

清新雅意画荷花

Qing Xin Ya Yi Hua He Hua

车来通 刘树允 绘



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清新雅意画荷花 / 车来通, 刘树允绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5305-4217-0

I. ①清… II. ①车…②刘… III. ①荷花—花卉画
—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第163790号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 4 印数: 1—2500

版权所有, 侵权必究 定价: 33.00元

荷塘有新意

(代序)

中国的花鸟画艺术，无论工笔还是写意，都带有浓厚的“寓意性”特征。自古以来，借景以抒情，托物以言志，几乎就是文人画士表达胸臆的最理想选择，同时这也反映了传统东方文化特有的含蓄美。具体到绘画艺术，则集中表现为艺术家往往借助于特定的自然物象，将自己的各种美好愿望寄托其中，也借此深深表达了人们对于生活、生命等的祝福与赞咏。譬如在花鸟画中，葡萄、莲蓬、葫芦、石榴寓意多子；松树、仙鹤、乌龟寓意长寿；鸳鸯、双鱼等寓意爱情；白菜寓意“百财”，如此等等，古今艺术家们运用象征与谐音的方式赋予了众多绘画题材新的人文气息，也使得花鸟画艺术赢得了广大人民群众의普遍爱好！

单就荷花来看，在中国老百姓的心目中，不仅寓意着“出淤泥而不染”的高贵情操，更是一种祥和幸福生活的象征。在艺术创作上，荷花与鸳鸯相配，则象征“夫妻和美”；荷花与鲤鱼相配，则寓意“连年有余”；在荷塘中点缀数只水鸭，则表示“雅堂生辉”等等。再者，中华民族自古就是一个热爱和平、崇尚和谐的民族，这种“和”的思想又集中体现在孔子所讲的“和为贵”以及“和而不同”上。“和”能致祥，“和”能聚力，“和”意味着对不同观点不同风格的承认与宽容。而“荷”恰与“和”谐音，故有画家又将荷花与螃蟹同时入画，借此以象征和平事业、和谐社会，也是颇有一番新意。应该说，国人的这种尚荷风气在一定层面上也是对中华“和”文化的一种弘扬，值得称道。

本书作者车来通与刘树允两位先生，皆以工笔花鸟画名重于当代，他们笔下之荷花，更是带有鲜明的时代特征与独特的个人风格。

车来通之画，笔法细腻，用线细劲连绵，设色唯美淡雅，且尤善于全景式大构图的经营。无论是荷花还是荷叶，莫不以“繁”见长，表现手法写实而全画一般以灵动之意趣取胜，真可谓是穷其精微而又致其广大；而刘树允之花鸟，以虚写实，有没骨遗风，极善于空灵简远意境的营造，有论者以“虚静”二字言其画意，所谓“静绝尘氛，澄明无染，清景可睹，清心可掬”，当是中的之论。

今天津人民美术出版社将二人荷花佳作结集出版发行，这在一定程度上也反映了社会对于两位画家艺术成就的认可与赞许，但对画家本人而言，同时也是一种鞭策，希望他们能够再接再厉，创作出更多为人们所乐道的优秀作品。

王维明

2010年初夏写于天津

《荷花》 画法步骤图——车来通



步骤一：
白描勾线，中锋淡墨勾花，中墨勾莲叶苇叶，重墨勾荷叶等。



步骤二：
根据画面意境加深底色。花冠用白色分染，先淡后浓。正面叶用淡墨分染。



步骤三：

花冠用胭脂加墨分染，荷叶用草绿色罩染，花冠心部用赭石色分染，苇叶用赭石墨色分染。



步骤四：

花瓣用胭脂加墨干笔勾勒，花蕊用浓白色稍加黄点出，正面荷叶用中墨分染，再用淡墨统染，背面荷叶用墨绿色分染。



清韵
歲次丁亥年荷月車來通製并記



清韵
车来通



鹤舞摇芳 车来通



金龍 己丑年秋末車來通寫

金秋 車來通





香风 车来通



含羞 车来通



夏日那一片清凉 车来通

池面風來波微
露下葉
田誰
於水上
張青蓋
罩却紅
妝
蓮歲
北丙戌
年夏月
淨心齋
主人車
來通馬
生於白
洋淀并
記之



荷塘搖艷
車來通



玉房寒露
车来通



清香
车来通



波暖閑鴨泳 車來通

清塘荷韵 车来通



清塘荷韵 歲次己丑年夏月淨心齋主車來通寫



清夏 车来通



雾锁池塘秋欲暮 车来通