

当代育人文丛

# 红楼梦的春天

——红学改革新论

顾绍炯 顾雪松 著

光明日报出版社

# 红楼梦的春天

——红学改革新论

顾绍炯 顾雪松 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦的春天/顾绍炯 顾雪松著. —北京:光明日报出版社, 2006. 7  
(当代育人文丛)  
ISBN 7-80206-217-9

I. 中... II. 顾... III. 红楼梦: 学术—  
理论研究—中国 IV. ①D920.4②0775

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080821 号

当代育人文丛·红楼梦的春天

著 者: 顾绍炯 顾雪松

责任编辑: 茹新平

封面设计: 心虹雨

责任校对: 张 韬

版式设计: 邱 惠

责任印制: 柴自邦

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印 刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

装 订: 三河市耀德装订有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 1000 千字

印 张: 50

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80206-217-9

全套定价: 140. 00 元(全 5 册) 本册定价: 38. 00 元

版权所有 翻印必究

# 荣誉证书

顾绍炯同志：

鉴于您为中华民族伟大复兴作出的贡献，以及在社会主义和谐社会建设中，与时俱进，锐意进取，不断创新，取得了卓越成就，您的业绩已被荣入由文化部艺术服务中心编纂的《共和国名人大典》一书中。



中国文化部艺术服务中心颁发的荣誉证书

# 用邓小平理论审美新思维研究红学 获奖证书

## 优秀文章 著作证书

顾绍炯 同志：

您的《邓小平理论对研究  
中国古代文化的启示》一文  
已经选入《中国特色社会主义文库》一书，享有该  
书的著作权与署名权。

证书编号：980000



## 获奖证书



顾绍炯先生：

经严格审核、评价，你和顾弘合作的大作《〈红楼梦〉的春天——红学改革新论》入选“中国世纪英才业绩与论著征集活动”，被评为一等奖。该作亦被全文载入《中国百业论著》中。

特颁此证

文化部文化市场发展中心  
中国百业论著编辑部



# 《当代育人文丛》

## 编委会

主 任：卢继传

委 员：吴延浔 秦麟征 王肇庆  
杨春敏 王长令 张 韬

主 编：王肇庆

# 序

王肇庆

一部人类文明史，既记述着科学技术创造的无数奇迹，也闪烁着人文社会科学的熠熠光辉。“科技文化”和“人文文化”共同构筑了人类文明的大厦。

“科学技术是第一生产力”，马克思将其称之为“最高意义上的革命力量”。中国现代化建设的巨大成就离不开科技进步。两弹一星、杂交水稻、神州六号、银河大型计算机这些科技成就我们许多人都可以如数家珍，近年来，“科教兴国”的口号更是深入人心。相比之下，不少人对人文社会科学的重要性认识不够。重理轻文，重应用轻基础，追求实用的社会风气严重困扰着人文社会科学的发展。

文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。人文社会科学并非总能直接表现为经济指数。任何轻视人文社会科学的倾向，都是错误的，对我们的现代化建设事业都是有害的。人类文明的历史已经证明：自然科学与人文社会科学犹如车之两轮，鸟之两翼，两者构成完整的科学体系。只有两轮齐转，协同前行，两翼共振，携手同飞，才能共同为人类社会的发展提供指导和动力。欧洲文艺复兴的光芒，既来自哥白尼、伽利略，也来自但丁、彼特拉克、薄伽丘。铸就启蒙时期的辉煌的，既有牛顿、瓦特，也有卢梭、孟德斯鸠。1961年，前苏联第一个把人送上太空，美国一些科学家认为，美国的科学技术高出苏联一大截，这个风头该由美国人来出。另一些美国人则清醒地指出，美

国的人文底蕴不如俄罗斯，缺乏由此带来的丰富想象力，所以应该服气。

中华民族的发展史也反复证明，人文社会科学的每一次繁荣发展，都极大的促进了经济社会的发展。有了诸子百家和儒学兴起，才有了中国封建社会两千年的繁荣昌盛；有了“五四”新文化运动的启蒙，才有了波澜壮阔的新民主主义革命；有了20多年前“实践是检验真理的唯一标准”那场大讨论，才开启了改革开放和现代化建设的伟大航程；有了当代人文社会科学的不断突破，才有了充满活力的体制创新和制度创新，才有了充满活力的改革发展新局面！

中国有着丰厚的人文底蕴，自古就十分重视“人文化成”。在新世纪的宏伟事业中，剔除其封建糟粕，汲取其文明精华，是我们正确的抉择。自强不息的精神、厚德载物的襟怀、贵和尚中的理想、崇德尚义的观念、传统文化的人文之光烛照中华文明数千年，今天依然会给予阔步走向世界的我们以温暖和力量。

当前，我国进入了以人为本、科学发展、建设社会主义和谐社会的新的历史时期。一个前所未有的伟大时代正化育着人文社会科学的发展和繁荣。人文学苑，繁花似锦，人文百家，群星璀璨。为此，中国管理科学研究院人文科学研究所决定在已经编辑出版《当代学人思想文库》、《当代学人求真文丛》的基础上，再编辑出版一套人文百家系列丛书。《当代育人文丛》即是这套系列丛书之一。

人文百家系列丛书以开放的视野、融汇人文学者研究成果中的华彩乐章。或以时间为序，或按学科分类，虽术业各有专攻，文风百家纷呈，但都学融文史经哲，识贯中外古今；思如大鹏飞

天，水击三千里；文如澄江秋月，境界自有高格，一卷在手，可含英咀华，探无穷意蕴；一套置案，如群山连绵，遍览百家，彰显人文学苑无限风光。

中国管理科学研究院人文科学研究所全体同仁将继续和广大人文社会科学工作者一道，主动承担起繁荣发展人文社会科学的历史使命。抓住机遇，开拓创新，赋予中华文明以新的内涵，新的生命。让人文之光照亮发展中国，创造我们更加和谐、幸福、美好的未来。

(作者系中国管理科学研究院人文科学研究所所长)

# “邓小平理论审美新思维” 的探索历程(自序)

顾绍炯

我是从1981年参加“贵州省红楼梦研究小组”(1984年扩大为“贵州省红楼梦研究学会”)时,就决心深入研究这部伟大的现实主义名著的,1985年与顾雪松合作。从我们开始研究红学到确认“邓小平理论审美新思维”是红学研究新航程的灯塔,共历时15年,经过漫长而曲折的探索历程。

## (一)

我们研究《红楼梦》是从分析典型人物的性格特点入手的,想从典型性格的掌握中进一步探索全书的思想美和艺术美。分析的人物顺序最初是依宝黛爱情线索来安排的,开始着重分析具有初期民主主义思想感情的先进典型,比如第一篇红学论文《从林黛玉的诗看她的性格》(发表后为中国人民大学全国报刊复印资料《红楼梦研究》1983年第7期全文转载)就体现了当时的研究倾向。80年代中期,我们感到爱情线索受到贾府由盛而衰的总趋势所严重制约,它只能是一条副线;于是另外根据贾府由盛而衰的线索来安排典型人物评论的顺序,把掌握实权的理家主子作为分析的起点。目的在于探索衰败的原因,发现新生的契机。当时写的《贾珍——贾府衰败的祸首》(发表于《红楼梦学刊》1986年第三辑)就代表了研究线索的改变。此后在对贾府内外治国理家人物的研究中,我们发现绝大部分都已严重腐败,其虚伪、贪婪、荒淫、奢靡、专横、冷酷,以致于狠毒、残忍的本质性格,已经远远背离了中华民族美好善良的人性,其罪行秽迹所造成的恶劣影响无不令人发指。不过此时对《红楼梦》中所有腐败典型的研究,还处于分散的、孤立

的阶段,虽有些新的发现,但总的看来,还停留在前人研究已达到的水平上,没有什么突破性的进展。

## (二)

90年代以后,我们把所研究的反面典型联系起来作为一个整体看,感受就大不相同了。

贾赦、贾珍、贾琏、凤姐等腐败主子沆瀣一气,各据山头,控制整个经济命脉,他们互相支持,互为依托,对外勾结贪黷成性的官僚政客,对内拉拢彻底腐败的纨绔子弟,形成一帮极强大的腐败势力,组成一个很专横的统治机构,在这种势力统治下,道德日益沦丧,家风日益败坏,荒淫愈演愈烈,丑闻不断传出,罪行越来越多,命案不断发生。特别是由于浪费日益加剧,贪渎日益泛滥,导致财源急遽枯竭,即使不被抄家判刑,因经济崩溃而一败涂地也是贾府的必然结局。经济一旦总崩溃,美好的生命面临的是生死存亡的根本问题,美好的生命一旦如灰飞烟灭,美好的爱情必然成镜花水月。这是贾府青年男女以及全体成员共同生活的具有突出特殊性的典型环境。这一典型环境的特殊性,是中国古代文学史中反映男女美好爱情作品(包括李娃与郑生、莺莺与张生、杜丽娘与柳梦梅等)绝无仅有的。面对这“黑云压城城欲摧”的险恶环境,清除腐败、改革经济而救亡图存已经成为贾府的主要矛盾。任何评论家如果脱离这一典型环境的特殊性去评论贾府中的典型人物,必然如在五里雾中,茫然无所适从。

贾府人口众多,难道个个都麻木不仁,对这险恶的形势视若无睹,对全家的主要矛盾茫然无知吗?决不可能,贾府中杰出的人才不少,特别是被作者誉为“其行止见识皆出于我之上”的众“裙钗”,更是心慧眼明,见解卓越。我们于是排开原来一切成见,摒除前人所有定论,重新细读原文,寻觅对腐败主子所造成的险恶形势认识透彻,深怀忧虑,对即将来临的毁家大难未雨绸缪,有所作为的人才。

当我们怀着上述目的重读《红楼梦》后,发现薛宝钗、贾探春、

李纨就是这样的女性。她们在贾府表面上还是“烈火烹油，鲜花著锦”之时就看出了严重的经济危机，更发现危机产生的根源是腐败主子掌握经济大权。在代理家政时期，及时提出“兴利除弊”的治家方案（见56回《敏探春兴利除宿弊》），在行动上表现为积极兴利，坚决反腐。根据力所能及，将仅供观赏游乐的大观园改造为生产基地，组织仆妇分类承包，在其中进行农副业生产；特别在“兴利”分红时，除完成承包任务外，将丰厚利润全部分给奴仆，不向腐败主子掌握的帐房交帐；还公开宣称：“夺他们之权，生你们之利。”（见56回宝钗对仆妇们的谈话）她们所提出的“积极发展经济，坚决反对腐败”和“夺腐败主子之权，生劳动仆妇（实际代表全府成员）之利”是使贾府起衰为兴的最佳方案，救亡图存唯一出路。充分表现出她们是抓住了主要矛盾敢想敢做的初期民主主义经济改革者，在她们身上闪耀着悲剧美掩盖下的正剧美光辉，是应当高度赞扬的先进典型。

### （三）

值得深入考虑的是《红楼梦》的主旋律是悲剧，核心人物是贾宝玉，作者在书中主要是通过他来创造悲剧美的。

贾宝玉是大观园初期具有初期民主主义思想群体的精神领袖。他痛恨国贼禄蠹，同情弱者下人，对纯洁善良被封建礼教压迫最深的女儿表现出最大的关切，对封建科举、教育、伦理道德都作过激烈的批判，对个性解放、平等自由表现出积极的追求，他以关心人、爱护人、尊重人身基本权利的人文主义精神，在大观园中建立一种新型的人际关系，形成了大观园的春天。但是由于这位初期民主主义者政治上不够成熟，由于他存在着严重的偏激情绪、片面观点以及浓厚的纨绔儿逸乐习性，使他不仅认定一切入仕者都是禄蠹，而且认定一切理财者都是俗物，不但不支持探春等反对腐败发展经济，反而劝她不要管这类“俗事”，“只管安富尊荣为是”，结果导致腐败主子权力稳固继续理家，进步势力分裂削弱两败俱伤。一方面探春等失去有力支援以致“兴利除弊”遭受挫折，另一

方面宝黛的木石姻缘也在封建腐败势力所造成的衰败形势制约下彻底毁灭，一个香消玉殒，一个脱离红尘，演出了令千古伤心的爱情悲剧和人生悲剧。

宝玉作为贾府的重要成员和大观园中初期民主主义者的精神领袖，如果当时能够抓住家庭中清除腐败、发展经济的主要矛盾，集中所有力量首先予以圆满解决，同时相应地、逐步地、认真解决次要矛盾，必然能够两全齐美，不但木石姻缘可以避免催人泪下的不幸结局，还可收到使贾府的家风日益文明进步，经济日益兴旺繁荣的最佳效果。这应当是《红楼梦》这部伟大的现实主义名著，提供给读者最珍贵的悲剧美。

当我们发现《红楼梦》中的悲剧人物和正剧人物的审美意义相反相成、审美价值同样珍贵的时候，本来准备写作了，但提起笔又犹豫起来。从正剧人物来看：在漫长时期中，薛宝钗都被贬为“封建保守派，巧伪人”，贾探春被贬为“忘根本、无人心的女性”，李纨被贬为“只知侍亲养子心如槁木死灰的封建节妇”，如今却要誉为抓住家中主要矛盾并且艰苦努力以求起衰为兴的先进人物，是贾府中初期民主主义经济改革先行者，这在红坛上通得过吗？宝黛悲剧长期都归咎于客观原因——封建势力的迫害，如今却要指出宝玉主观上也有原因——政治上不够成熟，情绪偏激，观点片面，还有浓厚的纨绔儿逸乐习性，没有支持经济改革者将管理荣府二房的经济权力从腐败理家主子手中收回来。这样的文章有地方发表吗？发表后不面临集中批判吗？于是提起的笔又搁了下来。

#### (四)

直到 90 年代中期，邓小平理论已经形成体系，其中以经济建设为中心和一手抓经济建设，一手抓反对腐败，两手都要硬等重要观点，经过全国人民 15 年的实践，已经使整个国家发生了翻天覆地的变化。由于经济建设突飞猛进，改变了中国一穷二白的社会面貌，取得了举世公认的重大成就：国库空前充实，国力空前充沛，物资空前富裕，社会空前繁荣，国际地位也空前提高。与此同时，

还相应地改变了全国人民的思想感情。整个社会产生了全新的价值观念；文艺领域萌生了新颖的审美情趣。

在这个时候，我们结合国内欣欣向荣的革新景象和历史上兴衰成败的经验教训进一步深入学习邓小平理论，将广大群众内心深处涌现的新的价值观念和新的审美情趣进一步提炼为新的审美理念，逐渐形成了邓小平理论审美新思维。所谓邓小平理论审美新思维，就是以邓小平理论作为审美标准，对和平时期社会审美对象的美丑本质进行审美分析和审美判断，从而获得其崭新审美价值的认识过程。

由于这种审美新思维完全体现了和平时期社会发展的规律，不仅普遍适用于改革开放的当代社会主义社会，也适用于过去和将来任何一种社会形式的和平发展时期。因为在国家太平、政权稳定时期，阶级矛盾、民族矛盾都相对缓和，不可能严重影响历史的发展，而日益趋向激烈尖锐的，是国内先进与腐败、改革与保守势力的矛盾，当先进势力胜过腐败势力、改革势力胜过保守势力的时候，经济就兴旺繁荣，国家就长治久安，反之，经济就枯竭崩溃，国家就衰败灭亡。在这和平发展的历史时期，任何人的思想言行，只要有利于发展经济（发展政治、文化、科技与此相同），有利于反对腐败，就有利于社会发展、历史进步，都属于社会美中具有心灵美、人格美的正面人物。于是在1994年我们开始用邓小平理论审美新思维写成了第一篇红学论文《悲剧中的正剧——论薛宝钗的忧患意识》，发表于《贵州社会科学》1995年第一期，同年《新华文摘》第四期收入索引，四川省社会科学院编印的《中国当代社会科学论文选粹》全文转载，并发给荣誉证书，接着转载的有由《人民日报》理论部副主任卢继传教授主编的大型理论文集《中国新时期社会科学成果荟萃》摘要转载，紧接着又由卢继传教授主编的《中国新时期社会科学论文选粹》全文转载；还有由杨汝岱（全国政协副主席）担任顾问、由王锐教授主编的大型理论文集《回顾与展望，面向新世纪》也予转载；另外，中共中央党校、中国清华大学、北京师

范大学、香港中文大学……等高校领导合编的《共和国教育与科技五十年》中,也摘要转载了这篇红学论文。全国来函要求转载该文的编辑部达 20 多家。2004 年深圳市社会科学院从网上统计,是当时全国范围内转载次数最多的一篇社科论文,在当年“中国特区经济发展与 WTO 学术讨论会”上推荐给专家评审组讨论,评予一等奖。1998 年又发表《走在时代前列,开辟光辉道路——评大胆“兴利”、坚决“除弊”的贾探春》,同年人民大学报刊复印资料《中国古代近代文学研究》第九期收入索引,中共四川省委宣传部在国家级出版社出版的《中华优秀科学论文选》大型理论文集中全文转载。人民日报海外版所属编委会在其所编的大型理论文集《决策、研究、发展》中,又全文转载。1998 年发表了《向初期民主主义方向前进的李纨——兼评品学兼优、重视“历练”的贾兰》,成都“中国二十年改革理论文献系列丛书”编委会全文转载。除了这些进行初期民主主义经济改革的典型人物以外,还有揭露、鞭笞封建腐败主子的《贾珍——贾府衰败的祸首》、《论贾赦形象的审美价值及其他》等论文,前一篇为中国艺术研究院《红楼梦学刊》1986 年第 3 辑全文登载,后者为中国国际广播出版社出版的《全国优秀社会科学论文集》全文转载。这在一定程度上说明我们用邓小平理论审美新思维写的红学论文,一开始就在学术界受到相当关注、得到充分肯定。

以上仅是初步探索用邓小平理论的审美新思维来研究“红学”的经过,当然这只能算是刚刚起步,要走的道路还很漫长,我们希望能引起红学界的广泛重视,如果有更多的人来从事这样的研究,肯定会取得丰硕成果,会对建设社会主义精神文明作出重要贡献。于是联系了校内外志同道合的红学研究者 20 余人,在贵州省红楼梦学会领导王邸代会长支持下,于 1998 年 6 月 15 成立了全国唯一的“邓小平理论与红学研究组”。

## (五)

“研究组”成立后,随着发表的文章日益增多,影响面也更宽

了。我们写的《邓小平理论对研究中国古代文化的启示》，由中共中央党校教研部与北京大学社会学系合编、并由原北大校长（全国人大常委会）吴树清、中央党校教研部主任赵曜任主编、北大党委书记任彦申任编委主任所编成的《中国特色社会主义文库》所登载，并且评予“优秀文章荣誉证书”；我们接着写的《再论邓小平理论对研究中国古代文化的启示——兼论用邓小平理论审美新思维重评〈红楼梦〉人物》发表以后，中央对外宣传单位中国报导社、中国世界语出版社合编的《中国世纪发展文论大系》又全文转载，也评予“优秀论文荣誉证书”；贵阳市人民政府在评选第四届（1997——1999）社会科学成果时，评予优秀论文三等奖（这在当时是单篇论文最高奖项）。特别是由人民日报理论部副主任卢继传教授主编、并且由人民日报出版社出版的大型理论文集《中国当代论文选》，选文极其精粹，从全国红学论文中只选用一篇，这一篇就是我们写的《论贾宝玉典型性格的悲剧美》，这是给予我们的最高荣誉，也是寄予我们的最深勉励和最大希望。另一篇红学论文《‘彩云易散’之谜——晴雯悲剧美探微》又被卢继传教授在其继后主编出版的《中国当代思想宝库》中全文转载，并被评予创新论文一等奖。接着世界文化艺术研究中心评予该文“国际优秀论文证书”，并确定在与世界华人交流协会合办的网站 [www · worldthesis · com](http://www.worldthesis.com) 上全文转载。根据国内外学术界对我们用邓小平理论审美新思维所写红学论文的反应，由中国社会科学院科研局收集、整理材料并由人民日报理论部副主任卢继传主编的《中国当代社会科学专家学者大辞典》中，确认我们的研究成果已经“初步形成一个新的用邓小平理论指导的红学流派”；此后不久，中国文化部艺术服务中心又在其编辑出版的《共和国名人大典》中，认定我们的研究成果已经“初步形成一个红学审美新思维派”并且颁发了“荣誉证书”。

在这种情况下，我们写了《论红学改革派的兴起》，发表于《红楼》2000年第3期。并于2002年6月28日在贵阳市小关湖举行本组第三次学术研讨会，分析了已发表的数十万字学术论文特点，

总结了具有规律性的红学革新理念,为建立本研究组关于红学革新理论体系奠定了初步基础;其后,又对该文充实加工,改题为《红楼梦的春天——红学改革新论》。2004年在中国文化部百业论著编辑部所编的《中国百业论著》大型论文集上发表。中国文化部《中国百业论著》编辑部并评予优秀论文一等奖,该作品亦被全文载入《中国百业论著》中。2005年,香港政府正式注册的世界文化艺术研究中心评予该文“国际优秀论文证书”,并在与世界华人交流协会合办的网站 [www.worldthesis.com](http://www.worldthesis.com) 上长期转载全文(从2005年2月直到现在)。

回顾25年探索红学研究正确指导思想的历程,深深感到:在社会发展的历史长河中,不管过去、现在或将来的任何和平发展历史时期,人们对于社会审美对象进行审美分析或审美判断时,都只有以邓小平理论作为审美标准,才能获得最准确最真实的审美价值,才能从审美对象中汲取到对社会发展、人类进步最珍贵、最深刻、最具有创新意义的美的启迪。其所以具有如此强大的生命力,是因为这种审美思维完全符合人类社会在和平时期的发展规律。