

西洋乐器教程系列
XIYANGYUEQIJIAOCHENGXILIE

单簧管经典重奏曲集

DANHUANGGUAN
JINGDIANCHONGZOUQUJI

卿烈军 编著

(附分谱)



中央音乐学院出版社

随书附赠CD1张

中國官制史綱

第一卷



单簧管经典重奏曲集

Danhuangguanjingdianchongrouquji

(附分谱)

卿烈军 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管经典重奏曲集 / 卿烈军编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-81096-478-4

I. ①单 … II. ①卿 … III. ①单簧管—重奏曲—世界—选集 IV. ①J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 177534 号

单簧管经典重奏曲集

卿烈军 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 70 字数: 1426 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-478-4

定 价: 128.00 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系, 我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

前言 Foreword

当今单簧管是一种很普及的西洋管乐器，国内不少中小城市里都有教授单簧管的老师和学习单簧管的群体，一个老师有30至40个学生的情况很普遍。现在，同一老师的学生们在一起重奏以丰富教学内容，提高学习兴趣，已渐渐形成一种趋势，这本《单簧管经典重奏曲集》正是基于这种需求而编写的。

大家知道，单簧管的演奏通常是以独奏的形式出现的，而独奏是需要有伴奏的（钢琴、手风琴或小乐队），没有伴奏的独奏是比较单调乏味的，而要请钢琴伴奏加入，许多地方都不具备这样的条件，于是重奏就成为避免演奏单调乏味的好办法。

本书里的重奏曲目有：二重奏、三重奏、四重奏、五重奏。这些重奏里都没有钢琴伴奏部分，学生们可以在老师的安排下演奏这些作品，不但可以达到训练的目的，还可以举办“内部音乐会”，从而达到展示、联谊、快乐学习单簧管的目的。此外，老师们在上大课时可以使用此教程，取代用单声部乐曲“齐奏”的局面，给学习增加点趣味性。

多声部单簧管重奏曲目的出现，在单簧管的音乐史上比较晚，因为过去的重奏传统上是由不同的乐器组成的，比如四重奏由长笛、双簧管、单簧管和巴松组成，被称为木管四重奏，而用单簧管同一种乐器组成的重奏表演形式在我国还是比较新的事物。

我国的第一本单簧管重奏曲集出现在2009年8月，是由人民音乐出版社出版的《中国单簧管重奏作品选》。此书共收集了国内十一首原创作品，是一个很好的开端，但曲目较少，内容不够丰富。本曲集内收集了国内外原创和改编的重奏作品共有48首，内容比较丰富，程度也由浅入深，并附有分谱，供各声部分开使用，非常方便，适合老、中、青、少等不同年龄段的学习群体使用。

由于重奏在单簧管的普及教学中是不常见的演奏形式，很多学习者都未曾参与过，在此就给大家简要介绍一些有关重奏的注意事项。

第一、重奏是由二人以上构成的演奏形式，以共同完成一个乐曲的表述，因此首先要将乐器的音“对准”，乐器间不能有明显的音高差异，也就是音准要统一。

第二、节奏要统一，也就是演奏的快慢要统一，因为重奏是集体行动，演奏者之间的节奏感觉要一致，步调要一致，不能有快有慢，否则就乱套了。

第三、要有合奏感，也就是每个人除了演奏自己的声部外，耳朵要能听到其他人的演奏，不能只顾自己，要融入集体，有配合意识。此外对整首乐曲和自己的乐谱要熟悉，错了也能跟上，而不至于和演奏群体脱节。

第四、注意音量平衡，也就是吹出的声音大小要和其他人配合好，吹奏主旋律的声音可以大一点，伴奏部分的音量要小一点，起陪衬作用（如红花和绿叶），但某些和弦部分要求各声部音量大小相同（达到平衡效果）的情况也是很常见的。除此之外，发音整齐、收音一

致、句子连接、交接流畅自然等细致的要求与演奏法是相同的。

重奏在音乐院校里是一门课程，称为重奏课。重奏为参加乐队合奏打下了基础。多声部的重奏被视为“微型乐队”。由于人数少，因而重奏在个人技术上的要求往往比乐队更高。这些都是一些常识，供参加重奏的学习者了解。

单簧管的重奏比无伴奏的独奏“更好听，更好玩”。重奏可以开阔音乐视野，让人感受到更丰富的音乐意境和情趣，并能从中学习到独奏中所没有的“合奏知识与合奏感觉”。但如同学习单簧管乐器本身一样，学习重奏也要由浅入深地进行，选择曲目要根据演奏者的技术状况由易到难、循序渐进。

此曲集是针对爱好者的普及读本，希望此曲集能让单簧管的老师和同学们感到实用和方便。希望大家在重奏中去感受团队合作精神，在重奏中去感受和谐与快乐。

从单簧管音乐史的角度看，此重奏曲集在国内尚属首次和开端，不足之处在所难免，请多提宝贵建议。相信后来者的同类著作，随着创作的丰富，将会更加完善和精彩。

倪超

2012年8月3日于北京

作者简介

zuozhejianjie



卿烈军，重庆人，1947年生，中国电影乐团（现属中国广播艺术团）国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国单簧管学会《单簧艺术通讯》的特邀主编，曾被北京大学“未名交响乐团”聘为艺术指导和特长生评审专家，首都师范大学聘为单簧管专业老师，并被多所大学聘为特长生考试评委。自1998年起至2009年10年间，先后在人民音乐出版社、中国广播电视出版社、中国青年出版社等多家出版社，出版了《单簧管基础教程》、《我要学单簧管》、《中国单簧管文集》、《英语音乐常用词选编》等9部著作，并创作有《驴车》、《逗鸡》、《野猫的探戈》及二重奏《双人舞》、《山村舞曲》等百余首面向青少年的单簧管小乐曲，录制出版有教学和示范DVD光碟两张，他的《单簧管基础教程》一书出版后被广泛使用，十年间再版了8次。

在单簧管的普及教学和单簧管音乐的民族化方面，卿烈军的作品在国内产生了广泛的影响，发挥了积极的作用。

Liejun Qing

Mr. Qing is an Editor-in-Chief of < The art of Chinese Clarinet >. which is an in-house publication at Chinese Clarinet Association. He is a member of musicians association of China , He studied Clarinet at the Central Conservatory of Music in 1959-1965 and then worked at Xin Jiang military art troupe. He joined the musical creation team at Xin Jiang military art troupe, which provided many opportunities for him to collect local folk music and ballads. He wrote many musical melodies and researched the local music during the working period in Xin Jiang. He has been working at China Film Symphony Orchestra since 1978 and he is a first-class national musician.

He was enthusiastic about clarinet teaching and popularizing clarinet in China He tries to search new teaching techniques for fundamental clarinet learning and advocates the integration of Chinese national and musical elements during clarinet teaching process.

He was the major designer and project planer of two Clarinet tutorial publications and created over one hundred clarinet etudes for youth.

His contribution in clarinet teaching has made great effects during teaching process.

His major publications include the Practical Tutorial: the Foundation of Clarinet, fundamental tutorial for clarinet, the tutorial for Clarinet Performance Examination, Chinese Clarinet Collection: How to improve clarinet performance level. English for music dictionary, I want to learn Clarinet.



Contents

初识五线谱

1. 音符与节奏..... (1)
2. 五线谱与简谱（音高对照）..... (1)
3. 谱号与拍号..... (2)

二重奏

1. 小星星.....法国民歌 (3)
2. 光荣颂.....〔德〕贝多芬曲 (3)
3. 小红帽.....巴西民歌 (4)
4. 纤 夫.....卿烈军曲 (5)
5. 卖报歌.....聂 耳曲 (6)
6. 天边的云.....卿烈军曲 (7)
7. 两只老虎.....法国民歌 卿烈军改编 (8)
8. 掀起你的盖头来.....新疆民歌 (9)
9. 蚂蚁搬家.....卿烈军曲 (10)
10. 游 戏.....卿烈军曲 (12)
11. 熊猫的摇摆舞.....卿烈军曲 (13)
12. 雨中的探戈.....杨铮凤曲 (14)
13. 杨柳青.....山西民歌 尹浩杰改编 (17)
14. 摇篮曲.....东北民歌 尹浩杰改编 (18)
15. 木管里的国.....宾亮辉曲 (19)
16. 小步舞曲.....〔奥〕莫扎特曲 (22)
17. 小 曲.....〔德〕舒 曼曲 (23)
18. 小步舞曲.....〔德〕J. S. 巴赫曲 (24)
19. 呼 应.....〔俄〕格吉克曲 (26)
20. 创意曲.....〔德〕J. S. 巴赫曲 (27)
21. 前奏曲.....〔德〕J. S. 巴赫曲 (29)
22. 土 风.....裴仙美曲 (30)

三重奏

1. 童 舞.....卿烈军曲 (34)
2. 土拨鼠.....〔德〕贝多芬曲 卿烈军改编 (37)
3. 小鸟的圆舞曲.....卿烈军曲 (40)
4. 忧 伤.....〔匈〕巴托克曲 (42)
5. 春天的卡农.....杨铮凤曲 (43)
6. 乡 趣.....滕国雄、韦 洪、滕 龙曲 (46)
7. 锡伯族风情.....杜亚雄曲 (52)
 - (1) 锡伯人的歌..... (52)

(2) 摇篮曲	(56)
(3) 四季	(60)
(4) 扑蝶舞	(63)
8. 三天路程两天到	杜亚雄改编 (69)
9. 山谣三首	张朝曲 (74)
(1) 山娃	(74)
(2) 山月	(77)
(3) 山火	(79)

四重奏

1. 欢乐的彝家	杜亚雄曲 (84)
2. 伊犁小夜曲	杜亚雄曲 (87)
3. 这山长满红樱桃	新疆俄罗斯族民歌 杜亚雄改编 (93)
4. 阿拉木汗	新疆民歌 赵永前改编 (107)
5. 加沃特舞曲	〔比〕戈赛克曲 赵永前改编 (111)
6. 小夜曲	〔德〕海顿曲 赵永前改编 (116)
7. 民谣荷包	王和声改编 (122)
8. 台湾民谣组曲	王和声改编 (134)
(1) 满山春景	(134)
(2) 雨夜花	(137)
(3) 咕咕铜	(140)
(4) 月夜	(142)
(5) 农村曲	(145)
9. 心中的圣火	王和声曲 (148)

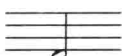
五重奏

1. 山泉	卿烈军曲 (154)
2. 黄土坡上的顽童	杨铮凤曲 (158)
3. 阿里郎	朝鲜族民歌 李勇敏改编 (163)
4. 花儿与少年	青海民歌 李勇敏改编 (173)
5. 旅途	李勇敏曲 (185)
6. 海滨的欢笑	祁卫东编曲 (202)
7. 斯拉夫进行曲	赵永前编曲 (208)
附: Sinfonia Concertante	Harry Stalpers (212)

初识五线谱

1. 音符与节奏

A  全音符，每个音唱四拍。

B  二分音符，每个音唱两拍。

C  四分音符，每个音唱一拍。

D  八分音符，每个音唱半拍，两个音唱一拍，一个八分音符的写法是：。

E  十六分音符，四个音唱一拍，每个音唱半拍的半拍，即 $1/4$ 拍，一个十六分音符的写法是：。

  是附点节奏。由两个音组成，前长后短(或相反)，有两种记谱法：  或 。

它们是一样的，只是写法不同，练习附点的方法如下：

a. 先将带×的音奏出，即要奏出三个音： (不要连线)。

b. 再将带×的音在心里默奏，即只奏出两个音： (要连线)。

  是切分节奏。由三个音组成，中间音长，两边音短，有两种记谱法：  或 。

它们是一样的，只是写法不同，练习切分的方法如下：

a. 先将带×的音奏出，即要奏出四个音： (不要连线)。

b. 再将带×的音奏出，即只奏出三个音： (要连线)。

2. 五线谱与简谱（音高对照）



3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇̇ 2̇̇ 3̇̇

线上的音

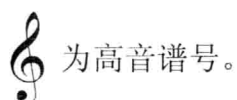
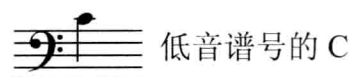
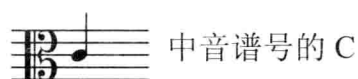
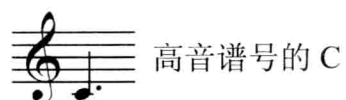
间里的音



6 1 3 5 7 2̇ 4̇ 6̇ 1̇̇ 7 2 4 6 1̇ 3̇ 5̇ 6̇̇ 2̇̇

3. 谱号与拍号

谱号有许多种，用以确定各种乐器在五线谱上音高的不同位置，比如中央 C (do) 在下列三种谱号中，记谱的位置各不相同。



2/4 或 3/4、4/4 等记号称为拍号，表示每小节的拍数（小节即乐谱中以竖线分隔的众多小段）。如 2/4 拍（读四二拍）表示四分音符（见前面 C 处）为一拍，每小节有两拍。3/8、4/8、6/8 则表示以八分音符（见前面 D 处）为一拍，每小节分别有三拍、四拍、六拍。

本曲集里的谱号都是高音谱号，各声部按乐谱所示的固定音高演奏即可，拍号也较简单，以 3/4、4/4 拍为主。

二重奏

1. 小 星 星

法国民歌



2. 光 荣 颂

贝多芬 曲



3. 小 红 帽

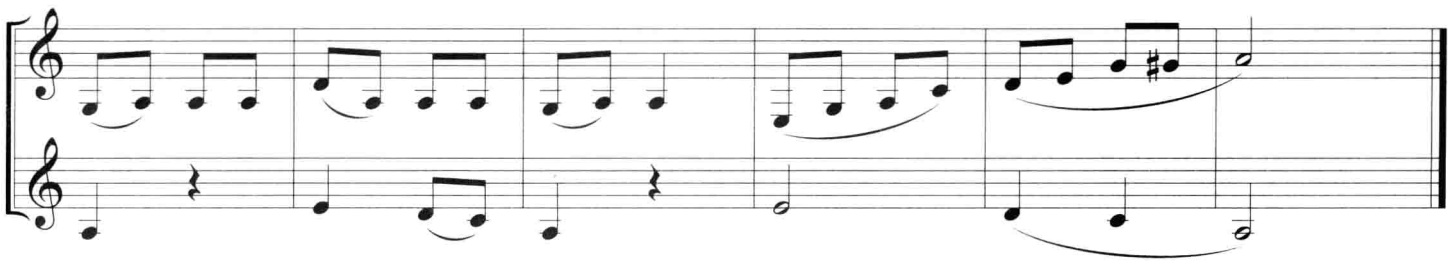
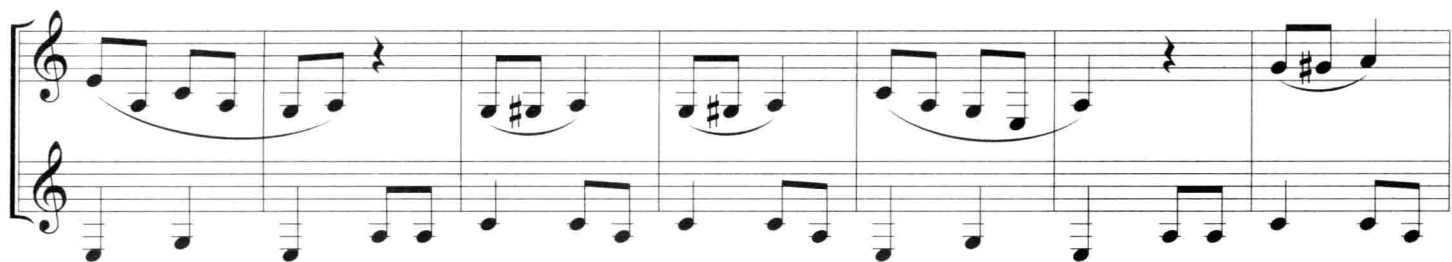
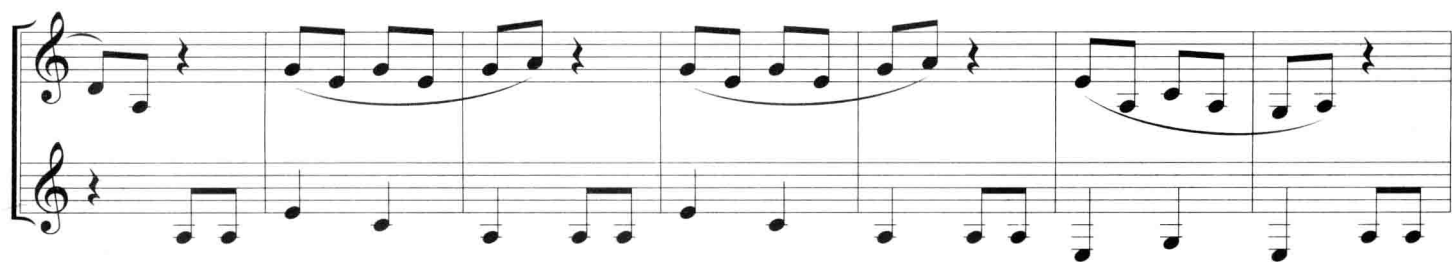
巴西儿歌



对于刚刚学习识谱的人来说，面对一首新的练习曲或小曲时，练习的顺序是：①先把乐谱上的音符正确地认读出来（可以不管节拍）。②反复多次，对音符比较熟悉后，再按节拍在乐器上练习。速度要适中。不要忽快忽慢。③音符、节拍在练习中都弄正确以后，再把乐谱上的连线、断音都“做”出来。

4. 纤 夫

卿烈军 曲



5. 卖 报 歌

聂 耳 曲
卿烈军改编

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the melodic line with more slurs. The third system introduces a key change to B-flat major, indicated by a flat on the B in the right hand. The fourth system features a more active right-hand melody with sixteenth-note runs. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final cadence.

6. 天 边 的 云

卿烈军 曲



7. 两只老虎

法国歌曲
卿烈军 改编

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. It consists of six systems of music. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests, with many notes beamed together and slurred. The piece concludes with a double bar line in the final system.