採掘點有別。（詳見下文「蘊量豐富的岫岩玉」）（參考圖版9）

參考文獻

孫守道、郭大順：《遼河流域的原始文明與龍的起源》，《文物》1984年6期。

殷志強：《紅山、良渚文化玉器的比較研究》，《北方文物》1988年1期。

那志良：《玉器辭典》，齊魯出版社，1983年。

大汶口、龍山文化玉器

黃河下游地區，有兩支發達而古老的原始文化，這就是大汶口文化與龍山文化。

大汶口文化，1959年首次發現於山東寧陽堡頭村，因遺址分布於堡頭村和泰安大汶口一帶，故名。主要分布在魯南和蘇北一帶。1974年作第二次發掘。在許多遺址中都發現氏族公共葬地，有隨葬品。從地層關係和陶器演變特徵上，都證明大汶口文化和山東龍山文化是承前啟後的兩支文化。

大汶口文化玉器，在魯西南迄今沒有驚人的發現，主要出土扁平穿孔玉斧等。近年，南京博物院考古專家，通過江蘇新沂花廳遺址的較大規模發掘，發現了眾多貌似良渚古玉，又有自己獨特個性的玉器，使我們對大汶口文化玉器有了全新的認識。

花廳出土的大汶口文化玉器，主要器型有琮、琮形錐狀器、琮形管、串飾等。器型較小，新穎別致。其玉串飾、猪、鳥形珮，是新石器時代玉器家族中的新成員。玉器飾紋簡練，多數為素面，有花紋圖樣的玉器所佔比例較小。飾紋以簡化的帶冠人面和獸面紋為主，採用陰紋淺刻，減地浮雕等技法，與良渚文化玉器裝飾風格如同一轍。玉器以灰白色為主，此外還有淡綠、淡黃等色，大多蝕化較重，顏色斑駁，有的呈筋狀條斑。少數玉器，質地晶瑩，光澤宜人。玉器質料系陽起石、透閃石軟玉。

大汶口文化玉器是長江下游流域與黃河下游地區遠古文明相互交融的產物，具南北文化的雙重特徵，對中國遠古文明史的研究具有重要參考價值。

龍山文化發現的第一個遺址是山東省章丘縣龍山鎮以東武原河畔稱為「城子崖」的台址，1928年由吳金鼎先生調查發現。城子崖遺址的發掘，在中國考古學史上具有開創性的意義，它是由中國考古學者發掘的第一處新石器時代遺址，由此揭示出來的龍山文化，對於認識和研究中國新石器時代文化起了更大的推動作用。龍山文化以黑陶器和蛋壳陶器為主要特徵。之後，帶有黑色陶器內涵的史前文化，在黃河中下游普遍發現。因此，考古界又將龍山文化細分為山東龍山文化、陝西龍山文化，河南龍山文化等。

龍山文化玉器以山東龍山文化、山西襄汾陶寺遺址、陝西神木石峁遺址出土的玉器為代表。山東龍山文化玉器有扁平穿孔玉斧、陰刻獸面紋玉璜、三牙形玉璧、鳥頭形玉飾等。陰刻獸面紋玉璜，線條蜿蜒流暢，形象猙獰，極為罕見。中國歷史博物館藏有征集於山東的龍山文化巨型玉琮。陶寺墓地出土的玉器有小件玉琮等。

故宮收藏的墨玉圭，是龍山文化玉器的代表作。圭呈長方形，上端為刃，略寬於下端。圭表面飾紋由五組紋飾組成，最下一組為若干道弦紋；第二組是在兩道平行弦紋間刻出連續相接的繩索紋；第三組為變形的陰線獸面紋；第四組重復繩索紋；第五組為陰線組成的變形獸面紋，陰陽交錯，富於變化。圭兩面飾紋，紋樣相同。

龍山文化琢玉業，從已有資料看，沒有良渚、紅山文化發達。但由於龍山文化的分布地域、發展階段，和傳說中的夏代相吻合，因此具有重要的研究價值。龍山玉器可能就是夏代遺物。

（參考圖版 10~13）

參考文獻：

南京博物院：《1987年江蘇新沂花廳遺址的發掘》，《文物》1990年2期。

劉敦愿：《有關日照兩城鎮玉坑玉器的資料》，《考古》1988年2期。

周南泉：《故宮博物院藏的幾件新石器時代飾紋玉器》《文物》1984年10期。

戴應新：《陝西神木石峁龍山文化玉器》《考古與文物》，1988年5—6期。

良渚文化玉器

良渚文化是位於長江下游「金三角洲」的一支重要的新石器時代文化，因1936年西湖博物館施昕更先生首次發現於浙江余杭縣良渚遺址而得名，它是我國南方首次發現的新石器時代文化。琢磨玉器是良渚文化的重要特徵之一。良渚古玉的質量、數量和品種，在同時期的史前文化中，即使在世界範圍內，也是出類拔萃的，其它文化的出土玉器，無法與之媲美。

早在良渚文化正式確立之前，良渚玉器即已大量出土。良渚古玉的出土可能早到宋代，因宋代的一些影青瓷模仿良渚玉琮的造型。以後陸續有所發現，一些寶器落入皇宮，成了皇上的賞玩之物。乾隆皇帝對良渚古玉甚為喜愛，常吟詩琢刻於玉器上，他在一件良渚玉琮上寫道：「出幽辭子午，成器想璣璣。環寶漢京重，廉貞君子如。硯頭沾墨雨，世外閱仙魚。斐几陪清供，興懷靜賞餘。」他把良渚古玉誤以是漢代遺物。

本世紀初，杭嘉湖平原曾發現大量的良渚玉器。清末杭縣安溪有一個姓洪的，曾掘到幾担古玉。據調查，1899年、1903年、1937年嘉興曾四次出土玉器。1937年嘉興雙橋因開公路發現玉璧90餘件，同出的還有石斧、陶片等。1936年余杭縣良渚遺址出土的玉器，數量也頗可觀。囿於傳統看法，學術界較長時間持謹慎態度，以為這批玉器時代屬周漢期間。

舊中國兵荒馬亂，沒有健全的文物管理機構，致使這批珍貴的良渚古玉沒有很好地保存下來，「輾轉入於古董商之手而流失者，不可勝計」。「日人、歐美人所盜賣去的，更不知多少。」這批良渚古玉現散落在日、歐、美博物館及收藏家手中。

良渚文化玉斂葬墓的重新發現，是最近幾年長江下游的重大考古發現之一。出土良渚玉器的重要遺址有：江蘇吳縣草鞋山、張陵山、武進寺墩、上海福泉山、浙江

瑤山、反山等。良渚玉器的新發現，不僅以大量的科學依據證明，本世紀杭嘉湖地區出土的玉器為良渚遺物，更重要的是，使我們對良渚古玉的認識進入一個新紀元。

良渚文化玉器出自大中型墓葬，玉器數量的多寡取決於墓葬的規模，墓葬規模越大，隨葬的玉器就越多，品種也就較為齊全。寺墩3號墓隨葬品有陶製生活用具、玉石製生產工具、玉製裝飾品、玉製璧琮，共計120餘件，大件琮璧就有57件之多。反山23號墓內大型玉璧就有52塊。而浙江發現的良渚文化小型墓葬，只陪葬劣質的陶石製品、豬下顎角，沒有玉飾品。這表明，隨葬玉器的墓主都具有較高的地位和身份。

良渚文化玉器品種較多，可分禮儀、佩掛、鑲嵌穿綴用玉三大類。禮儀玉器為形式眾多的玉琮和大小不一的玉璧及玉鉞、玉斧與新確認用途的玉杖首。玉琮玉璧在良渚文化中十分普遍，是良渚文化的典型器物。佩掛玉器中最誘人的的是由一百多顆珠、墜、管、珮等組成的成串項鍊，而且數量較多。還有龜珮、鳥珮、魚珮、鱗珮、璋形珮、蟬珮、獸面紋珮、玉璜、系璧等，但數量不多。玉鐲（腕飾）是佩掛玉器中的大類，良渚文化有的死者左右雙腕各戴兩鐲。玉帶鉤（福泉山）是最新發現的，它們是我國已知最早的帶鉤實物。鑲嵌和穿綴用玉，主要是玉粒和玉泡。前面一面平，另一面弧凸，小者如芝麻，大者如米粒，應為某種器物的器表鑲玉。形狀較大的鑲嵌玉有三種類型，其共同特點是背面鑽有牛鼻狀彎孔，應是穿綴在織物或皮革制品上的玉飾件。

從總體上看，良渚文化玉器多呈圓形或方形，有一定的程式，琢玉已從製石行業分離出來，成為獨立的手工業部門。琢玉手工業中，有可能已分為大玉作小玉作專業，形成專業化生產。

與紅山玉器相比，良渚古玉顯得深沉嚴謹，對稱均衡。它缺乏紅山玉器那種精巧的靈氣，而線刻技藝則達到了後世幾乎望塵莫及的地步。同時，良渚玉器又以體大自居，展示它獨特的魅力。最能反映良渚琢玉水平的是形式多樣，數量眾多，又使人高深莫測的玉琮和神獸紋、簡繁獸面紋的刻劃。方柱形玉琮四面中間立槽，槽兩邊基本等距，每節上下間距也幾乎完全相等，誤差不過1毫米左右。琮的獸面紋構圖基本相同。獸面不在側面中間，而放在轉角上，兩個半面構成一完整的畫面。這樣獸面的鼻、口更為形象，使得原造型呆板的玉琮顯得較為生動，富於變化，真是匠心獨運。這種獨特的造形，幾千年來一直受到人們的歡迎。玉琮上的獸面刻劃精細得令人驚嘆。寺墩4號墓的一件玉琮，獸面飾紋最細的僅0.7絲米，內眼圈直徑只有2毫米，只有在放大鏡下才能清晰可辨，反映出這時期精湛的琢玉工藝水平。

由於近年良渚文化玉器的不斷出土，在世界上掀起了一股收藏、研究良渚古玉的熱潮。一些博物館將定錯時代的良渚玉器糾正過來，使它們歸屬到那個洪荒年代中去。香港、台灣、日本、美國古玉收藏界爭相收購良渚古玉，有時為了得到一件有價值的良渚玉器，不惜拋出重金。

（參考圖版 14~23）

參考文獻：

汪遵國：《良渚文化玉斂葬述略》，《文物》1984年2期。

牟永抗：《良渚玉器三題》，《文物》1989年5期。

《良渚文化玉器》，文物出版社，1990年。

殷商玉器

公元前十七世紀，在古老的東方，出現了一個強大的奴隸制國家，這就是殷商王朝。自1899年在河南省安陽小屯村殷墟首次發現甲骨文後，商代文明逐漸被人們所認識。甲骨文、青銅器，是光彩照人的商代文明之花，早已享譽世界。殊不知，商代玉器也有輝煌的成就。從目前資料，可將商代玉器分為早中晚三個階段。

二里頭玉器