

绘美味·色香

麦硯岛的四季美食彩铅图绘

不可辜负的四季美食 留在舌尖也留在纸上

品尝是一场华丽的冒险 热爱生活的人会获得更多的幸福

轻松易学的手绘技巧 画出最爱的甜蜜味道

分享一年四季的节庆美食 描绘幸福滋味的多彩瞬间



随书附赠
彩铅手绘本
IN 最手绘
Painting

绘美味·色香

麦砚岛的四季美食彩铅图绘

策划/主编 - 熬路

责任编辑 - 李晨

书籍设计 - 敖露 李晨

技术编辑 - 李国新

请扫以下二维码 一起聊聊手绘 投稿请私信

新浪微博



@Anyway-熬路

微信公众平台



熬路

 湖北美术出版社
专业之道 尽精尽微



本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任

法律顾问&投诉热线：027-87679529



图书在版编目(CIP)数据

绘美味色香: 麦砚岛的四季美食彩铅图绘 / 麦砚岛著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2013.10 (最手绘)

ISBN 978-7-5394-6521-0

I. ①绘... II. ①麦... III. ①饮食 - 铅笔画 - 绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244563号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电 话: 87679535 (编辑部) (027) 87679522 (发行部)

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定 价: 39.80元

Part 1 P1

用色铅笔轻松画画

深入浅出地介绍本
书的作画工具及绘
画方法。

Part 2 P15

麦硯岛的四季美食彩铅技法图解

精选12例不同时令
的精致美食，以彩
铅为媒介，用详细
步骤图解析每一种
美食的作画方法，
配上精美的展示图
和有趣的背后故
事。

目录 Contents

Part 3 P113

12个月精致美食记事本

生活中有无数的美
食，它们精致、漂
亮、可口，如今美
食不仅能填饱我们
的肚子，品尝的过
程更是视觉和味觉
的双重享受。大胆
地画出你喜欢的美
食和内心的感受。
让我们一起品味那
段美好的记忆！



Delicious Love
A Step-by-step
Guide to Painting small set
by Colored Pencils

一、如何熟练地使用彩色铅笔

色铅笔的品牌琳琅满目，选择性很多，市面上有 12、18、24、36、40、60 及 72 色的色彩组合，色彩丰富。建议初学者使用 24 色的色铅笔即可，如果有缺少的颜色可以单独购买，也可以利用叠色技巧，创造出自己喜爱的颜色。



● 排线效果



● 排线和揉擦效果



色彩铅笔的笔头较笔粗，笔芯由硬质粉彩条所组成，不易断裂，也可以削尖笔头用来处理小细节以及画出细线条。由于色彩粉末细致，因此在上色后必须用棉签或者是纸巾等揉擦使粉末固定于纸面上。

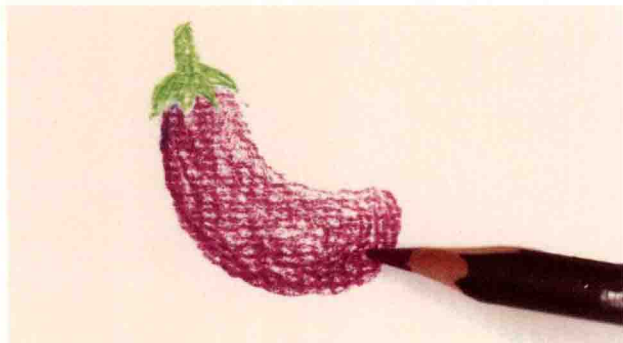


不同品牌的色铅笔的色彩组合也不大相同，有的多以浅色系为主，有的则包含多种紫色系或是橘黄色系的色彩组合。购买时请依据自己的喜好以及想要表现的感觉来选择。

(1) 画好彩色铅笔的一些小技巧

想要画出美丽的粉彩画除了使用彩色铅笔上色之外，还需要选择表面有凹凸纹的纸张，善于运用棉花棒和纸巾压擦，在作品完成之后用保护胶固定粉末。

A. 使用纸巾

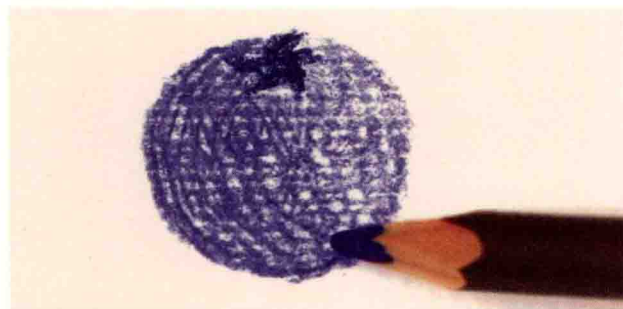


a. 在水彩纸上，用深紫色和鲜绿色彩色铅笔画出茄子的形状。



b. 用纸巾揉擦，慢慢地推开上色部分，得到柔和细腻的效果。

B. 使用棉签



a. 在水彩纸上，用深蓝色彩色铅笔画出蓝莓的形状。



b. 用棉签压擦颜色，同样可以创造出梦幻感。

(2) 练习绘制可爱的樱桃

除了使用彩铅进行绘制，我们也可以选用其它的辅助材料。在画樱桃的时候，要注意观察樱桃面上的明暗面，利用上色的技巧表现出樱桃的色调和新鲜感。



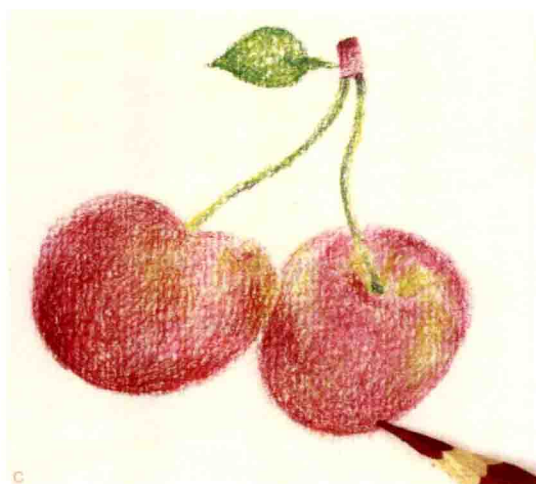
a.



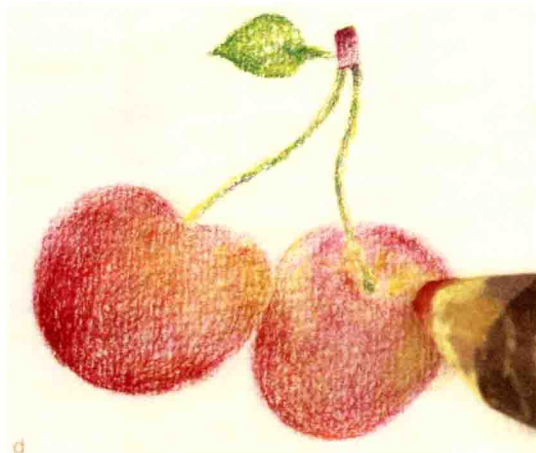
b.

绘制步骤

- 先用大红色、鲜黄色、鲜绿色画出樱桃的大色，注意用笔要轻，分出大的明暗关系即可。
- 将大色铺完后使用纸巾轻轻揉擦画面，使颜色笔触变得柔和。
- 继续大红色、鲜黄色、橄榄绿色加深樱桃的颜色，注意画细节的时候要特别小心。
- 用擦笔适当加强结构部分。
- 最后用深红色和焦赭色深入刻画樱桃的暗部，加强对比关系，使樱桃更加鲜艳诱人。



c.



d.



e.

二、熟悉彩色铅笔的颜色

每个品牌的 36 色色铅笔组合各不一样，需要依据个人需求选择。

(1) 得韵36色彩色铅笔颜色表

得韵传统粗笔芯的彩色铅笔，色彩协调，上色效果极佳。由于笔芯含有少量蜡质，可以轻易混合调色，适合各种题材的绘画。



C030



C040



C050



C060



C070



C090



C110



C120



C130



C180



C190



C220



C140



C250



C270



C280



C340



C330



C320



C310



C350



C370



C440



C430



C420



C400



C410



C380



C390



C480



C550



C610



C630



C660



C650



C670

(2) 利用叠色画出丰富的颜色

善于运用叠色技巧，色铅笔就能够变化出丰富的色彩。我们现在就来试着将两种以上的颜色重叠，看会出现什么有趣的变化。



先上的颜色
C660

+



后上的颜色
C050



先上的颜色
C050

+



后上的颜色
C660



先上的颜色
C070

+



后上的颜色
C350



先上的颜色
C350

+



后上的颜色
C070



先上的颜色
C180

+



后上的颜色
C270



先上的颜色
C270

+



后上的颜色
C180



先上的颜色
C620

+



后上的颜色
C420



先上的颜色
C420

+



后上的颜色
C620



先上的颜色
C340

+



后上的颜色
C400



先上的颜色
C400

+



后上的颜色
C340



先上的颜色
C460

+



后上的颜色
C130



先上的颜色
C130

+



后上的颜色
C460

三、辅助工具

除了使用色铅笔完成画作外，软、硬橡皮擦、纸笔、描图纸、美工刀、定画液、水彩笔等都是方便完成作品、让画作更加完美的辅助工具。



● 速写本



速写本携带方便，是外出写生时的最佳选择。市面上的速写本品种繁多，不同品牌，纸质、纸张颜色、尺寸大小都不一样，建议初学者从小尺寸的速写本入手。

● 定画液



因为彩色铅笔笔芯的附着力差，用定画液可以将笔芯颗粒固定于纸面，防止由于时间过长或者外力摩擦使作品颜色变淡、受损。

● 画桶、画袋



画桶、画袋是很方便的装画工具，是我们外出写生或者保存作品时的最佳选择。

● 美工刀



用于裁切纸张以及削笔。削笔时可以削出多变的笔头以及根据自己的习惯削长短、粗细不同的形状。

● 铅笔



铅笔是画彩色铅笔草稿时用来勾勒轮廓的，一般用 H 或 B 类的绘图铅笔和自动笔比较合适，这些颜色较淡，比较便于修改。

● 橡皮擦



橡皮擦用来擦去多余的线条以及擦出方正刚硬的画面效果；软橡皮擦柔软，可以揉搓成各种形状，营造出朦胧的效果。

四、纸张的选择

纸材的颗粒在上色之后会突显出来，一般来说，纸张依据表面纹路可分三种，分别为细颗粒纸、中颗粒纸及粗颗粒纸。细颗粒的纸张适合柔和细致的风格，而表面颗粒较粗的纸张则适合表现活泼的题材。

(1) 纸张的分类

A. 粗颗粒纸

纸张表面纹路落差大，需要多次重复上色后才能将白色纹路遮盖住，但也可以呈现出活泼、粗犷的质感。

推荐纸张：法国粉彩纸、水粉纸

B. 细颗粒纸

表面纹路落差不大，质感细致，色彩容易附着，笔触相对较不明显，适合处理细致的题材。

推荐纸张：设计纸、打印纸

C. 中颗粒纸

纸张表面呈现不规则的凹凸纹路，颗粒较粗，笔触容易表现出朴拙、俏皮的感觉，适合处理质朴风格的题材。

推荐纸张：水彩纸、素描纸

● 水粉纸

● 水彩纸

● 素描纸

● 设计纸

● 打印纸

(2) 纸张颗粒对画面的影响



● 设计纸

● 水彩纸

● 水粉纸

(3) 纸张的材质决定作品的颜色性

颜色的色性是指色彩呈现在纸张上的饱和度和鲜艳度，色彩的颜色性高，代表了颜色呈现在纸张上较为饱和和鲜艳。颜色性低，则代表色彩颜色较淡，不易饱和。这一切与纸张颗粒感的粗细有着直接的关系。

● 纸张颗粒细腻

色彩容易附着，笔触也较不明显，整体颜色性较淡，适合用来处理细腻的题材和表现淡雅风格的作品。



● 纸张颗粒粗糙

着色时因为颗粒粗糙，需要几次绘制才能将纸的白色纹路遮住，这种不规则的纹路反倒让画面变得活泼起来，有着特殊的可爱感觉。适合用来处理粗犷、活泼的作品。



tips: 不同纸张画出的质感不同

想要画出漂亮的作品，除了彩色铅笔之外，纸张表面的纹理和肌理，也是会影响作品的质感和效果的。不同种类的纸张纹理是不同的，同样的颜色在不同的纸上，所呈现出来的颜色及感觉是不相同的。



● 水粉纸



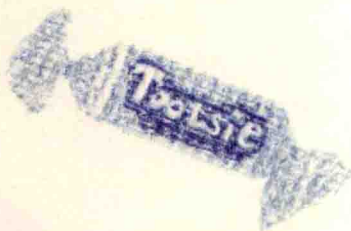
● 水彩纸



● 素描纸



● 设计纸



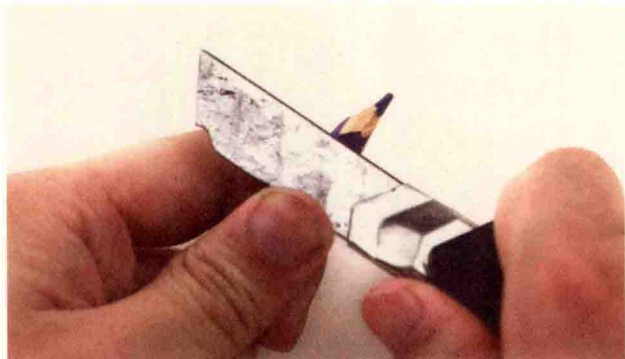
● 打印纸

五、色铅笔的技法

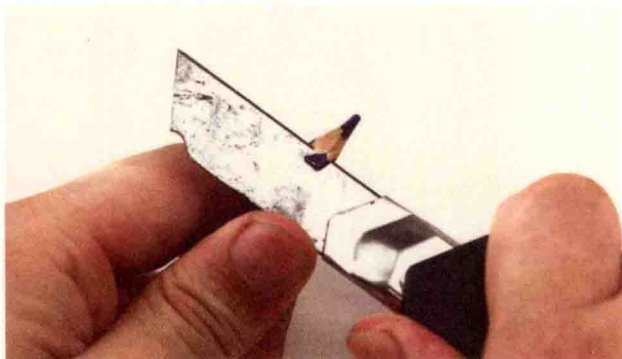
1. 削笔的方法和笔尖的使用技巧

同样的一支笔，笔尖粗细的不同，使用的方法也是不同的，最终会得到不同的画面效果。削尖笔头的笔尖适合用来修饰小面积的细节及表现较为明显的笔触；较钝的笔头则适合营造柔和的画面及较粗的线条。两者结合运用就可创造出丰富的笔触变化。

(1) 色铅笔的削法



1. 左手拿色铅笔，将美工刀放在上面，用左手拇指轻推刀片。



2. 左手拇指向前推动刀片削色铅笔的木头至笔芯。



3. 在削笔的过程要不断旋转笔，好让每个块面都能平均被刀削过。



4. 将色铅笔的笔芯削出来后，同样用刀片根据自己画面的需求修笔芯的粗细。

(2) 不同笔尖带给画面的不同效果

较钝的笔尖适合绘制柔和的画面以及粗犷的线条，削尖的笔尖则适合绘制小面积的笔触及画面细节部分。

A. 尖笔尖



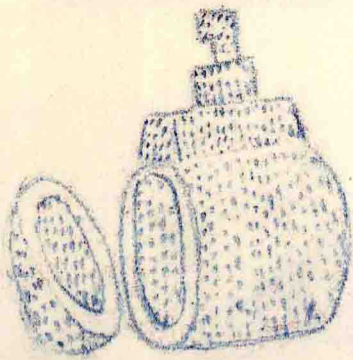
B. 钝笔尖



2. 笔触的魅力

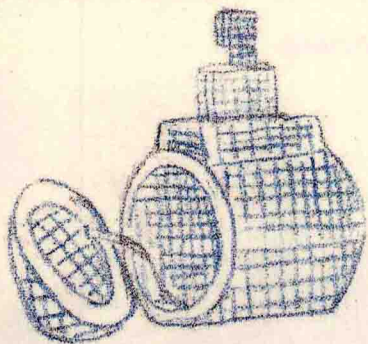
不同的笔触可以营造出各式不同风格的作品。只要掌握了削笔技巧和握笔方式，就能画出不同感觉的笔触，为作品增色。

(1) 各种不同纹路的效果



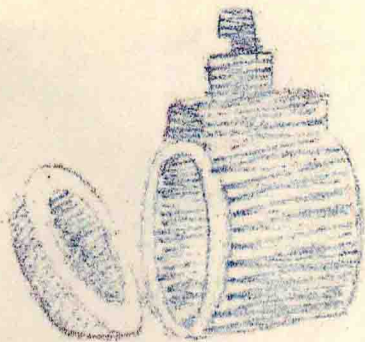
● 点状笔触

将笔芯削尖，以一般握笔姿势用笔尖在画纸上画上小点。较尖锐的笔尖可呈现出锐利且清晰的点状，较钝的笔芯则可呈现较柔和的小点。



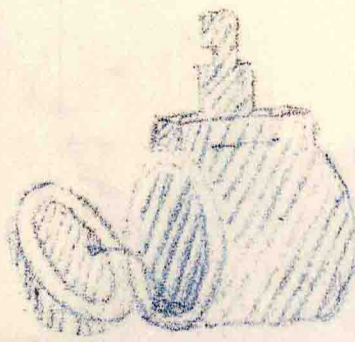
● 尖笔头画出锐利感

将笔削尖，以一般的握笔方式握住笔的前端，用笔尖画出水平和垂直交叉的线条。



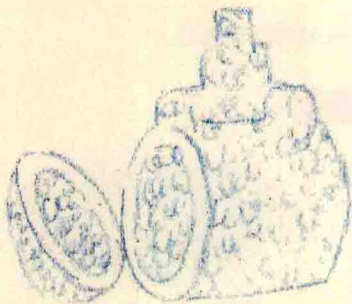
● 钝笔头画出长粗直线

先将削尖的笔头在画纸上画几笔，让尖锐的笔尖变得较钝些，然后再以一般握笔的方式握住笔的前端，快速画出水平直线。



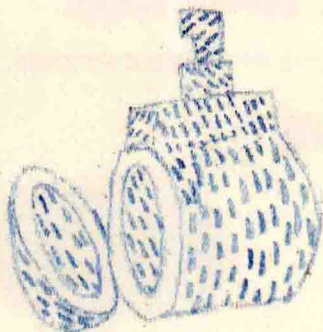
● 尖笔头画出倾斜长直线

用握笔方式握住笔的前端，45° 倾斜笔快速在纸面上画出倾斜的直线。



● 旋转笔尖画出旋转线条

握住笔的前端，并且轻轻地转动笔尖画出卷曲的线条。用较钝的笔尖可以营造出朦胧、温和的感觉，适合处理较细致的画面；反之，用较锐利的笔尖则适合个性化画面的处理。



● 钝笔头画出短线条

先将削尖的笔头在画纸上画几笔，让尖锐的笔尖变得较钝些，然后再以一般握笔的方式握住笔的前端，画出质感敦实的线条。

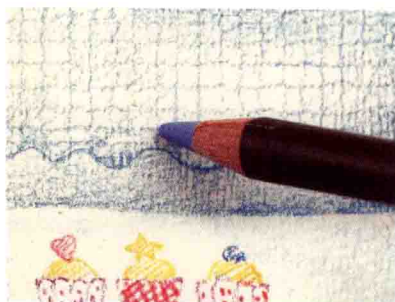
(2) 运用各种不同笔触绘制的美食店面

运用不同的笔触，画出不同的线条，绘制出各种精致的美食。



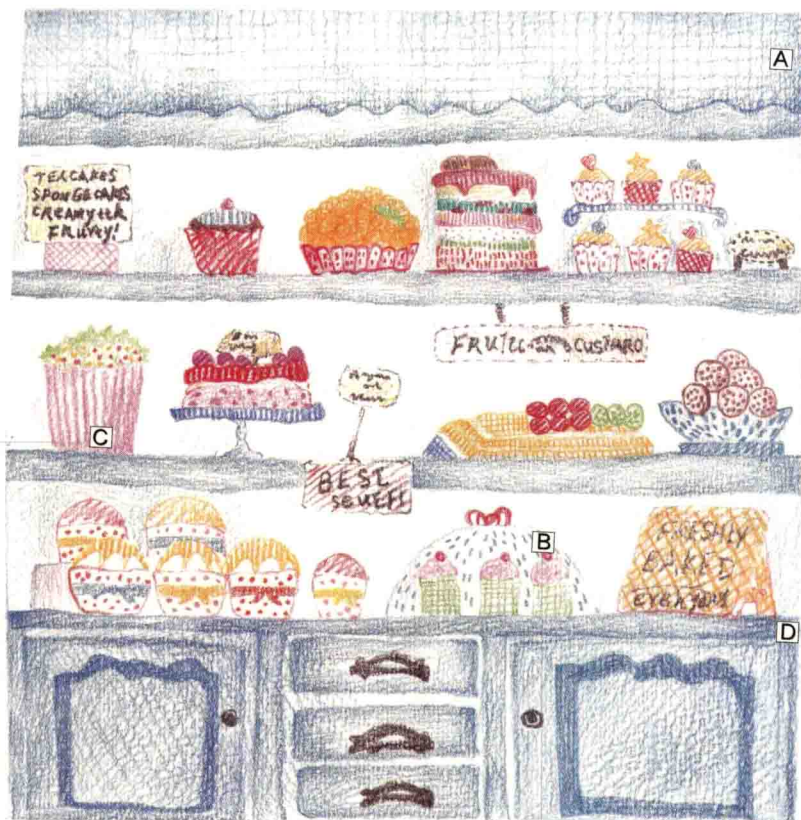
钝笔触

用较钝的笔触垂直画线，表现出纸桶装的纹理。



垂线交叉

以垂直交叉的笔触表现店铺遮阳板的简洁。



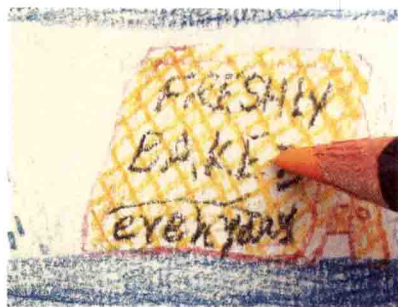
倾斜笔触



以点状的笔触表现出美食上的花纹部分。

点状

倾斜色铅笔，手握住笔的尾端由左至右画出线条，处理美食袋子的柔软质感。



3. 纹路

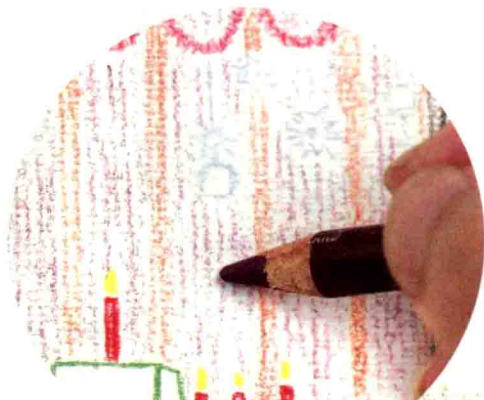
用重复或交叠的线条表现的纹路，可以让同一张插画呈现出各种不同的感觉和风貌，也可以用来表现物体的纹理质感。现在就让我们来认识常见的四种纹路的画法吧！

纹路A：一般的握笔方式，由上到下画出垂直的线条，同时再由左到右画出水平的直线。

纹路B：以一般握笔方式先画出简洁的斜线条后，再以反方向的线条交叠其上。

纹路C：将笔倾斜，手握住笔尾，由左至右地画出大面积的线条。这种方式适合用来处理大面积的块面，画出的线条较一般握笔方式画的长而流畅。

纹路D：以一般的握笔方式画出短而简洁的线条，此种线条给人规律、结实感，适合拿来处理木头或是石头般的质感。



4.利用阴影表现出物体不同的状态

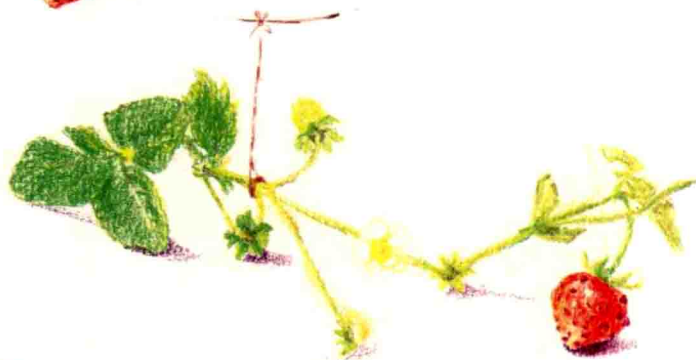
在光源照射下的任何物体，其受光面一定是最亮的，光线照射不到的部分则产生暗面，并且将被照物体的形态投射出来形成阴影。在绘制物体的时候，加上阴影可增加立体感和空间感，下面我们列举三个例子来说明加上阴影后物体会产生什么样的变化吧。

(1) 阴影位置



①我们将草莓悬挂起来，但是没有阴影我们无法判断它挂在多高的地方。

②当我们加上阴影后，我们可以看出草莓是放在平台上，由此我们可以看出阴影对于表现空间的重要性。



③当我们把阴影与草莓拉开一段距离，就能表现出草莓腾空的感觉，这时阴影距离草莓较远，也要表现得淡一些。

(2) 光源

阴影反映了光源，要想画出生动自然的对象，我们就要多多观察光源投射在物体表面的明暗关系。以下分别画出三种不同时间段，不同光源的明暗和阴影变化。

