

清华大学继续教育文库
『中华传统诗词文赋』系列丛书

中华楹联精选

书法艺术卷

徐林旗 主编

 中国纺织出版社

中华楹联精选

曹世文 主编

（一）

清华大学继续教育文库
“中华传统诗词文赋”系列丛书

中华楹联精选

书法艺术卷

徐林旗 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为“中华传统诗词文赋”系列丛书之一。由著名书法家张梦龙先生撰写楹联，共162副，配以简明注释。分为“佳联”、“妙联”、“趣联”、“其他经典名联”四部分，包含修身励志、勤学惜阴、恭贺、祝寿等。佳联妙句，运于毫端，书法遇到楹联，相得益彰，妙趣横生。

图书在版编目(CIP)数据

中华楹联精选. 书法艺术卷 / 徐林旗主编. —北京:
中国纺织出版社, 2014. 1

(中华传统诗词文赋系列丛书)

ISBN 978-7-5180-0305-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①对联—作品集—中国②
汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①I269
②J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319506号

策划编辑: 李 猛

责任编辑: 李 猛

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-87155894 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 11.5

字数: 72千字 定价: 36.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

清华大学继续教育文库
“中华传统诗词文赋”系列丛书编委会

编委会主任：李家强 郭櫟 高策理

文化艺术顾问（按姓氏笔画排序）：

冯其庸 白永毅 陈来 李铎 沈鹏 张海 张飙
欧阳中石 查良镛 钱逊 秦永龙 贾国祥 彭国翔
傅璇宗

（以上文化艺术顾问多为清华大学百年校庆百年树人主题文化艺术活动顾问）

本书总策划、主编：徐林旗

项目统筹：李卓 徐玮 王子悦 黄宇红 张盈楹 孔帅 李立 汪苏梅

荣誉策划：清华校友总会文化艺术工作坊
北京百年厚德文化发展有限责任公司

公益支持：清华大学教育基金会百年树人文化促进基金
清华校友企业·马力创业投资有限公司
清华校友企业·宁波韦尔德斯凯勒智能科技有限公司

序

文化经典·传统丹青·名家释义·公益传播

清华大学继续教育文库出版活动简介

(代总序)

清华大学继续教育文库出版活动，是清华大学百年校庆“百年树人名家主题文化艺术作品创作展示交流活动”的延续，由清华校友总会、清华大学继续教育学院、清华大学教育基金会等联合主办，由清华校友总会文化艺术工作坊、北京百年厚德文化发展有限公司承办，出版活动得到了来自中央文史馆、中国书法家协会、中国美术家协会、清华大学国学研究院、北京大学中国高等文化研究中心等社会各界专家学者的大力支持。该丛书包括：

系列一：照耀人类灵魂的经典（中华传统文化经典系列）

系列二：中国人的精神文化家园（华夏名胜古迹系列）

系列三：全世界最美丽的作品（中华传统诗词文赋系列）

系列四：清华园里读国学（经典诵读多媒体音像系列）

系列五：在清华园，讲述中国人自己的故事（国学文化素养系列）

系列六：清华公益书画艺术名家主题文化作品集系列

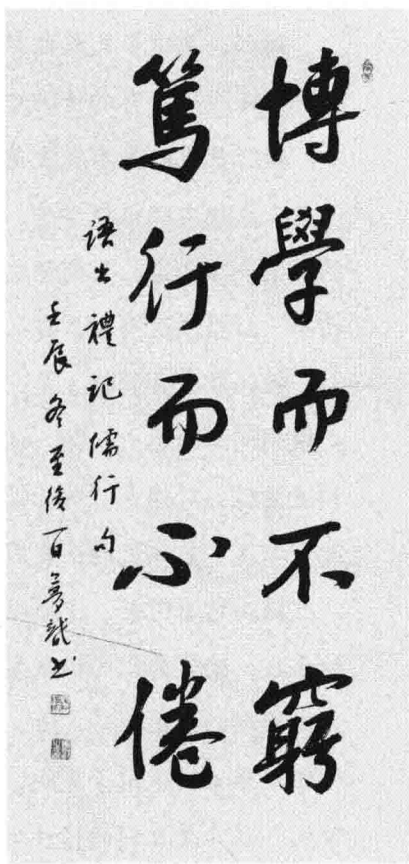
以上系列一至三为书画艺术卷，由清华、北大知名专家学者领衔，分别从“四书五经”、《金刚经》、《道德经》等儒、释、道传统文化核心经典中，从四大书院、大儒故居、古代官衙、商号大院、三清福地、十方丛林等文化名胜古迹中，从唐诗、宋词、清对联、元典成语、格言散文等传统诗词文赋中，撷取精华、解惑释义，同时定向邀请具有深厚文化底蕴的书法教育家、德艺双馨的文化艺术名流以及社会各界实力派爱心公益书画名家创作墨宝；系列四“清华园里读国学”（经典诵读多媒体音像系列），选取《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《道德经》、《金刚经》等核心文化典籍以及

“孝弟三百千”等蒙学名篇，由专家精要注音注解，邀请具有崇高国学情怀的朗诵艺术名家、播音主持名人、国学文化名师、清华、北大等有朗诵专长的师生、校友、国学艺术社团成员等担纲诵读。文化经典、传统丹青、名家释义三位一体是本丛书突出特色。

作为清华师生校友、继续教育学员课程辅助教材，本丛书将向海内外公开发行，并由清华大学教育基金会百年树人文化促进基金监督，携手社会各界爱心组织和个人，以公益捐赠助印、艺术品收藏或冠名传播等形式，向清华等高校学生及全国中小学，尤其是经济欠发达地区的学校定向赠送；在丛书出版的同时，作为活动的重要组成部分，清华校友总会文化艺术工作坊、清华大学团委社团协会部还将联合清华大学文科图书馆、校内学生社团及广大师生、校友，发起组织

“清华大学公益艺术名家主题文化作品展览”、“国学经典诵读交流比赛”、“清华学堂传统文化名家大讲堂”等系列文化传播活动。

以书画等艺术形式，传承民族优秀传统文化，服务中华民族伟大复兴，是清华大学继续教育文库传统文化系列丛书（书法艺术卷）出版活动不变的宗旨。



丛书编委会

2013年11月

自序

当书法遇到楹联

楹联，是中华民族独有的一种文学表现形式，与诗、词、赋、曲一样，是我国特有的传统文学瑰宝。

楹联产生的基本要素是汉语汉字。汉语的一字一音，汉字的一字一义，表现力极强极准确，而内涵又极其丰富。于是乎，取先秦哲学的一阴一阳之道，采南朝文学的骈偶和四声之实，携唐代诗歌格律之精华，楹联应运而生，自立于世，终成大观。

楹联最重要的特点是“对称美”，除平仄相对，节奏一致外，还要做到词类相近或相关，词性相当，结构相似，字数相等，且上下联相互关联。对偶是“对称美”，声律是“和谐美”，楹联正好具备了此“二美”，体现的正是国学的魅力。

楹联起于何世，迄今尚无定论，但至迟在五代就已出现相当精熟的春联。比较公认的楹联发展历程是唐滥觞，宋成熟，明大备，清极盛。楹联的应用十分广泛，几乎涵盖了人们社会生活的方方面面，它植根于生活，运用于民间，服务于大众，营造着深邃厚重的民族文化氛围，滋养着人们的精神生命，穿越历史时空，负载岁月的沧桑，时至今日，依然散发着清新的气息。皇皇历经千年，独树一帜而历久弥新。

其实我对楹联的认识和了解是十分肤浅的。在我上学的那个年代，国学被归入“糟粕”，从而遭到摒弃，受到批判。绝不是笑话，小时候别说接触国学经典，连《三字经》、《弟子规》都没学过。但我自小喜欢写毛笔字，坚持了数年便斗胆称之为书法了。回想起来，可以说是书法让我认识了楹联。我第一件“书法作品”是上小学五年

级的时候为家在农村的亲戚写的春联；第一次获奖的书法作品是一件行书对联；入展省四届楹联展的也碰巧是隶、草、行、篆各一件。我一生中写得最多的也应该是楹联了，每年为群众义务书写春联过百副，至少坚持了十几年。当书法与楹联结缘，便注定了我与书法和楹联结下一世不解之缘。

书法与楹联同为中华传统文化的精粹，本身有着十分密切的近亲血缘关系。绝大多数的佳联名对都需要以书法为载体而流传于世。当一副绝妙的佳联与精美的书法珠联璧合时，它们所产生的美感和艺术震撼力是难以言表的。

然而，要由我来完成这册反映中华楹联集粹的集子，实在有点勉为其难。无论是楹联的修为，还是书法的功底，我都不足以担此重任。但也许正是这种缘份，令我有一种既忐忑又跃跃欲试的冲动。

要从浩瀚若星海的中华楹联宝库中撷取百十来副联语，既要粗略反映中华楹联的精华，又要大体体现本人的书法面目，实非易事。苦苦思索，然百思难得其要。只好回归简单，遂用“佳联”、“妙联”、“趣联”这种最简单的分类，以我能理解的为限，尽量选取不同时代、各种类型、能找到出处，通俗易懂，便于书写的联语，注明出处、讲出故事梗概，或冒昧做点粗浅的评点，以期能表现其精妙于万一。

至于书体，我选择了行草，其实就是行书夹带点草书，以增加其灵动感，这也是出于无奈。我之于书法，持的是一种“玩”的心态，并未存非分之想。就如同那些喜欢栽花遛狗养宠物的主，说不出所以然，不是为什么，就是好这口。所以，习书数十年，虽诸体皆修，但所得甚微，唯行草书尚可一观。何况在我看来，行草书入联，写好了才能达到相得益彰的效果。这样，虽不能反映我的书法全貌，亦只能

如此了。试想，集中在一个促迫的时间段，突击创作近百件多种书体、不同尺幅的楹联书法作品，心手不能相应。我实在不具备这种实力。还有，在选联语时，亦尽量避免那些已有先贤书写的佳联名对，以免自取其辱。这也是为何有不少“眼”熟能详的千古名联未能入选的原因。是为歉。

今年是书写者本命之年，转瞬已届花甲。能成这册集子，可算是对我这一生书法楹联情缘的一个了结。有人说，六十岁是人生第二个春天的开始。但愿吧。

因此亦得一联：

年届花甲春回首；

岁至壬辰龙抬头。

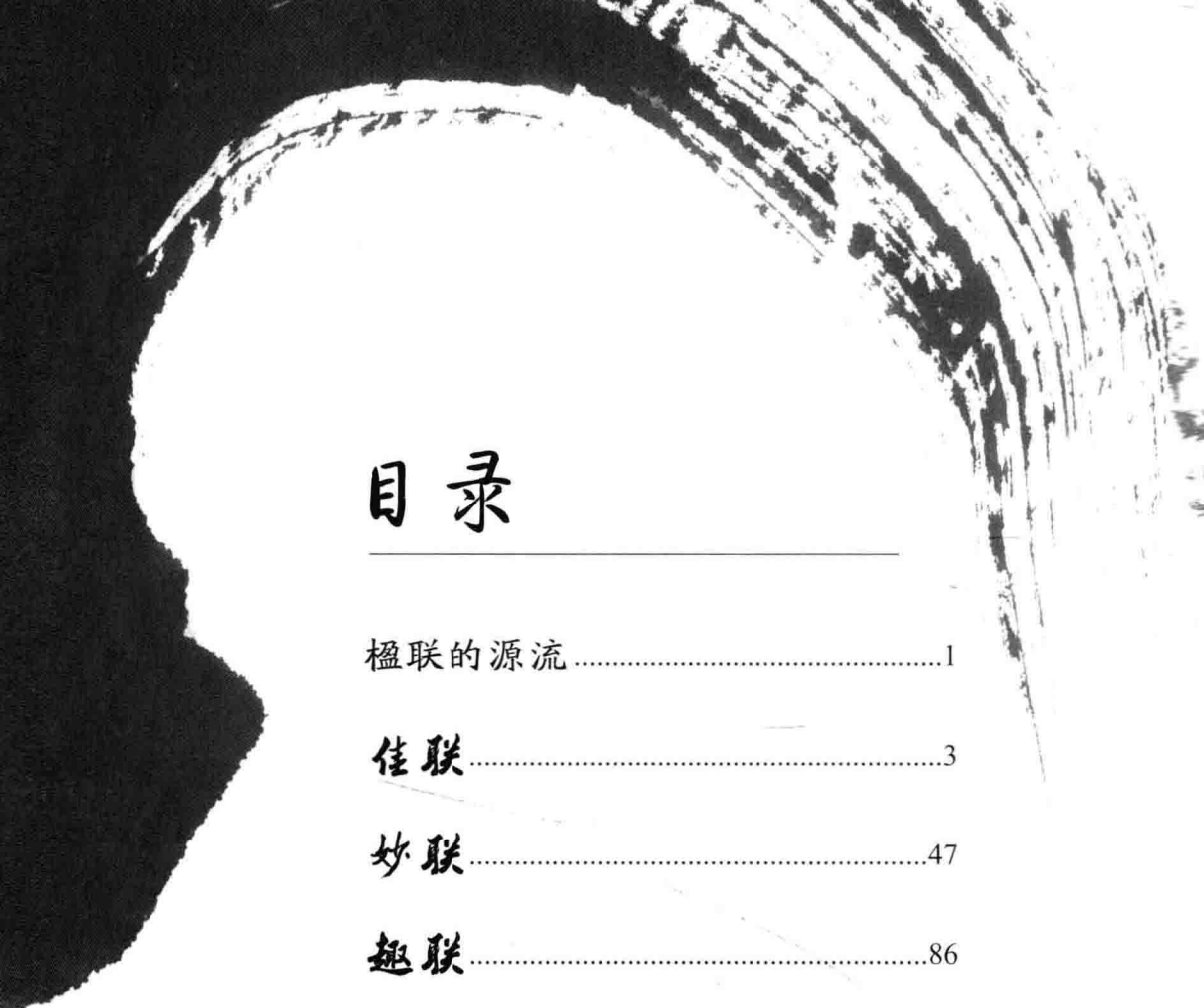
是为序。

张梦龙

岁次壬辰腊月于京华

补序

三类楹联写下来，尚觉篇幅不够，在此主观分类前提下再刊一类，且做到联有出处，很为难。事实上，中国楹联千年盛传不衰，很大程度上得益于民间口诵手摹，不少佳联妙句被不同时代的人反复运用，联语到底出自何处，已难探究竟。何况无论如何分类，都只是认为方便阅读、记忆、运用罢了。既如此，索性不管分类，不注出处，从众多的修身励志、勤学惜阴以及贺新婚、祝高寿、庆乔迁之类的楹联中以自己的喜好，撷取常用、常见数十联，信手写来，以充其数。



目录

楹联的源流1

佳联3

妙联47

趣联86

其他经典名联106

书法作者简介：张梦龙173

“楹联”的源流

对联又称楹联、对偶、门对、春贴、春联、对子、桃符等，是一种对偶文学，起源于桃符，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。言简意深，对仗工整，平仄协调，字数相同，结构相同，是中文语言独特的艺术形式，是中华民族的文化瑰宝。

2005年国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录，有关介绍和评定文字如下：

“楹联习俗源于中国古代汉语的对偶现象，西晋时期（公元290年左右），出现合律讲究的对句，可视为其形成的重要标志。在一千七百多年的历史传衍过程中，楹联与骈赋、律诗等传统文体形式互相影响、借鉴，历北宋、明、清三次重要发展时期，形式日益多样，文化积淀逐渐丰厚。楹联有偶语、俚辞、联语等通称，以‘对联’称之，则肇始于明代。”

楹联习俗在华人乃至全球使用汉语的地区以及与汉语汉字有文化渊源的民族中传承、流播，对于弘扬中华民族文化有着重大价值。

楹联雅俗共赏，极具艺术性，当代学者白启寰先生曾用一副对联来概括：

对非小道，情真意切，可讽可歌，媲美诗词、曲赋、文章，恰似明珠映宝玉；

联本大观，源远流长，亦庄亦趣，增辉堂室、山川、人物，犹如老树灿新花。

佳联



作品尺寸：34cm×138cm×2

楹联问世的时间，迄今尚无定论，但至迟在五代已出现，后蜀孟昶的这副春联已是十分精熟。



作品尺寸：34cm×138cm×2

此联出自汉代班固《汉书·匈奴传》中记载的
箴规联。